LA VANGUARDIA

FUNDADA EN 1881 POR DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ

DOMINGO, 22 DE SEPTIEMBRE DE 2024.
NÚMERO 51.391

Domingo

WWW.LAVANGUARDIA.COM

Conciertos

Barcelona toma nota del caso Bernabéu

La suspensión de actuaciones en Madrid plantea dudas en el sector de la música

CULTURA / P. 60 Y 61

MANÉ ESPINOSA

EL RETO DE LA INMIGRACIÓN

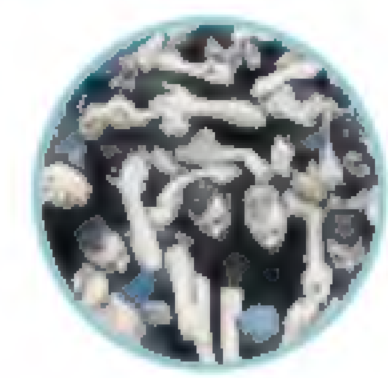
España teme la ruptura de la política migratoria europea

El Gobierno da por hecho que algunos países tratarán de revertir parte de los acuerdos del pacto de migración y asilo

POLÍTICA / P. 19

Crisis en Oriente Medio

Hizbulah, la semana negra del Partido de Dios



INTERNACIONAL
PÁGINAS 3, 4 Y EDITORIAL

Javier Colomina

Vicesecretario general adjunto de la OTAN y enviado especial para la vecindad sur

"En el sur hay presencias extranjeras que contribuyen a la inestabilidad"

POLÍTICA
PÁGINA 20

Congreso de ERC

Junqueras lanza su candidatura con un duro ataque a la dirección de Rovira

POLÍTICA
PÁGINA 26

Erotismo sintético

La fantasía de tener sexo con quien se quiera gracias a la IA

SOCIEDAD
PÁGINA 36

Cine

En el nombre de Nevenka

MAGAZINE

Comercio

La tienda vive una nueva edad de oro

DINERO

La fiesta de Barcelona arranca sin incidentes y con buen ambiente, pese a la lluvia

UNA MERCÈ FESTIVA Y CÍVICA

ÀLEX GARCIA

Un momento del desfile de gigantes de la Mercè ayer en la plaza Catalunya, con la lluvia amenazando. VIVIR / P. 49 Y 50

Netanyahu quiere más guerra

Jordi Juan
Director

Beniamin Netanyahu sería hoy el candidato más votado en unas elecciones en Israel. El presidente más criticado y vilipendiado hace casi un año cuando el pasado 7 de octubre se produjo la matanza de Hamas en territorio israelí goza hoy de un apoyo mayoritario de la población, según coinciden la mayoría de los sondeos. La guerra total de Netanyahu está causando un gran deterioro de la imagen del país en todo el mundo, pero en cambio está logrando unir a una población que vive este estado bélico con mucha tensión. Es cierto que hay una parte importante de la ciudadanía que critica la gestión que Netanyahu ha hecho de los rehenes en poder de Hamas y también muchas voces que piden un alto el fuego, pero el presidente resiste en las encuestas.

La última y espectacular acción de los servicios secretos israelíes al lograr hacer estallar buscas y sistemas de comunicación de miembros de Hizbulah le reportará, sin duda, aún más apoyos a Netanyahu. Este ataque no solo ha sido una acción de guerra que se ha cobrado decenas de muertos y miles de heridos, sino también una demostración de fuerza de la inteligencia militar israelí. Ni los más prestigiosos escritores de novelas de espías ni los guionistas más avezados de este tipo de series habían imaginado que se podría instalar unos explosivos dentro de estos dispositivos para ser estallados meses después y al mismo tiempo. La acción tiene el doble efecto de provocar la desorganización total de Hizbulah y el miedo de sus miembros sobre hasta dónde pueden llegar la tecnología militar de Israel.

En estas circunstancias, no parece que la guerra se vaya a detener, sino que Líbano puede ser el siguiente objetivo de Netanyahu. Hace ya mucho tiempo que la aviación y los misiles de su ejército han limpiado el frente fronterizo para facilitar la entrada de los tanques por tierra. Y el único que le puede parar los pies se llama Joe Biden y no está por la labor. Los demócratas se juegan el 5-N mantenerse en la Casa Blanca, y el apoyo del lobby judío es clave. Netanyahu tiene las manos libres cuando se acerca el aniversario del 7 de octubre.

LA IMAGEN

ANNA SZILAGYI / EFE

Un cerveza, por favor. **Numerosos asistentes a la Oktoberfest de Munich pugnan por la primera jarra –aún con demasiada espuma– que se sirvió ayer, día de inauguración de la feria, en la carpa de Paulaner**

LA MIRILLA

Harris, de gatillo fácil

Una tercera parte de los estadounidenses tiene al menos un arma en casa para su protección personal, un derecho protegido por la segunda enmienda de la Constitución que muy pocos ponen en cuestión. El debate, siempre vivo en un país donde regularmente se producen matanzas por tiradores desequilibrados, gira en torno a la necesidad de imponer controles más estrictos y prohibir determinados tipos de armas, como los fusiles de asalto. La vicepresidenta y candidata demócrata a la Casa Blanca, Kamala Harris, es partidaria de más restricciones, pero defiende el derecho a poseer un arma. Lo defiende... y la tiene.

En una entrevista esta semana con la televisiva Oprah Winfrey, Harris confirmó que tiene un arma para su defensa personal en su casa de California, algo que ya había admitido en el 2019. Pero esta vez fue más allá y, en tono distendido, dijo: "Si alguien entra en mi casa, le disparo". Ante la sorpresa de su interlocutora, Harris añadió riendo: "Probablemente no debería haber dicho eso. Pero mi personal ya se ocupará más tarde".

CREEMOS QUE...

Cirugía estética en orden

La modificación legislativa para evitar el intrusismo sanitario en operaciones de cirugía estética, conocida como *ley Sara* por la joven que murió en el 2022 tras una lipoescultura practicada en Cartagena, ya es una realidad. El BOE publicó este sábado la orden del Ministerio de Sanidad que limita el ejercicio de la cirugía estética a profesionales con formación específica en esta disciplina, una medida con la que el Gobierno pretende frenar el intrusismo en esta actividad y garantizar la seguridad de los pacientes. Esta restricción lleva reclamándola desde hace años la Sociedad Española de Cirugía Plástica Reparadora y Estética (Secpre) ante un intrusismo en aumento. Se estima que hasta nueve de cada diez médicos que practican cirugías estéticas no tienen la especialidad en plástica, que se obtiene tras completar el correspondiente MIR. Pero en España regía hasta ahora una ley de 1956 que permite que todos los licenciados en Medicina y Cirugía puedan operar de cualquier cosa, dejando la decisión a la ética de cada facultativo. Ya era hora de que esto cambiara.

LOS SEMÁFOROS

Òscar Acero
Alcalde de Bovera

Òscar Acero, 60 años, lleva gratis con su taxi a todo conciudadano que se lo pida a hacer la compra semanal a Flix, a 17 kilómetros. La única tienda de alimentación del pueblo cerró. / P. 42

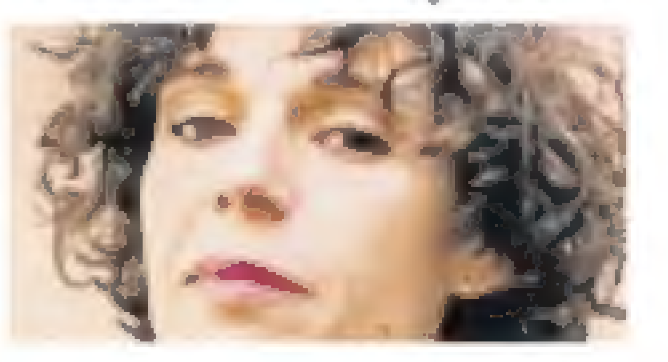
Cate Blanchett
Actriz

La actriz y productora australiana Cate Blanchett recibió ayer emocionada el premio Donostia del Festival de San Sebastián a su brillante trayectoria de manos del director Alfonso Cuarón / P. 63

Àlex Rigola
Director teatral

Dos décadas después de estrenarla en el Lliure, Àlex Rigola vuelve a dirigir *Glengarry Glen Ross*, un clásico de David Mamet cuyo feroz concurso entre trabajadores aún tiene más peso hoy. / P. 68

Andrea Rodríguez Novoa
Codirectora BCN Galley Weekend



Hasta 27 galerías de Barcelona y l'Hospitalet han celebrado la 10.ª edición del BCN Gallery Weekend, convirtiendo las ciudades en un polo de atracción de público interesado que ha viajado para la ocasión.

ÍNDICE

Internacional

Guerra en Oriente Medio

La semana negra del Partido de Dios

Las fuerzas israelíes asestan tres duros golpes a Hizbulah, que trata de rehacerse

/ AFP

Simpatizantes de Hizbulah desfilando en el entierro de un miembro de la organización en Chaat, ciudad del valle de Beqaa en Líbano

HELENA PELICANO

Beirut

Servicio especial

A Fátima no le quedan lágrimas para un tercer funeral. Cubierta por un velo de gasa negra y con el rostro a la vista, camina junto a su madre y otras cientos de mujeres chiíes hasta la puerta del cementerio de Dahiye, en el sur de Beirut. Normalmente, su función en estos rituales es la de llorar al muerto, pero esta vez caminan rápidas y en silencio. En los balcones, solo algunos vecinos se asoman a grabar los cánticos de los milicianos, que pelean por tocar el ataúd de un "combatiente caído" cubierto por la bandera amarilla de Hizbulah.

"Conozco al menos 10 heridos de los últimos días y a uno de los mártires", explica la joven. Estudia un doctorado en neurociencia en la Universidad Americana, pero asegura que sus estudios no son capaces de "explicar la maldad vivida desde el martes". Su fe por una victoria contra Israel tampoco sigue las leyes de la física: "Da igual que nos maten –dice–, nosotros siempre ganaremos porque Alá está con nosotros".

Tras escasos 30 minutos, decenas de disparos al aire dan por terminada la procesión y la semana más mortífera para Hizbulah desde que declaró la guerra a Israel en octubre. Con al menos 73 muertos y miles de heridos en todo Líbano, las fuerzas israelíes han asestado tres golpes contundentes al grupo armado, que ahora busca recomponerse a marchas forzadas.

La primera estocada fue directa al hígado de miles de sus miembros. Dos fuertes pitidos anticiparon la explosión espontánea de todos los buscas utilizados por la organización para comunicarse de forma segura. Cada uno de estos simples aparatos contenía, desde su fabricación, una carga explosiva de unos 50 gramos que fue detonada a distancia, según todo apunta, por el servicio de inteligencia israelí, el Mosad.

"Nunca había vivido nada similar, ni siquiera cuando explotó el puerto de Beirut", explica un doctor en traumatología en uno de los principales hospitales de la capital, que habla bajo la condición de anonimato. Tras las detonaciones, atendió a decenas de heridos "con mutilaciones de todo tipo", explica. En su móvil, me enseña la fotografía de uno de los miembros de la milicia, quien, al escuchar el "¡bip!" del busca, se lo acercó a la cara para ver el mensaje. Le faltan la nariz y ambos ojos.

"Muchos han perdido riñones, ojos y dedos", describe el cirujano, quien lamenta que algunos de estos daños sean irreversibles. "El gran problema fueron los heridos de fuera de Beirut, ya que prácticamente todos los especialistas están aquí", asegura. No me deja pasar más allá de la puerta del hospital, donde los familiares de los milicianos afectados se niegan a hablar con extranjeros por miedo a otra brecha de seguridad.

> **"Da igual que nos maten, siempre ganaremos porque Alà está con nosotros", dice una estudiante**

> **"Nunca había vivido nada similar, ni en la explosión del puerto de Beirut", explica un traumatólogo**

Muchos beirutíes viven en este estado de psicosis después de que el miércoles, un día después de las primeras explosiones, se viviera un episodio similar. Esta vez, explotaron walkie-talkies, teléfonos y algún ordenador portátil. "Cualquier cosa podría ser una bomba", según Nour, una chií de 21 años.

La joven explica que los rumores de que cualquier dispositivo electrónico podría explotar se extendieron por las redes sociales, y que en su casa decidieron colocar las baterías externas y tabletas en una habitación cerrada. Sin embargo, ella admite que su adicción a TikTok fue más fuerte que el miedo. "Seguía utilizando el mó-

Continúa en la página siguiente

Guerra en Oriente Medio

Israel desplaza fuerza militar de Gaza hacia la frontera con Líbano

AMR ABDALLAH DALSH / REUTERS

Una niña ayer asistiendo al funeral por tres miembros de la organización política y paramilitar Hizbulah

Viene de la página anterior

vil", ríe, "pero alargaba el brazo para no acercármelo a la cara".

Su hermana, Sara, no mantiene el mismo humor. Su operación de piedras en el riñón tuvo que esperar dos días por el colapso de los centros de salud. Al tercer día, por fin, pudo entrar en quirófano en uno de los hospitales de Dahiye. Mientras estaba anestesiada, un caza F-35 israelí bombardeó a tan solo diez minutos de allí, en el corazón de la barriada controlada por Hizbulah.

Dos bloques de pisos se derrumbaron por completo, sepultaron al menos a 31 personas y provocaron el caos en esta parte de la capital. Su familia decidió pedir el alta voluntaria y "salir del barrio lo antes posible", narra Nur, que estaba con ella.

Según el ejército israelí, este "ataque selectivo" tenía como objetivo una reunión del cuerpo de élite de Hizbulah, la unidad Radwan, y su líder, Ibrahim Aqil. Sobre él pesaba una orden de búsqueda y captura emitida por Estados Unidos, que ofrecía siete millones de dólares por él. Este último gancho, aunque de mayor intensidad, se asemeja al que acabó con la vida de Fuad Shukr, alto mando del grupo financiado por Irán, en julio.

Su asesinato provocó la ira del líder de la milicia, Hasan Nasralah, que entonces prometió una "gran venganza" contra Israel, que se tradujo en una gran andana de misiles y drones contra objetivos militares que fue en gran medida neutralizada por el sistema de defensa aéreo israelí. En un discurso prácticamente idéntico, el clérigo reiteró su voluntad de continuar con la guerra "hasta que haya un alto el fuego en Gaza".

Aun así, el Gobierno de Beniamin Netanyahu no tiene voluntad de cerrar un acuerdo con Hamas y, en palabras del primer ministro, "las acciones de esta semana hablan por sí solas". Con una franja de Gaza reducida a escombros y con prácticamente 60.000 personas desplazadas por los bombardeos de Hizbulah, Israel comienza a mirar al norte.

Según diversos medios, Israel

Con Gaza reducida a escombros y con casi 60.000 desplazados, Israel comienza a mirar al norte

Dos bloques de pisos se derrumbaron en el barrio de Dahiye: caos total y 31 personas bajo los escombros

ha desplazado parte de sus tropas desde Gaza hacia la frontera con Líbano, lo que aumenta los temores de una invasión por tierra de la denominada "línea azul", desde donde opera el grupo chií y donde el ejército quiere crear "una zona de seguridad". "Estamos al comienzo de una nueva fase de la guerra", dijo el ministro de Defensa, Yoav Gallant, el miércoles, y pidió a sus soldados "valor, determinación y perseverancia".

El choque entre ambos bandos angustia a toda la sociedad libanesa, donde musulmanes suníes, chiíes, maronitas, drusos y armenios comienzan a acercar posturas con sus vecinos chiíes cuando la animadversión entre ellos ha sido manifiesta. "Estos ataques están uniendo a la sociedad libanesa", asegura el doctor, quien se identifica como cristiano. Explica que los bancos de sangre están llenos por las donaciones, hay incluso gente de otras etnias que se ha ofrecido a dar sus córneas. "Yo atendería a un israelí sin pensármelo", sentencia. "No es cuestión de guerra, es de humanidad".

Fuegos de artificio, una breve tregua

Los habitantes de Beirut tienen una relación traumática con los sonidos fuertes, que les recuerdan a las explosiones de los peores años de la guerra de todos contra todos o de la traumática explosión del puerto en el 2020, por no citar los bombardeos y el estruendo de los cazas israelíes con sus barridos por los tejados de la ciudad. Al romper la barrera del sonido, estos aviones generan una onda sónica más fuerte que una bomba, una táctica diseñada para aterrorizar a la población. Sin embargo, tras días de explosiones, en diversas zonas anoche se vieron largos y coloridos castillos de fuegos artificiales. "Ellos hacen ruido, pero nosotros lo hacemos más bonito", dice un joven libanés con un deje de amarga ironía, y también de esperanza, en un grupo de WhatsApp, aliviado de que esta vez el sonido no tenga que ver con la guerra ni las muertes.

"Ya nadie está seguro en el mundo", dice un ministro libanés en la ONU

FRANCESC PEIRÓN
Nueva York. Corresponsal

Después de que simples aparatos de comunicación estallaran, mataran a 37 personas e hirieran al menos a 3.400, según datos de la ONU, "ya nadie en este mundo está a salvo".

Así lo remarcó Abdalah Bou Habib, ministro de Asuntos Exteriores de Líbano, en una sesión del Consejo de Seguridad de la Organización de las Naciones Unidas llevada a cabo el viernes ante los trágicos acontecimientos registrados en ese país.

El ministro libanés señaló a Israel como la mano que está detrás de esos atentados, pero el embajador de Israel, Danny Danon, no quiso pronunciarse, en línea con su Gobierno.

Danon lamentó "la obsesión" del Consejo de Seguridad por la guerra que su país mantiene con Hamas y Hizbulah "como si no hubiera más conflictos en el mundo" y aseguró que no cesarán en sus ataques mientras siga el acecho de esos grupos y no vuelvan a casa sus rehenes.

Si bien esquivó hablar de los buscas y los walkie-talkies explosivos, este diplomático se vanaglorió, en cambio, en un encuentro con la prensa antes de esa reunión, del bombardeo que protagonizaron las fuerzas israelíes en el sur de Líbano porque, entre los múltiples difuntos, figuraba Ibrahim Aqil, comandante de Hizbulah y "uno de los hombres más buscados del globo", subrayó.

Atribuyó a Aqil el protagonismo en el ataque a la embajada de EE.UU. en Beirut en el 1983, donde fallecieron 83 estadounidenses, así como su responsabilidad "por el asesinato de cientos de estadounidenses e israelíes". Cuando la prensa le preguntó por los civiles que perdieron la vida en ese bombardeo, Danon sostuvo que sus fuerzas siempre tratan de "aminorar daños" y culpó a Hizbulah, puesto que es imposible evitar esos daños colaterales porque los terroristas "se esconden entre los civiles".

La ONU avisó del peligro de una conflagración que puede eclipsar todo lo visto.

Elecciones Estados Unidos

Estados Unidos, una democracia herida y amenazada de muerte

Los avisos a los funcionarios electorales anticipan unos comicios de alto riesgo

JAVIER DE LA SOTILLA
Washington. Servicio especial

Desde que Donald Trump dijo meses antes de las elecciones del 2020 que, si no ganaba, iba a ser debido a un fraude electoral, y especialmente después de su intento de golpe de Estado tras perder las elecciones, el 6 de enero del 2021, se ha reportado un aumento significativo de las amenazas a los funcionarios encargados de organizar y supervisar el proceso electoral en Estados Unidos.

Esta semana, en la que han comenzado las votaciones anticipadas en Virginia, Minnesota y Dakota del Sur, el FBI y el Servicio Postal de EE.UU. han alertado de que al menos en 20 estados los trabajadores electorales han recibido "paquetes sospechosos" con amenazas, algunos con el remitente "Ejército de Eliminación de Traidores de Estados Unidos". En los últimos meses, se han detectado también cartas con pólvora y la mortal droga del fentanilo, así como amenazas de muerte a los funcionarios y sus familiares.

Ante el temor por su vida, más de un tercio de las personas que trabajaron en la organización de las últimas elecciones están ahora en nuevos empleos, según una reciente investigación de la CBS. Algunos llevaban décadas haciendo esta función, esencial en cualquier democracia. El fenómeno, que el Brennan Center ha definido como "la gran dimisión de funcionarios electorales", implica que el próximo 5 de noviembre habrá alrededor de un 40% de supervisores inexpertos, la cifra más alta de este siglo.

Anticipando lo que el secretario de Seguridad Nacional, Alejandro Mayorkas, prevé como una elección "de alto riesgo" con la amenaza de "terrorismo doméstico", las juntas electorales de algunos condados están incluyendo en sus sesiones de formación nuevas estrategias sobre cómo mantener la seguridad durante el proceso de votación y recuento.

Entre otras medidas, los colegios electorales del condado de Cobb –un disputado suburbio de Atlanta, en el estado decisivo de Georgia– contarán este año con la presencia de un ayudante del sheriff local y con "botones de pánico" que conectan a los encargados de las urnas con un operador local del 911 en caso de amenaza.

Numerosos condados han mejorado los sistemas de seguridad, las cámaras y las vallas de protección. El condado de Durham, en Carolina del Norte, otro de los siete estados clave, ha incorporado cristales antibalas y puertas que solo se abren con tarjetas de identificación, y ha repartido a sus trabajadores unidades de Narcan, el espray nasal utilizado para las sobredosis accidentales, ante la posibilidad de que en los sobres, en vez de papeletas, se encuentren con sustancias tóxicas. En Los Ángeles, por primera vez, los equipos caninos de la policía ayudarán a escanear las papeletas recibidas por correo.

Esta es la nueva normalidad de una democracia herida por los bulos, las teorías de la conspiración y la creciente polarización, acuciada en la última década, desde la llegada de Trump a la política. El republicano, que asegura que los dos intentos frustrados de asesinato con los que se ha topado se han debido a la "retórica inflamatoria" de los demócratas por considerarle un "peligro para la democracia", trata de invalidar con este argumento las críticas a su propia retórica golpista.

En una reciente publicación en Truth Social, dijo que los funcionarios electorales "involucrados en conductas sin escrúpulos serán buscados, atrapados y procesados a niveles, lamentablemente, nunca antes vistos en nuestro país". Las elecciones "estarán bajo el más estrecho escrutinio profesional y, CUANDO GANE, esas personas que HICIERON TRAMPAS serán procesadas con todo el peso de la ley", dijo, en sus habituales mayúsculas.●

Los centros de votación se preparan con botones de pánico, cristales blindados y más presencia policial

CHRIS SEWARD / AP-LAPRESSE

"Kamala te está mintiendo", reza el cartel en Carolina del Norte en un acto republicano que ha hecho de las *fake news* una de sus armas

Musk hace lo impensable y acepta "censuras" en Brasil a su red social X

FRANCESC PEIRÓN
Nueva York. Corresponsal

Elon Musk también es capaz de lo inimaginable: capitular y sacar bandera blanca.

En una rectificación sorprendente –¿ha dejado de ser Brasil una dictadura, según su criterio?–, el empresario multimillonario dio marcha atrás. Sus abogados presentaron un documento judicial en el que garantizan que la red social X cumplirá con la orden del Tribunal Supremo del país sudamericano con la esperanza de que la corte levante el veto de esa plataforma.

Al margen de disensiones políticas, el negocio es el negocio y el mercado es uno de los más importantes para X. Así que sus letrados garantizaron que la compañía hará todo lo contrario que Musk juró que no aceptaría, como es bloquear las cuentas que un juez ordenó eliminar porque amenazaban la democracia en Brasil. Cumplirá, además, otras imposiciones judiciales, "incluido el pago de multas y el nombramiento de un nuevo representante legal en el país", indicaron los abogados.

Este asombroso movimiento de Musk, personaje poco dado a aceptar un no a sus deseos, se produjo tras su reiterado y furioso rechazo a obedecer la que consideró una orden ilegal de censurar voces en su red social. Había despedido a empleados y se negaba a abonar sanciones. El tribunal respondió con el bloqueo de X a lo largo del país.

A las tres semanas de dictarse la orden de prohibición, esta situación continuaba ayer. El proceso todavía no había terminado. El magistrado Alexandre de Moraes, que lleva el caso en el Supremo, reclamó a la empresa nuevos documentos que atestigüen el nombramiento de ese representante legal y solicitó al Gobierno y al banco central que informen sobre la situación catastral de la plataforma, indicaron medios locales.

El tribunal concedió a la plataforma cinco días para completar toda la documentación.

Su abrupto giro ofrece una versión nada habitual de Musk, la apariencia de que el lenguaraz empresario ha sido derrotado en el papel que se atribuye de guerrero de la libertad de expresión. Este concepto, para él, significa levantar cualquier tipo de prevención frente a los bulos, las mentiras y la apología de la extrema derecha y el neonazismo, que los expertos han certificado desde que compró X, cuando se llamaba Twitter.

En la lucha de poder, el gigante mediático tiene que ceder ante el Gobierno, más que nada por intereses comerciales. Tras la prohibición, muchos usuarios brasileños emigraron a otras redes sociales y demostraron que existe vida más allá de X.●

El juez da cinco días a la plataforma para entregar los papeles antes de levantar la prohibición en el país

La socialdemocracia alemana pugna por conservar su bastión de Brandemburgo

El land del este va a las urnas con la ultraderecha como favorita en los sondeos

FEMKE COLBORNE / AFP

"Quien quiere a Woidke vota al SPD", reza el cartel; los socialdemócratas confían en su tirón personal

El escenario en Brandemburgo

Promedio de sondeos, datos en porcentaje de votos

Resultados de las elecciones del 2019

Umbral de representación: **5%**

Partido	Sondeos	Elecciones 2019
AfD (ultraderechistas)	28,1	23,5
SPD (socialdemócratas)	25,1	26,2
CDU (democristianos)	15,2	15,6
BSW (nuevo partido izquierdista)	13,5	*
Alianza 90/Los Verdes (ecologistas)	4,5	10,8
BVB/Electores Libres (tradicionalistas)	4	5
Die Linke (izquierdistas)	3,6	10,7
FDP (liberales)	1,6	4,1

*Alianza Sahra Wagenknecht (BSW), escisión de Die Linke, se fundó en enero del 2024

FUENTES: Institutos demoscópicos y Parlamento regional LV

MARÍA-PAZ LÓPEZ
Potsdam. Corresponsal

En la fachada de la iglesia evangélica de San Nicolás en Potsdam, capital del land alemán de Brandemburgo, que celebra este domingo unas reñidas elecciones regionales, cuelga un gran cartel contra la extrema derecha que reza: "Wir haben die Wahl", traducible por "tenemos la opción, podemos elegir". La gran iglesia blanca con cúpula verde de los siglos XVIII y XIX, ubicada justo delante del Parlamento de Brandemburgo, condensa en su cartel, completado con el lema "¡Por la democracia! ¡Contra el extremismo derechista!", la inquietud por el avance de la ultraderecha en este land del este de Alemania, como ocurrió en las recientes elecciones en otros dos länder orientales, Turingia y Sajonia, el pasado 1 de septiembre. Los sondeos sugieren que la ultraderechista Alternativa para Alemania (AfD) será el partido más votado en Brandemburgo.

Pero en este land oriental que envuelve a la ciudad de Berlín hay otro ingrediente político que añade expectación a la cita con las urnas de 2,1 millones de electores de 16 años en adelante (la población total es de 2,58 millones de personas): su potencial impacto en el escenario federal por tratarse de un bastión del socialdemócrata SPD, el partido del canciller Olaf Scholz. Un batacazo en Brandemburgo asestaría un nuevo golpe al SPD, que está muy debilitado, como los verdes y los liberales, los otros dos socios del tripartito que gobierna Alemania, que intentan resistir hasta las elecciones generales de septiembre del 2025.

En Brandemburgo, la ultraderechista AfD lidera las encuestas con el 28,1%, seguida del SPD (25,1%), de la democristiana CDU (15,2%) y del nuevo partido izquierdista Alianza Sahra Wagenknecht (BSW, por sus siglas en alemán), con el 13,5%, mientras que el resto de las formaciones parecen abocadas a no alcanzar el 5% mínimo necesario para tener representación parlamentaria. En varias coaliciones, los socialdemócratas gobiernan Brandemburgo desde la reunificación de Alemania en 1990, y su actual líder y presidente del land, Dietmar Woidke, lleva en el poder desde el 2013. Actualmente gobierna con la democristiana CDU y Los Verdes, y en los mítines de campaña ha preferido no contar con la presencia de Scholz, cada vez más cuestionado en sus propias filas.

El socialdemócrata SPD acusa el desgaste del canciller Scholz; perder estas elecciones sería un golpe más

"Dietmar Woidke es muy estimado en Brandemburgo; es un político del este, nacido en el este, no trasplantado desde el oeste después de la reunificación, y el SPD confía en que su popularidad permita remontar", explica Benjamin Lassiwe, presidente de la Asociación de la Prensa Parlamentaria de Brandemburgo, en un encuentro con corresponsales extranjeros. "Tenemos que ver qué ocurre; el señor Woidke ha dicho que, si gana la AfD, él dimitirá. Entonces, el SPD tendría que designar a otra persona como presidente, porque en realidad todo apunta a que los socialdemócratas volverán a liderar el siguiente gobierno regional", añade Lassiwe.

La clave está en el cordón sanitario que los otros partidos del espectro aplican a la ultraderechista AfD tanto a escala federal como regional, que hasta ahora siempre se ha mantenido. La AfD quedó primera en las urnas en Turingia y segunda en Sajonia, y en ambos länder se están negociando con laboriosos pactos los futuros gobiernos, en los que la ultraderecha no estará presente. "Es una elección decisiva: o ellos o nosotros, y ellos son los que visiblemente no han aprendido nada de la historia de Alemania", dijo ayer Woidke aludiendo a la Segunda Guerra Mundial, los crímenes nazis y el Holocausto, durante el cierre de campaña en Oranienburg.

Como la ultra AfD, crece también el nuevo partido izquierdista BSW, antiinmigración y prorruso

En los territorios de la antigua RDA comunista, la ultraderecha se nutre del enfado por los precios altos, la guerra en Ucrania o la transición ecológica, y por la sensación de una parte de los electores de no ser tenidos en cuenta por las élites políticas de Berlín. En el este abundan las calefacciones de carbón y los agricultores rechazan las ideas de Los Verdes en el Gobierno federal. La inmigración es vista como un grave problema que repercute en la seguridad, una gran baza para la AfD.

Todas estas cuestiones abonan también el auge de la nueva y peculiar formación BSW, fundada en enero por la carismática Sahra Wagenknecht como escisión del partido izquierdista Die Linke, al que está fagocitando. Si se confirma que solo cuatro partidos entran en el Parlamento de Brandemburgo, la exclusión de la AfD implicará que SPD y CDU podrían tener que recurrir a la BSW –de ideología izquierdista, antiinmigración y prorrusa, un partido que los politólogos clasifican como populista– para tejer una coalición de gobierno.

El miércoles en Potsdam, Wagenknecht –que no es candidata en estos comicios– dijo que espera que "las elecciones en Brandemburgo sean una señal muy fuerte contra las armas estadounidenses, por una solución diplomática a la guerra en Ucrania, y para que las guerras de este mundo se resuelvan de modo negociado". Como en Turingia y Sajonia, el concurso de Wagenknecht puede acabar siendo decisivo.

PUBLICIDAD
Poder elegir es tu poder.

Macron nombra un Gobierno inclinado a la derecha

A propuesta del primer ministro Barnier, el Gabinete cuenta con un solo socialista

DIMITAR DILKOFF / AFP

Un manifestante disfrazado del "rey" Macron llevó a la marioneta Michel Barnier en París este viernes

REDACCIÓN París

El presidente francés, Emmanuel Macron, nombró anoche a los miembros del nuevo Gobierno galo con una coloración mayormente derechista, a propuesta del primer ministro conservador, Michel Barnier, dos meses y medio después de las elecciones que él convocó de forma anticipada.

Una de las piezas clave del nuevo Ejecutivo que simboliza ese giro ideológico a la derecha es el ministro del Interior, Bruno Retailleau, hasta ahora jefe del grupo en el Senado de Los Republicanos (LR, el partido de Barnier, que fue fundado por Nicolas Sarkozy en el 2015), conocido por sus posiciones particularmente duras en el terreno de la inmigración.

Entre los nombres que desgranó al comunicar la lista el secretario general del Elíseo, Alexis Kohler, dio a conocer también la existencia de una única figura procedente de la izquierda, el que durante casi veintidós años fue diputado socialista, Didier Migaud, designado para la cartera de Justicia.

Migaud era hasta ahora el responsable de la Alta Autoridad para la Transparencia de la Política, un organismo encargado de velar por la probidad de las personas que ocupan cargos públicos y desde el punto de vista jerárquico estará justo por debajo de Barnier en el Gabinete.

Entre ambos extremos del arco político dentro de este nuevo Gabinete, se encuentra el político centrista nombrado ministro de Asuntos Exteriores, Jean-Noël Barrot, cuya carrera política está experimentando un ascenso meteórico, que junto con los otros dos recién nombrados, ya mencionados, completará un Gabinete de 39 carteras, mucho más abultado que las 22, por ejemplo, con que cuenta el Consejo de Ministros español.

En el otro ministerio con competencias de soberanía y en el que, junto con el de Exteriores, Macron en tanto que jefe del Estado seguirá teniendo mucho que decir, hay otro hombre conocidos por su proximidad con él, como el propio Jean-Noël Barrot. En Defensa, repite Sébastien Lecornu. No es el único que seguirá ocupando una cartera en el nuevo Gobierno. La titular de Cultura, ya ministra con Sarkozy, Rachida Dati, seguirá en su puesto; Catherine Vautrin pasa de Trabajo a la cartera de Relaciones con los Territorios y de la Descentralización, y Agnès Pannier Runacher asciende a ministra de la Transición Ecológica.

La oposición de extrema derecha y de la izquierda más radical auguran un futuro muy negro al Ejecutivo

Igualmente Geneviève Darrieussecq, que era en el ejecutivo saliente ministra delegada para los Antiguos Combatientes, dependiente de Defensa, ahora pasa a ser la responsable de Sanidad. En otro ministerio de especial relevancia para Francia como es el de Economía, se ha nombrado a un joven macronista de 33 años: el diputado Antoine Armand.

Para el que fue candidato a la presidencia por el partido ultraderechista RN de Marine Le Pen, Jordan Bardella, el Gobierno de Michel Barnier es un "signo de retorno del macronismo" y "no tiene ningún futuro". "Hay que deshacerse de este Gobierno lo más pronto posible", opinó el líder de la izquierda Jean-Luc Mélenchon: "Este Gobierno –martilleó– no tiene ni futuro ni legitimidad".

A punto de cumplir 88 años, el Pontífice se llena la agenda después de su viaje más extenuante a Asia y antes de volar a Bélgica y Luxemburgo

El incansable ritmo del papa Francisco

ANNA BUJ
Ciudad del Vaticano. Corresponsal

Después de doce horas de vuelo y doce días de viaje en cuatro países distintos de Asia y Oceanía –Indonesia, Papúa Nueva Guinea, Timor Oriental y Singapur–, cualquiera seguramente se tomaría algunos días de descanso. El papa Francisco, recién aterrizado del viaje más extenuante de su pontificado, no libró ni para superar el *jet lag*: se levantó tranquilamente, el sábado pasado, para recibir en audiencia en la basílica de San Pedro a los participantes de una peregrinación promovida por la Orden de Clérigos Regulares Teatinos, que celebraban el quinto centenario de su fundación.

Al lunes siguiente, después del tradicional ángelus de cada domingo en San Pedro, su agenda oficial ocupaba más de una página. Celebró nada más y nada menos que diez audiencias seguidas, diez reuniones en el Vaticano con temas muy dispares, de Ucrania a Israel o los quehaceres diarios del gobierno de la Iglesia. Entre ellos, recibió al prefecto del Dicasterio para los Obispos, el cardenal Robert Francis Prevost; al nuncio apostólico (embajador vaticano) en Ucrania, monseñor Visvaldas Kulbokas, o al nuevo embajador de Israel ante la Santa Sede, Yaron Sideman.

Una lista de reuniones difícil de seguir, y más teniendo en cuenta que se acerca a los noventa: Jorge Mario Bergoglio, que en diciembre cumplirá 88 años, no da ninguna señal de querer bajar el ritmo. Cuando la cuestión de la edad se ha vuelto un tema crucial en las elecciones de EE.UU., después de que el presidente Joe Biden tuviera que renunciar a su candidatura con 81 años, el Papa, que le saca seis, parece incansable.

"Si se le pregunta al Papa cómo está, no responde estoy cansado sino estoy feliz por los encuentros y por la alegría de la gente. Es una perspectiva diferente, muy cristiana, de vida que hace sentir, quizá, menos el cansancio", explicó el portavoz de la Santa Sede, Matteo Bruni.

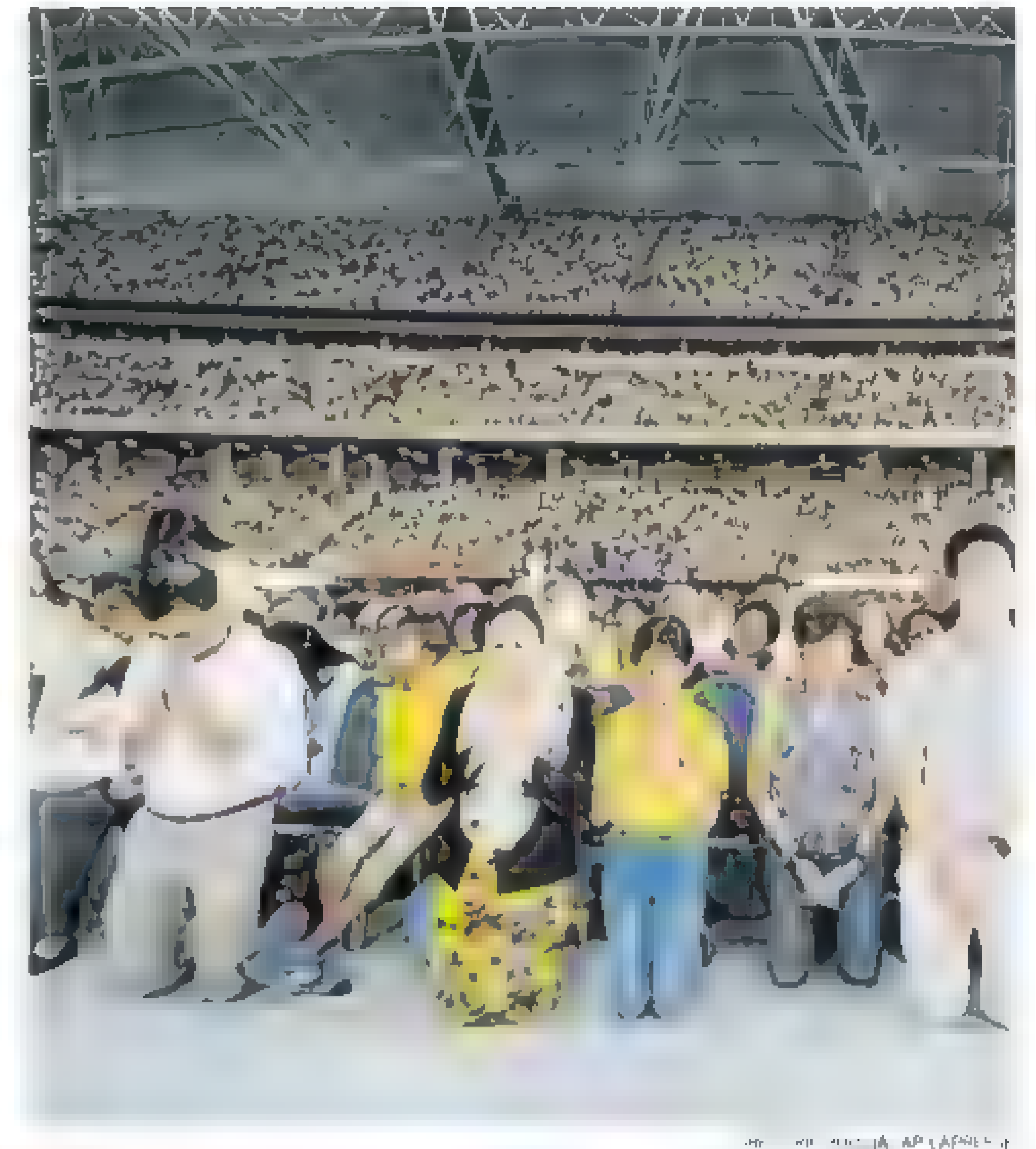
Los últimos años no han sido fáciles para Francisco, que ha entrado y salido del hospital por problemas de salud, y prácticamente ya no camina y se desplaza en silla de ruedas por sus dolores de rodilla, por lo que muchos esperaban que el viaje a Asia y Oceanía fuera un reto demasiado difícil para él y tuviera que cancelar algún acto o mensaje.

Pero al contrario: alargó los actos para saludar a todo el mundo, improvisó los discursos –para la pesadilla de sus traductores– y se le notó especialmente feliz en Timor Oriental, el país más católico del mundo después del Vaticano (con un 95% de personas de esta religión), donde se echó a la calle durante dos días. En Papúa Nueva Guinea se obstinó en ir a un lugar remoto en la jungla cuyo aeropuerto no tenía el elevador necesario para su silla de ruedas, pero, como realmente quería visitar a los misioneros argentinos que trabajan con los más pobres, logró bajar con la rampa trasera de un avión de mercancías prestado por Australia.

En Papúa Nueva Guinea se obstinó en visitar a misioneros argentinos en medio de la jungla

"En los últimos años con sus problemas de salud todos pensábamos que nos acercábamos al final del pontificado, y en lugar de esto este viaje ha sorprendido, estaba más lúcido que nunca", opina el vaticanista de *La Repubblica*, Iacopo Scaramuzzi.

Al Papa no le dará tiempo a recuperar demasiadas energías en casa, porque la semana que viene viaja a Luxemburgo y Bélgica invitado por los jefes de Estado. ●



Feligreses orando durante la visita del papa a Singapur

El instituto IDEA constata el declive de los sistemas democráticos por octavo año consecutivo

La desigualdad ahoga la democracia

XAVIER MAS DE XAXÀS
Barcelona

El último informe sobre el estado de la democracia en el mundo que elabora el instituto IDEA de Estocolmo confirma lo que salta a la vista en muchos países, que el sistema sigue deteriorándose y que no hay solución fácil para remediarlo. "La creciente desigualdad entre la minoría más rica y la mayoría más pobre está en la raíz de este declive", apunta Kevin Casas-Zamora, secretario general de IDEA, en una entrevista por Zoom.

La calidad democrática desciende por octavo año consecutivo y afecta tanto a las democracias más débiles como a las, aparentemente, más fuertes. La democracia se debilita en casi en la mitad de los 173 países que se han estudiado y solo se fortalece en el 25%. El declive se nota sobre todo en los derechos y la representación, que son los pilares de cualquier democracia. La ciudadanía se siente menos representada y más acorralada. La consecuencia es que es más receptiva a las propuestas populistas y que también se desvincula con más facilidad. Crecen, por tanto, el voto a los extremos y la abstención. El centro pierde fuerza, el mapa político se fragmenta, y los resultados que arrojan las urnas son más ajustados.

Esta competitividad cada vez más alta dispara las disputas sobre irregularidades en el voto y el recuento. Casi el 20% de los candidatos perdedores en las elecciones que se han celebrado entre el 2020 y el 2024, de Donald Trump en Estados Unidos a Nicolás Maduro en Venezuela, no han aceptado el resultado.

"La democracia –explica Casas-Zamora– no satisface las expectativas de la ciudadanía porque no está siendo capaz de generar la igualdad de oportunidades".

"Cada vez hay más personas –añade– que ven la democracia como un instrumento para consolidar los privilegios de un grupo de gente cada vez más pequeño".

La amenaza Trump, que el jueves participó en la reunión anual del lobby judío Israeli American Council, es, según Casas-Zamora, una gran amenaza por denigrar la justicia y el proceso electoral en EE.UU.

De Trump a Maduro, casi el 20% de los candidatos perdedores no admite su derrota

La democracia parece incapaz de resolver las incógnitas que abren los retos tecnológicos, medioambientales y económicos. Los cambios son tan acelerados y profundos que el sistema de gobierno no puede controlarlos. La crisis climática y la eclosión de la inteligencia artificial lo demuestran.

El informe de IDEA señala que atravesamos una época de "incertidumbre radical", y Casas-Zamora tiene muy claro que "cuando la incertidumbre social se dispara también lo hace el autoritarismo".

Aumentan las dictaduras, y el castigo que les impone la comunidad internacional por transgredir la democracia es muy pequeño. "Es hoy menor que hace una generación", confirma Casas-Zamora, que pone a Venezuela como "un ejemplo palmario".

La desinformación acelera la polarización. Casas-Zamora opina que "España es un caso clarísimo" de cómo el discurso político se radicaliza y tergiversa la realidad. "Cuando la polarización se dispara –explica– es muy difícil mantener el consenso sobre cómo abordar desafíos sistémicos como el clima, la inmigración o la transición tecnológica", lo que, a su vez, provoca más polarización, más parálisis y más frustración".

Esta espiral destructiva afecta de lleno a las democracias más consolidadas, donde los populismos aumentan las dudas sobre las instituciones democráticas. La candidatura de Donald Trump sería el mejor ejemplo de este fenómeno destructivo, de este colapso gradual de los sistemas democráticos. Trump cuestiona la independencia judicial y el proceso electoral. Casas-Zamora denuncia que es una gran irresponsabilidad. "Es lo más tóxico que puede hacerse con una democracia –añade–, la enfermedad más grave que se le puede causar". El virus de la sospecha que siembra Trump se propaga por otros países. La junta birmana, por ejemplo, utiliza sus mismos argumentos para negar la victoria de la oposición en las urnas y reforzar la represión militar.

El informe del año próximo, como reconoce Casas-Zamora, difícilmente revertirá la tendencia al declive porque el fortalecimiento de la democracia requiere una reforma a fondo de la economía de mercado para reducir la desigualdad que crece desde hace 40 años.

El futuro de la democracia depende de la reforma de la economía de mercado y del Estado de bienestar

Esta reforma exige extender el Estado de bienestar para que se puedan igualar las oportunidades y las rentas.

Al tiempo que el Estado refuerza el contrato social para reducir las incertidumbres que genera el progreso, Casas-Zamora considera que debe "protegerse a toda costa la integridad y credibilidad de las instituciones, que son el pilar fundamental de cualquier democracia". De todas ellas, ninguna es más importante que la justicia. No hay mejor indicador de la salud democrática de un país que la independencia del poder judicial.

La democracia, a pesar de todas las dificultades, sigue siendo el sistema que más poder otorga a los ciudadanos, y estos, aunque no participen tanto como antes, mantienen un alto nivel de compromiso. "La gente participa en el ámbito extraelectoral", señala Casas-Zamora, y este activismo indica que hay espacio para la mejora democrática.

Cuando un sistema electoral funciona es posible revertir situaciones muy negativas. No lo ha sido en Venezuela, pero sí en Brasil, Guatemala, Polonia, Senegal, Zambia y otros países.●

Lluís Uria

Jóvenes, machotes y ultras

Entre los hombres y las mujeres jóvenes de Europa y EE.UU. se está abriendo una profunda brecha política. Incapaces de estar a la altura de las exigencias de igualdad, muchos chicos se dejan seducir por los cantos de sirena de la ultraderecha

Antes de ser apartado por sus proclamas filonazis, el candidato de la ultraderechista Alternativa para Alemania (AfD) en las últimas elecciones europeas, Maximilian Krah, inundaba TikTok –la red social preferida de la nueva extrema derecha europea– de vídeos con mensajes tendenciosos en busca del voto de los jóvenes. Entre sus perlas, destacaba una dirigida a excitar la hombría rancia de su auditorio masculino: "Uno de cada tres jóvenes nunca ha tenido novia. ¿Es también tu caso? No mires vídeos porno. No votes por los Verdes [...]. Y, sobre todo, no te dejes engañar por aquellos que dicen que hay que ser amable, blando, débil y de izquierdas. Los verdaderos hombres son de derechas. Los verdaderos hombres tienen ideales. Los verdaderos hombres son patriotas. ¡Así tendrás novia!"

No es una caricatura, es real. Los políticos de extrema derecha, en Europa y en Estados Unidos, llevan tiempo tratando de atraerse a los chicos jóvenes desconcertados por el avance de las tesis feministas sobre la igualdad de género con mensajes simplistas que buscan excitar un vago sentimiento de humillación y victimización ante lo que perciben como una presunta discriminación positiva en favor de las mujeres –cuando si hay discriminación es, y ha sido históricamente, a la inversa– y la proliferación de ciertos discursos reduccionistas y culpabilizadores. Frente a esto, la ultraderecha ofrece el retorno a un pasado de hombres viriles y dominantes en el que la mujer regresaría a su añejo papel de madre y ama de casa.

Por descontado, el ascenso electoral de la ultraderecha en Europa no se explica únicamente por la explotación del malestar de género en ciertos sectores masculinos. Hay muchos otros factores en la ecuación: el sentimiento de desclasamiento, las desigualdades sociales y territoriales, la falta de perspectivas personales, la dificultad de acceso a la vivienda, la inmigración y la angustia identitaria... Pero el estandarte ultra sobre la supuesta masculinidad herida se ha convertido en uno de los ejes centrales de la batalla cultural que libra la derecha radical contra la izquierda, y está detrás de la progresiva fractura política que se está abriendo entre los hombres y las mujeres jóvenes. Cada vez más a la derecha ellos, más a la izquierda ellas.

Una manifestante alemana anti-AfD en Berlín con el lema "Nada de sexo con nazis" en su pecho

La extrema derecha blande el estandarte de una supuesta masculinidad herida

En las elecciones regionales del 1 de septiembre en los länder de Turingia y Sajonia, en la antigua Alemania del Este, la AfD quedó en primer y segundo lugar respectivamente, con un apoyo creciente de los jóvenes, y de los hombres en general: en ambos territorios el voto masculino ultra estuvo entre 9 y 11 puntos por encima del voto femenino. Es algo común en otros países. En España, por ejemplo, los votantes de Vox son mayoritariamente hombres (el 66%) y todavía más en el caso del partido de Alvise Pérez, donde llegan al 70%. Las mujeres, en cambio, son mayoritarias entre los votantes de PSOE y Podemos (63%).

Francia es la excepción a esta regla. Entre los votantes del Reagrupamiento Nacional (RN) de Marine Le Pen, convertido en el partido más votado entre los más jóvenes (18-24 años), hay una práctica igualdad entre hombres y mujeres. Quizá porque el RN se ha distanciado del discurso más carpetovetónico en materia de género –eso se lo deja al machista militante Éric Zemmour, líder del partido Reconquista– y se ha cuidado de alinearse con la defensa de los derechos de las mujeres, como en el caso del aborto, votando a favor de su inclusión en la Constitución francesa. Con todo, en el otro lado del espectro político el voto joven a la izquierda radical es más femenino que masculino. En las pasadas elecciones legislativas, las mujeres jóvenes votaron a La Francia Insumisa de Jean-Luc Mélenchon en mayor proporción que sus coetáneos masculinos: 49% a 37%.

En un artículo publicado en mayo, los politólogos Elaine Kamarck y Jordan Muchnick, del *think tank* norteamericano Brookings, constataban igualmente una progresiva separación de género en la tendencia de voto entre los más jóvenes (de 18 a 29 años) en Estados Unidos, con las mujeres más decididamente demócratas que los hombres. Una tendencia que no es sino el reflejo de una divergencia de valores.

Un análisis realizado por la agencia de investigación internacional Glocalities entre el 2014 y el 2023 destacó la creciente división en la generación Z (nacidos entre finales de la década de los noventa y finales de la de los dos mil). "El análisis –explican en su artículo– reveló que las mujeres jóvenes se han vuelto significativamente más liberales y han adoptado valores 'antipatriarcales' durante la última década, mientras que los hombres jóvenes se han mantenido relativamente igual [...]. El análisis vincula, además, 'los sentimientos de desesperación y desilusión social, el enfoque en los valores patriarcales y la rebelión contra los valores liberales cosmopolitas' de los hombres con el creciente ascenso de la derecha radical".

La semana pasada, en este diario, nuestra compañera Mayte Rius hacía un excelente retrato de la situación. A partir de un estudio de la socióloga Maike van Damme, advertía que "encontrar pareja es cada vez más difícil para las mujeres españolas heterosexuales con estudios superiores y convicciones feministas que desean un hombre afín a ellas". Y cifraba en un 34% la proporción de mujeres afectadas por este "déficit masculino". Un dato fundamental que desmiente rotundamente las recetas baratas de los machotes filonazis como Maximilian Krah.

Sri Lanka se cita con las urnas con su economía al borde de la bancarrota

JORDI JOAN BAÑOS
Bangkok. Corresponsal

Sri Lanka acudió ayer a las urnas por primera vez desde la revolución en falso del 2022, en la que el presidente electo, Gotabaya Rajapaksa, fue forzado a abandonar un país en quiebra. Un arreglo político instaló en su lugar al veterano Ranil Wickremesinghe –seis veces primer ministro–, que negoció un préstamo del Fondo Monetario Internacional (FMI). Este ha salvado al país del abismo, pero el desigual reparto del esfuerzo ha sembrado el descontento entre la población.

La votación equivale a un plebiscito sobre la presidencia de Wickremesinghe, aparejada al plan de reestructuración de la deuda. El político conservador, de 75 años, lo tiene muy cuesta arriba según los sondeos, que no descartan un pronunciado bandazo hacia la izquierda.

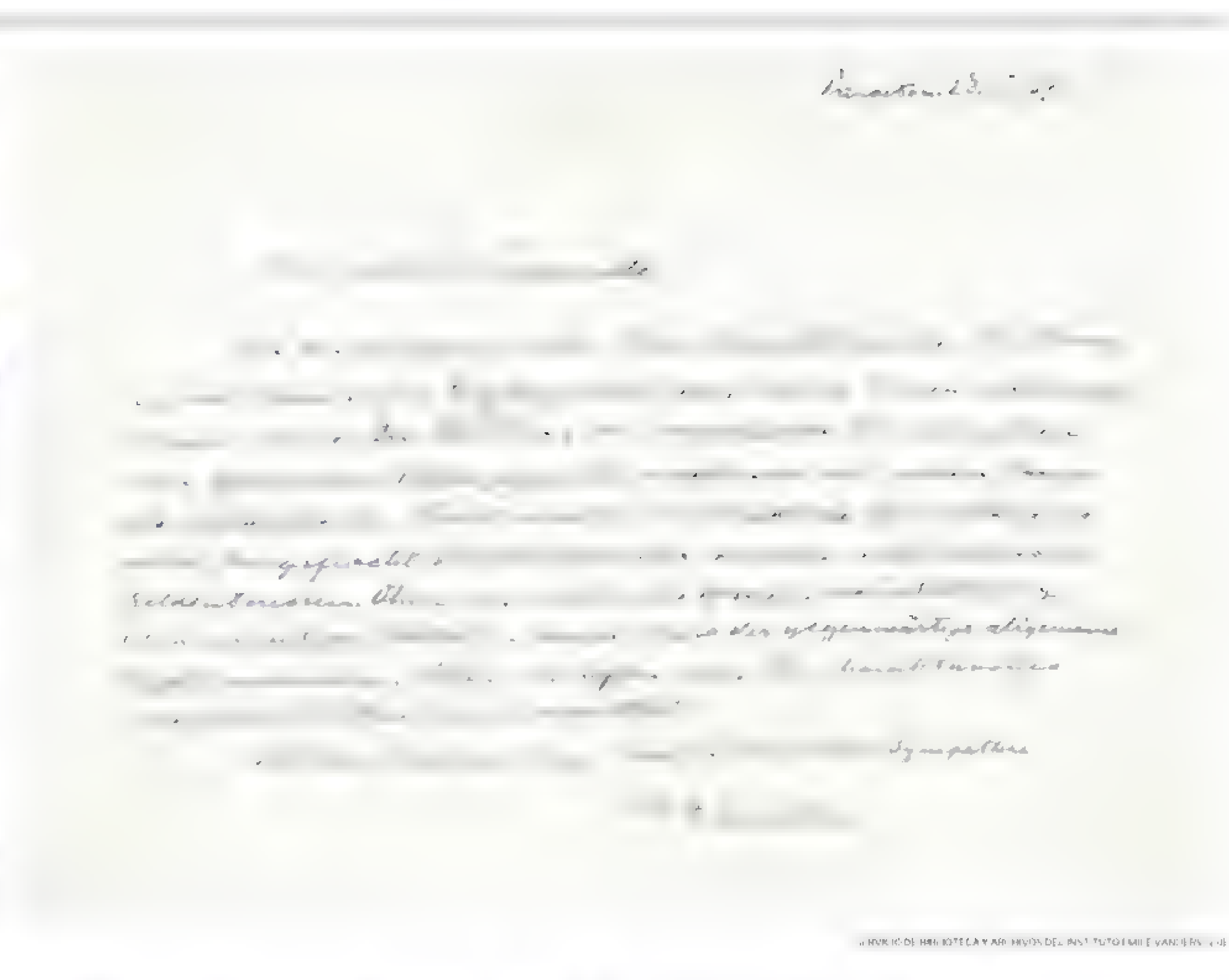
El favorito, sobre todo entre los jóvenes, es Anura Kumara Dissanayake –más conocido como AKD–, al frente de una coalición de partidos socialistas y comunistas. Dissanayake, que tiene 55 años pero aparenta bastantes menos, compite con 37 candidatos, la mayoría pertenecientes al muy endogámico establishment político cingalés, élite a la cual no pertenece, cosa que le convierte a priori en el portavoz más creíble del clamor contra la corrupción, que ya inflamó las protestas del 2022.

Su fuerza fue, de hecho, clave en aquellas movilizaciones. Aun así, una vez saqueada la residencia del presidente, incendiada la del primer ministro –junto a decenas más, pertenecientes a otros diputados–, la crisis se parcheó desde arriba recurriendo al político del establishment por excelencia, Ranil Wickremesinghe. El partido de este (UNP), que había logrado un solo escaño en las elecciones de dos años atrás, partó su investidura con el partido de los Rajapaksa en fuga, que controlaba dos tercios de la Cámara.

Los Rajapaksa, que fueron claves en la derrota de los Tigres Tamiles, hace más de quince años, han sido finalmente rehabilitados. El hijo de Mahinda Rajapaksa, Namal, de 38 años, podría ser el cuarto más votado en lo que todavía es un fogueo dinástico.

EL REPORTAJE

El Museo Virtual de la Guerra Civil saca a la luz una carta del científico en defensa de la movilización internacional por la República



La carta. Muchos documentos del archivo del Partido Obrero Belga se quemaron en 1940, pero el original de la misiva de Einstein a Vandervelde se preservó

SERVICIO DE BIBLIOTECA Y ARCHIVOS DEL INSTITUTO EMILE VANDERVELDE

El ‘asunto español’ de Einstein

BEATRIZ NAVARRO
Bruselas. Corresponsal

Princeton, 28 de enero de 1937. “Me alegra tanto su forma de proceder en el asunto español que me veo obligado a decírselo”, escribe Albert Einstein en una carta al socialista belga Émile Vandervelde, que acababa de dimitir como ministro. El *asunto español* al que se refiere el científico no es otro que la Guerra Civil, un conflicto que provocó una profunda división dentro del Partido Obrero Belga (POB) y del país en general.

“Hace tiempo que considero vergonzosa la actitud de las democracias europeas hacia el pueblo español”, prosigue el físico. “No es solo el incomprensible pero funesto miedo a la guerra lo que está detrás de ella, sino también despreciables intereses financieros. Sin el fracaso moral de los intelectuales en Europa, la actual decadencia general sería impensable. Esperemos que su conducta digna y noble despierte a otros”, concluye Einstein, según la transcripción y traducción del alemán realizada por Zsuzsanna Valyi.

La carta del científico, cuyo original se halla en la Fundación Émile Vandervelde, en Bruselas, y a la que ha tenido acceso *La Vanguardia*, puede consultarse ahora en el Museo Virtual de la Guerra Civil Española (www.vscw.ca), el proyecto impulsado por Adrian Schubert, catedrático de Historia en la Universidad York de Toronto, y Antonio Cazorla Sánchez, catedrático de Historia de la Universidad Trent, junto con otros académicos y financiado por Canadá.

“Supe de su existencia al preparar mi tesis doctoral”, explica el historiador Jorge Vargas, autor de la galería virtual que el museo dedica a Bélgica y *descubridor* del documento. “No tenía noticia de que se hubiese divulgado y de hecho no estaba seguro de la existencia del original, pues mucha documentación del POB se quemó durante la invasión alemana en 1940 para proteger a los miembros del partido, pero se conservó entre los papeles de Émile Vandervelde”, afirma Vargas, autor de una tesis doctoral sobre el impacto de la Guerra Civil en Bélgica, dirigida por Julián Casanova.

Su relevancia estriba, en primer lugar, afirma, “en la dimensión intelectual e histórica de los dos personajes”. Einstein es universalmente conocido. Vandervelde, fuera de Bélgica, no tanto, pero “fue una figura de primer orden del socialismo de la primera mitad del siglo XX”. El documento “pone en valor su dimensión como intelectual socialista y antifascista” y “su profundo compromiso con la defensa de la República española”. Objetos como este, concluye con un punto de emoción, “nos permiten acercarnos a los personajes de la historia, a sus inquietudes, ideas y circunstancias”.

La dimisión de Vandervelde fue consecuencia de la crisis que provocó en la coalición de gobierno el caso Borchgrave, como se conoce al asesinato del barón Gérard-Jacques de Borchgrave, hallado muerto en el caótico Madrid republicano de diciembre de 1936. “En plenas negociaciones entre los gobiernos belga y español para establecer las responsabilidades sobre la muerte del barón y las reparaciones a satisfacer, Vandervelde maniobró a través del diario *Le Peuple* para socavar la posición negociadora del ministro de Asuntos Exteriores belga, el también socialista Paul-Henri Spaak, y así favorecer la posición de la República”, relata la galería belga del VSCW.

La tensión puso en peligro la supervivencia de la coalición de gobierno, en que se visualizó claramente el cisma en la familia socialista. El primer ministro, Paul van Zeeland, resolvió la situación exigiendo a Vandervelde su dimisión, que se hizo efectiva un día antes de que Einstein le escribiera desde Princeton. Había llegado a EE.UU. en 1933 en busca de protección tras pasar varios meses en Bélgica, desde donde zarpó rumbo a Nueva York, un tiempo en el que pudo conocer a Vandervelde.

“En esa carta hay muchas cosas”, comenta Cazorla desde Canadá. “Una es la actitud del gobierno belga, que intenta mantener la cabeza lo más baja posible, como otros países”. Poco después de escribir a Vandervelde, Einstein envió otra carta en el mismo sentido al II Congreso Internacional de Escritores, celebrado en España en 1937, una cita que el gobierno trató sin éxito de usar para presionar a Francia, el Reino Unido y EE.UU. para que abandonaran su política de no intervención. Sus palabras indignaron a Ortega y Gasset, otrora gran admirador del científico, al que tildó de ignorante sobre la realidad española.

“Era un momento de gran confusión; había que concebir cosas que no se quería concebir, como otra guerra”

“Son visiones contrapuestas, pero hay que entender de dónde viene cada uno. Ortega es un aristócrata español que ve masas donde nosotros vemos intereses y clases sociales”. Einstein “ha sufrido mucho y lo ve de otra manera. Su país ya ha sido destrozado por el nazismo y lo que está diciendo es que hay que pararlo”.

Respecto al comentario sobre los supuestos “despreciables intereses financieros” tras la guerra, esa idea “viene de una visión economicista de la historia que en el caso de Hitler no se sustenta, porque el partido nazi fue financiado por la clase media, los ricos solo lo apoyaron cuando llegó al poder”, puntualiza el historiador. “En esa época se utilizaba mucho el cliché de que la guerra respondía a intereses financieros. Había mucho de antisemitismo ahí, curiosamente, siendo él un señor de ascendencia judía. Que fuera un genio de la física no quiere decir que fuese un genio de la política”.

“Aunque 80 años después lo vemos todo muy claro, en ese momento la confusión era enorme. Había que concebir cosas que la gente no quería concebir, como la posibilidad de otra guerra mundial”, recalca Cazorla. “Bélgica pagó muy caras sus dudas sobre qué hacer. Como Holanda y, de otro modo, Francia, al no parar al fascismo en España, siguieron alimentando a la bestia. Y llegó un momento en que la bestia los atacó a ellos y los devoró. Debería servir de reflexión sobre lo que está pasando ahora”. El paralelismo con la política de apaciguamiento de algunos países hacia Rusia en Ucrania es evidente. “Si algo demuestra nuestro museo es que la defensa de los valores democráticos y humanistas es nuestra mejor garantía de poder seguir viviendo en libertad y prosperidad”. ●

De visita. Albert Einstein pasó una semana en Barcelona durante el mes de febrero de 1923, invitado por el consejo de pedagogía de la Mancomunitat

Política

La crisis humanitaria en el nuevo tablero político

España teme la ruptura de la política común de Europa sobre la inmigración

El Gobierno asume que se llevará "disgustos" con la aplicación del pacto migratorio

JOAQUÍN VERA
Madrid

El Gobierno central sigue "con cautela, pero con enorme preocupación" los últimos movimientos de sus socios europeos en el tablero de las políticas migratorias. Los ministerios implicados en el asunto temen un volantazo que deje en papel mojado el pacto europeo de migración y asilo, aprobado hace tan solo unos meses tras más de cuatro años de negociaciones y disputas entre los estados miembros. Un acuerdo que recoge, prácticamente, toda la filosofía de las recetas migratorias impulsadas desde la Moncloa en las últimas legislaturas. Y que ahora, con una Europa que gira hacia la derecha, puede dejar sin sólidos apoyos a España, en un momento en el que sus vías marítimas de acceso irregular se han convertido en las que más crecen de toda Europa.

Fuentes gubernamentales explican que la intención del Gobierno es tratar de "mantener la misma filosofía" que contiene el pacto migratorio, pero aseguran que son "conscientes" de que en los próximos meses –cuando se trate de echar a rodar el acuerdo– se llevarán "algún disgusto que otro".

El dinero para países que ejercen de barrera está asegurado, otra cosa es la solidaridad interna europea

Las mismas fuentes apuntan a que estos desencuentros no estarán relacionados con los paquetes de ayudas a terceros países de origen y tránsito de las rutas migratorias para un mayor control de sus fronteras –como se hace con Marruecos, Mauritania, Libia o Túnez, donde el respeto de los derechos humanos está cuestionado–, sino con la solidaridad entre países para redistribuir a las personas que piden asilo. Esa solidaridad obligatoria fue uno de los grandes empeños del Ministerio del Interior durante la negociación del pacto frente a los países del norte de Europa, con una presión migratoria a años luz de la experimentan otros como España, Italia o Grecia.

El actual mapa de entradas irregulares de Frontex evidencia que la ruta hacia Italia es la que más desciende (-64%), frente al incremento de un 39% de los desembarcos en Grecia o un desorbitado 123% en Canarias. No obstante, a Italia han llegado en lo que llevamos de año 41.250 personas por vía marítima, frente a las 35.102 que han arribado a España. Unas cifras que en ambos países no suponen ni un 5% de la inmigración irregular que entra en el país, ya que la inmensa mayoría lo hace a través de aeropuertos con visados. Pero el pronunciado descenso de la curva italiana ha provocado el interés de líderes como el premier Keir Starmer, líder del Partido Laborista.

Aunque en el Gobierno central están más sorprendidos por los movimientos en Alemania, donde las autoridades socialdemócratas han endurecido sus controles de fronteras, como exigencia de la extrema derecha. Un movimiento que según fuentes del Gobierno hace tambalear uno de los pilares de la arquitectura europea: la zona Schengen. Los Países Bajos, Francia, Grecia o incluso España ya han verbalizado su malestar por la postura alemana. En el seno del Gobierno están convencidos de que irán cayendo fichas de dominó a lo largo de este otoño con medidas cada vez más duras. Y citan tres países a los que siguen muy de cerca: Austria, Hungría y Polonia, que ya emiten señales de que no están dispuestos a cumplir el pacto.

La Alemania socialdemócrata blinda su frontera, Starmer se interesa por la política migratoria de Meloni...

Otro movimiento que tampoco ayudará a España en su intención de continuar con el espíritu de sus recetas migratorias es el nombramiento del conservador austriaco Magnus Brunner como nuevo comisario de Interior y Migraciones. Él tendrá en sus manos la convocatoria de reuniones de los ministros del Interior europeos, pero, sobre todo, marcará los puntos que tratar en dichos encuentros; fijará la dirección del viento en los nuevos aires que corren en políticas migratorias en Europa.●

Alemania. La policía despliega ahora controles de inmigración incluso en zonas urbanas fronterizas

Italia. El laborista Keir Starmer viajó el 16 de septiembre a Italia para tomar nota de la política de Meloni

España. La policía marroquí esta semana en Melilla para evitar la entrada de inmigrantes a España

“El plan de la OTAN para el sur va a cambiar las reglas del juego”

Javier Colomina

Vicesecretario general adjunto de la OTAN y enviado especial para la vecindad sur

Javier Colomina durante la entrevista con *La Vanguardia* el viernes en la sede de la OTAN en Bruselas

ENTREVISTA

BEATRIZ NAVARRO
Bruselas. Corresponsal

Tras años de presión por parte de España, Italia y Portugal y un minucioso trabajo de análisis, la OTAN mira al sur. En la cumbre de Washington, en julio, los aliados adoptaron un plan de acción y decidieron nombrar un representante especial para la vecindad sur. La decisión del secretario general de la Alianza, Jens Stoltenberg, de designar pocos días después a Javier Colomina, vicesecretario general adjunto desde el 2021, desató la ira de Italia, que ambicionaba el puesto y llegó a hablar de traición. Diplomático de carrera, Colomina (Madrid, 1974) elude la polémica y enfatiza el calado del cambio de mirada de los aliados. “Contamos con un plan muy sólido que va a cambiar las reglas de juego de nuestra relación con los países del sur”.

¿Cómo piensan hacerlo?

Vamos a intentar incrementar de forma sustancial el diálogo político y la cooperación práctica. Debemos ser capaces de explicar mejor lo que hacemos y lo que no hacemos. Se trata de tener una capacidad de interlocución que hasta ahora no teníamos por no contar con una figura que concentrara los poderes de coordinación y de representación de la Alianza.

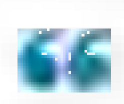
¿Con qué medios cuenta?

Yo ya contaba con un equipo numeroso puesto que formaba parte de la estructura de la OTAN y precisamente una de las cosas que los aliados recomendaron era el nombramiento de alguien que ya formara parte de esta y que conociera bien la casa, como era mi caso. Yo ya era y sigo siendo vicesecretario general adjunto de la OTAN y, por tanto, contaba con un equipo sólido, lo que estoy haciendo es adaptarlo. La presencia en la región es uno de los pilares de acción. Vamos a abrir una oficina en Amán en los próximos meses, la primera de carácter político en la región, y eso va a permitirnos trabajar más con los jordanos y tener una mirada más cercana a lo que ocurre. El plan de acción contempla explorar la posibilidad de abrir otras oficinas, pero para ello tenemos que encontrar primero el acuerdo de uno de los países.

España siempre ha advertido que la amenaza rusa no solo está al este sino también al sur.

La principal prioridad de la organización va a seguir siendo apoyar a Ucrania en la guerra que Rusia ha decido lanzar contra ellos. Pero eso no es incompatible con otras prioridades. El sur ha sido una prioridad para muchos de nosotros durante décadas, pero en la Alianza no lo era tanto, y ahora se ha llegado a la conclusión de que debe serlo. Vemos muchos retos y amenazas en el sur, como presencias extranjeras que contribuyen a la inestabilidad. Y una de esas presencias, quizá la más notable, es Rusia. Pero también vemos muchas oportunidades. Hay mucho que hacer y mucho que ganar.

Rusia no es el único actor activo en la región. También está China, que tiene sus propios foros de cooperación y pactos bilaterales.



Rusia
En la vecindad sur hay presencias extranjeras que contribuyen a la inestabilidad”

Juntas militares
“En el Sahel habrá que pensar en medidas de ‘realpolitik’ para trabajar con los países”

Es indudable que cuando no hay suficiente presencia en cualquier región, ese espacio lo va a cubrir otro actor. La política de bloques está desapareciendo y está siendo sustituida por una política de intereses nacionales en la que los países, básicamente, trabajan y cooperan con quien consideran oportuno los dossieres que consideran oportunos. Hay que aceptar esta realidad. Muchos países van a tener relaciones con China o con Rusia, pero también van a querer tener relaciones con nosotros. Y en la medida en que eso contribuya a una mayor estabilidad, debemos aprovechar esas oportunidades. La presencia de Rusia nos preocupa mucho. China es diferente. Su presencia plantea un reto evidente, pero es muy distinto a la percepción que tenemos de Rusia, a quien definimos como un adversario y una amenaza. Con China no tenemos una relación de adversarios sino de competidores estratégicos. Con ellos se habla abiertamente de las cosas que en nuestra opinión hacen mal, como su posición sobre Ucrania.

¿La misión de asesoramiento de la OTAN en Irak es un modelo para otros países? Tras los golpes de Estado, la situación política en el Sahel es aún más complicada.

Una muestra de su éxito es que el Gobierno iraquí ha pedido la retirada hace meses de las tropas norteamericanas, mientras que la presencia de la OTAN –que es una misión de no combate, de asesoramiento y de construcción de capacidades– se mantiene y sigue siendo muy bienvenida por las autoridades. Incluso tienen interés en ampliar al plano político la relación con la OTAN. Podría ser un modelo, porque está siendo un éxito. Pero el Sahel es una región con un nivel de fragilidad a día de hoy enorme, muy compleja. Yo creo que habrá que buscar un término medio entre la reacción natural al hecho de que los golpes militares ponen fin a democracias incipientes –y eso, lógicamente, no nos gusta nada– con medidas de *realpolitik*, porque son países que siguen ahí y con los cuales en algún momento habrá que buscar una forma de cooperar. El Sahel plantea enormes problemas de seguridad, y hay que empezar a pensar cómo afrontar esa amenaza. Yo no veo otra forma que, en algún momento, cooperar con las organizaciones regionales e incluso los países buscando el entendimiento y ese término medio.

La inseguridad en el Sahel está detrás de algunas de las olas migratorias de los últimos años.

Nombramiento
No voy a entrar en cuestiones de política doméstica italiana, no me corresponde”

Entendimiento
“Italia es un país esencial en el enfoque al sur y trabajaré con ellos todo lo que pueda”

Lo primero que un país necesita es seguridad y estabilidad. Sin eso, es prácticamente imposible tener prosperidad. ¿Cómo cooperar con países con una gran fragilidad institucional y un control del territorio mínimo, con regiones con Al Qaeda y el EI por todos los lados? Eso me lleva al pragmatismo que mencionaba. Los vacíos en estas regiones no solo los van a aprovechar actores estatales que no nos gustan mucho o nos gustan poco, también lo aprovechan los tráficos ilícitos y de personas.

En breve va a tomar posesión como secretario general Mark Rutte. ¿Ha hablado ya con él, está comprometido con la estrategia, la creación del puesto y su nombramiento? Stoltenberg lo hizo al final de su mandato, algo que Italia utilizó para cuestionarlo.

No me cabe duda de que apoya la línea de acción. Me reuniré con él la semana que viene, pero ya lo sabemos indirectamente. No tengo dudas de que abrazará la línea de acción al sur, porque es una evidencia que había que ir en esa dirección. Estoy convencido de que el nuevo secretario general apoyará el plan de acción, el nombramiento y el trabajo que se está haciendo, como lo ha hecho Stoltenberg.

¿Ha hablado con el ministro de Exteriores de Italia o su embajador para reconducir la relación?

No voy a entrar en cuestiones de política, que creo que fueron además de política doméstica italiana. No me corresponde hacerlo. Tengo muy buena relación de trabajo con el embajador italiano y ya estamos trabajando en proyectos conjuntos. Italia es un país esencial en el enfoque de la Alianza en el sur, y trabajaré con ellos todo lo que pueda.●

TRIBUNA

Responsabilidad, solidaridad y riesgo en la financiación de nuestro autogobierno

María Chivite e Imanol Pradales
Presidenta de Navarra / Lehendakari de Euskadi

Los sistemas de concierto y convenio económico son el elemento más singular de nuestro actual autogobierno con un modelo de federalismo fiscal con el máximo nivel de autonomía. Los sistemas de concierto y convenio tienen una honda raíz histórica, que entronca en la autonomía tributaria, de la que se conservan registros jurídicos históricos que se remontan a la edad media. Su formulación actual deriva del proceso de transición a la democracia y el reconocimiento constitucional de los derechos históricos de los territorios forales. Encuentran su marco en el Estatuto de Gernika y en el Amejoramiento foral y gozan de plena estabilidad y seguridad jurídica.

Han sido avalados por los máximos tribunales españoles y europeos; por los tribunales superiores de justicia, por el Tribunal Supremo, por el Tribunal Constitucional y por el Tribunal de Justicia de la Unión Europea. Así, aplicando la doctrina que el Tribunal de Luxemburgo acuñó en el asunto de las islas Azores, estos tribunales han concluido que los territorios forales disponen de autonomía institucional, de procedimiento y económica, desempeñando, por tanto, un papel fundamental en la definición del medio político y económico en el que operan las empresas, lo que se traduce en que los regímenes de concierto y convenio hayan sido declarados como plenamente compatibles con el derecho de la Unión Europea.

Los regímenes de concierto y convenio son, por tanto, continuadores de la tradición histórica foral, tienen hoy en día el máximo reconocimiento jurídico, político y jurisprudencial en nuestro ordenamiento y, a pesar de todo, periódicamente son objeto de críticas y de utilización partidista. Estas críticas obvian su singularidad en el derecho comparado y la diferencia radical de características que plantea respecto al régimen de financiación de las comunidades autónomas de régimen común.

En realidad, el problema radica en que todavía hoy, desde 1980 y la aprobación de la ley orgánica de Financiación de las Comunidades Autónomas (Lofca), no se ha encontrado una fórmula que permita una adecuada financiación de todas las comunidades autónomas, que se han convertido, especialmente estas dos últimas décadas, en las prestadoras de los servicios públicos más relevantes desde la perspectiva de gasto: sanidad, educación o servicios sociales, entre otros.

La jurisprudencia europea y del Tribunal Constitucional español han dejado claro que el régimen de concierto o convenio económico disfruta de la máxima protección europea, constitucional, jurídica, política y económica. Este nivel de protección y de seguridad jurídica solo se ha reconocido a los territorios forales, es decir, a Araba, Bizkaia, Gipuzkoa y Navarra. Ello no quiere decir que no puedan articularse mecanismos en el sistema de financiación de las comunidades autónomas de régimen común, multilaterales o con un grado mayor o menor de bilateralidad, que puedan imitar o asemejarse en algunas de sus características a nuestro particular modelo, pero no disfrutarían de la seguridad y estabilidad en el tiempo que la garantía institucional del núcleo intangible de la foralidad otorga al régimen de concierto y convenio.

El concierto y el convenio articulan un régimen de autonomía para sus respectivos territorios que les permite desarrollar una política fiscal propia y diferente a la del Estado en el ámbito de la imposición directa y en los impuestos municipales, así como en algunas figuras concretas de la imposición indirecta. Así, las instituciones tienen a su disposición ese instrumento de política fiscal que normalmente está a disposición exclusiva de las administraciones generales de los estados. De hecho, el modelo de concierto y convenio implica que dentro del Estado español coexisten cinco sistemas tributarios generales y cinco administraciones tributarias integrales, un elemento único en el contexto internacional.

De esta forma, es posible desarrollar una política fiscal propia y adaptar, por tanto, el instrumento tributario a la idiosincrasia de cada uno de los territorios, disponiendo de un margen mayor para dinamizar la actividad económica, favorecer el crecimiento económico y, por ende, aumentar las políticas sociales que contribuyen al bienestar de la ciudadanía además de garantizar su sostenibilidad.

No se ha encontrado una fórmula de adecuada financiación de las comunidades

En segundo lugar, el concierto y el convenio reconocen a las haciendas forales como administraciones tributarias integrales, y se han construido unas administraciones tributarias modernas, altamente informatizadas y, también, cercanas y volcadas en otorgar seguridad jurídica a las y los contribuyentes, así como a los operadores económicos. La apuesta decidida por mejorar la asistencia a la ciudadanía o la lucha contra el fraude fiscal ha configurado unas administraciones tributarias que son reconocidas por su fiabilidad, seguridad, transparencia, agilidad y cercanía. Todo ello contribuye a complementar las medidas tributarias de política fiscal adoptadas para reforzar la actividad económica y aumentar la riqueza del país.

En tercer lugar, debe destacar una característica central de los regímenes de concierto y convenio: el riesgo unilateral. Las haciendas forales recaudan todos los impuestos que forman parte del sistema tributario estatal, a excepción de los gravámenes a la importación. Con esos recursos atienden, con riesgo unilateral, sus obligaciones con la Administración General del Estado (cupo, aportación y otros flujos financieros), así como todo el gasto público propio. De ahí que siempre expliquemos que gestionar una Hacienda propia implique un elevado grado de responsabilidad, rigor y autoexigencia en la gestión.

Y en línea con la necesaria pedagogía que sigue siendo necesaria, recordaremos también que el cupo y la aportación no tienen que ver con que las haciendas forales recauden más o menos, dado que no se calcula como una parte alícuota de los recursos recaudados, sino que se calcula identificando en los presupuestos generales del Estado todas las partidas de gasto público que se corresponden con competencias no asumidas por cada una de las comunidades. Así, se toman los importes totales que el Estado pretende gastar en esas competencias no asumidas y se aplica el índice de imputación que refleja el peso de cada comunidad en el conjunto del Estado y que, en el caso de la Comunidad Autónoma Vasca está establecido en el 6,24%, y en el 1,6% en el caso de la Comunidad Foral de Navarra, porcentajes ambos superiores a lo que representa la población respecto al conjunto del Estado.

Nuestro modelo exige una fiscalidad responsable que no se articula contra nadie

En cuarto lugar, los regímenes de concierto y convenio son solidarios con el resto de las comunidades autónomas del Estado por la manera en la que están configuradas las relaciones financieras con el Estado. Así, se dan cuatro elementos acumulativos de solidaridad que inciden en esa dirección: la aportación anual de lo que el Estado establece como dotación al Fondo de Compensación Interterritorial; la aportación a la carga financiera de toda la deuda pública emitida por el Estado, incluida aquella que se ha emitido para financiar los gastos de las comunidades autónomas de régimen común acogidas a los importantes Fondos de Liquidez Autonómica desde el 2008; las instituciones vascas o navarras no recibimos financiación extraordinaria en épocas de crisis económica, sino que asumimos unilateralmente las consecuencias de la reducción de los ingresos tributarios; y por último, el índice de imputación del cupo y de la aportación son determinados básicamente en función de la renta de los respectivos territorios en relación con el Estado, con lo que esa diferencia supone una mayor traslación de recursos económicos a la Administración central del Estado que le debe servir para financiar gastos públicos en el resto de las comunidades autónomas de régimen común.

Por último, hay que poner en valor también que los regímenes de concierto y convenio resuelven de una manera específica cuestiones universales que hacen referencia a las reglas de relación entre distintas jurisdicciones tributarias, máxime cuando se desarrollan en el contexto de un mercado único o una unidad superior en la que se respetan libertades de movimiento o circulación de los diferentes factores productivos. También incorporan mecanismos de resolución de controversias entre diferentes jurisdicciones que actúan sobre un mismo obligado tributario o un mismo grupo empresarial, así como soluciones de diálogo y de relación entre las diferentes administraciones y obligaciones de acuerdo sobre elementos dinámicos del modelo, garantizando su plena adaptación a la evolución de los tiempos y de las circunstancias jurídicas, políticas, económicas o sociales.

En ese sentido son un ejemplo reconocido en el ámbito del federalismo fiscal y, de hecho, han sido pioneros en implementar soluciones a problemáticas que están abordándose en estos momentos en los foros internacionales o en las instituciones de la Unión Europea.

El concierto y el convenio son, por tanto, el elemento fundamental que nos permite a las instituciones vascas y navarra llevar a cabo nuestras propias políticas públicas, un régimen que permite desarrollar con normalidad sus funciones a las haciendas forales y que establece un marco de relación adecuado con la Administración tributaria del Estado y las de otros países. Se trata de un régimen respaldado por la historia, por las normas fundamentales que regulan la actual estructura jurídico-política tanto del Estado como de la Unión Europea, que goza del reconocimiento judicial al máximo nivel y de una estabilidad y un clima de seguridad jurídica que han permitido construir la sociedad del bienestar en la que hoy vivimos.

En suma, un modelo que exige un alto nivel de responsabilidad y compromiso con la gestión, una fiscalidad igualmente responsable, y que en ningún caso se articula contra nadie, por su hondo componente solidario y porque su respaldo legal supone un marco de refuerzo institucional que hace incuestionable su anclaje constitucional. Y, por tanto, su cabida en el modelo de Estado que tenemos, independientemente de que la reflexión en torno al modelo de financiación de las comunidades autónomas de régimen común pudiera conducir a un modelo diferente al actual.

Por todo ello, es de justicia ponerlo en valor, respetarlo y afirmar el compromiso en su defensa como derecho histórico y piedra angular de nuestro autogobierno.

El PSOE cree que el PP ha hecho el ridículo con el caso González Urrutia

El ministro Óscar López ve a los conservadores como un partido "sin cabeza"

REDACCIÓN Barcelona

El PSOE considera que el PP ha hecho el ridículo con el caso de Edmundo González Urrutia, el virtual ganador de las elecciones en Venezuela que actualmente reside exiliado en España después de que se viera obligado a salir del país.

El PP, que aún ahora mantiene la petición de dimisión del ministro de Exteriores, José Manuel Albares, acusó al Gobierno español y en particular al embajador en Venezuela de haber participado en las "coacciones" que sufrió González Urrutia para que saliera del país mientras estuvo acogido en la residencia del embajador en Caracas, donde el candidato mantuvo una reunión con destacados dirigentes chavistas que le obligaron a firmar un documento en el que reconocía su derrota como condición para salir de Venezuela.

El propio candidato reconoció que sufrió esas presiones, pero desvinculó a la representación diplomática y al Gobierno español, a quienes agradeció la protección recibida.

Edmundo González Urrutia ha asegurado que tuvo que marchar de Venezuela porque sabía que "iban a por él", una versión que el viernes ratificó María Corina Machado, la líder de la oposición venezolana, quien aseguró que el excandidato abandonó Venezuela porque sufrió "un terrible hostigamiento y amenazas a su vida".

El ministro de Transformación Digital y de la Función Pública, Óscar López, dijo este sábado que el Partido Popular "ha hecho el ridículo" con Venezuela, por ir "contra el Gobierno y nunca en defensa de los españoles" y calificó al presidente del PP, Alberto Núñez Feijóo, de ser "un líder menguante que actúa como pollo sin cabeza".

Óscar López, ayer en San Sebastián

Así se pronunció López ante los medios de comunicación en San Sebastián, donde tachó a la oposición de estar "absolutamente desordenada".

López criticó las "salvajadas" que esta semana ha dicho el PP sobre el Gobierno presidido por Pedro Sánchez, al que "han comparado con Franco" y han acusado de "colaborar con una dictadura", en alusión a Venezuela, lo que constituyen excesos que, a juicio de Óscar López, justifican que "cada vez haya más voces en el PP que dicen que así no se va a ninguna parte". El ministro sostuvo que el PP cumple "un patrón que no falla": "Cuando hay un problema con Marruecos, el PP va contra el Gobierno de España; si hay problema con Argelia, el PP va contra el Gobierno de España, si hay una cuestión en Venezuela, el PP va contra el Gobierno de España; siempre contra el Gobierno de España y nunca en defensa de los españoles".●

Guterres, preocupado por los derechos humanos en Venezuela

■ El secretario general de las Naciones Unidas, António Guterres, expresó ayer a Nicolás Maduro, el actual presidente de Venezuela, su preocupación por la "violación de los derechos humanos" en ese país. Guterres lamentó "las informaciones sobre los episodios de violencia y la violación de los derechos humanos" tras la celebración de las elecciones, cuyos resultados no han sido reconocidos por la comunidad internacional al estimar que sería la oposición y no el régimen que preside Maduro quien las habría ganado. En esta conversación telefónica entre ambos dirigentes, Maduro defendió la legitimidad de su victoria refrendada, dijo, por la Corte Suprema de aquel país pese a que buena parte de las actas electorales no se han hecho públicas. También Amnistía Internacional ha pedido en un reciente informe el respeto a los derechos humanos y que cese el hostigamiento a los opositores al régimen.

Lola García

"Catalunya ha vuelto"

Illa despliega gestos para transmitir que Catalunya quiere influir en España. En Madrid tiende puentes con empresas del Ibex a las que pide que destierren el mantra de la decadencia catalana. En Barcelona, recupera la figura de Jordi Pujol.

"Catalunya ha vuelto". Es la consigna que Salvador Illa transmitió a una veintena de empresarios y altos directivos de compañías, varias del Ibex, en un almuerzo el pasado jueves en Madrid. En unos pocos días, el presidente de la Generalitat ha desplegado una agenda de fuerte significado simbólico, que abarca desde la visita al Rey en la Zarzuela hasta entrevistas con Yolanda Díaz, de Sumar, o la recepción en el Palau de Jordi Pujol o Artur Mas.

El objetivo es transmitir que el Gobierno catalán recupera su presencia en todos los ámbitos institucionales en España y en Europa (el conseller Jaume Duch también ha ido a Bruselas), bajo el mensaje del retorno a la normalidad y a aprovechar todas las oportunidades económicas y políticas. Al almuerzo empresarial acudieron representantes del Ibex, de compañías como Endesa, Enagás, Abertis o bancos como el Santander. A todos ellos Illa les hizo un ofrecimiento y una solicitud.

La oferta es un compendio de estabilidad, gobierno *business friendly* e implicación en el proyecto común con España. Un mensaje que quedaba refrendado con su visita al Rey. A su vez, les pidió que inviertan en Catalunya, trató de tranquilizarles sobre la financiación "singular" y les demandó que no hagan de esa cuestión un motivo de enfrentamiento. Pero sobre todo les reclamó que practiquen una activa pedagogía sobre las condiciones favorables para desarrollar proyectos en esa comunidad. Dicho de otra forma, pidió que se deje de extender el mantra de una supuesta decadencia de Catalunya arrastrada por el *procés*.

Este último relato se ha instalado en especial en Madrid, acentuado además por las ventajosas condiciones fiscales que ofrece el Gobierno de Isabel Díaz Ayuso. La presidenta madrileña lanza andanadas contra "la burguesía catalana" mientras Illa seduce a la oligarquía financiera y empresarial madrileña con el discurso de que hará lo posible para "volver a situar Catalunya en el liderazgo económico de España".

El envite de Ayuso tiene su miga. "Ahora tenemos que pedirles perdón a los ricos de Catalunya", dijo hace unos días. Según ella, el "pensamiento de la burguesía" catalana consiste en tratar al resto de los españoles "como ciudadanos de segunda". En otro tiempo, el PP procuraba atraerse a esa misma burguesía ahora denostada.

Salvador Illa y Jordi Pujol entran en el despacho del president el pasado martes

La oferta es un compendio de estabilidad, gobierno 'business friendly' e implicación en España

José María Aznar se esforzó en establecer lazos con algunos de sus representantes en Baqueira y la Cerdanya cuando aspiraba a la presidencia del gobierno e incluso los conserva en la actualidad. La primera intervención de Alberto Núñez Feijóo como líder del PP en las jornadas del Cercle d'Economia parecía seguir esa estela y despertó entusiasmo con un discurso de mano tendida a Catalunya que, en cambio, en la última edición se agrió notablemente.

En el trasfondo de ese distanciamiento subyace la velada acusación de Feijóo a la burguesía catalana de no haber hecho nada para detener el *procés*, pero, sobre todo, de prestar un respaldo tácito a la política de desinflamación del conflicto catalán aplicada por Pedro Sánchez, empezando por los indultos y la amnistía. Ese reproche y los ataques de Ayuso marcan un desapego inusual por el poder económico catalán por parte del PP.

Desde el mandato de Mas, Pujol solo había entrado en el Palau para cenar en privado con Aragonès

Mientras gobernó el independentismo, se producía la misma distancia del gobierno catalán con las grandes compañías radicadas en Madrid, y eso es lo que Illa se propone revertir. Aunque Junts ha reclamado medidas coercitivas para provocar el retorno de las empresas y las sedes sociales de bancos que abandonaron Catalunya en el 2017, el presidente de la Generalitat confía más en crear las condiciones que propicien el regreso o, en su defecto, favorezcan nuevas inversiones.

Su principal ofrecimiento a esos poderes económicos, la estabilidad política en Catalunya, depende del apoyo de ERC. Illa ha procurado transmitir la idea de continuidad respecto al Govern de Pere Aragonès, quien comenzó la recuperación de la institucionalidad en Catalunya tras el periodo de desobediencia practicado durante el *procés*. Illa ha reconocido en varias ocasiones la aportación de los republicanos a la gobernabilidad y valora en especial la actitud exigente, pero constructiva, mantenida con Marta Rovira y Josep Maria Jové, aunque los republicanos tienen por delante un congreso en el que parte con ventaja Oriol Junqueras, que ha marcado distancias con la negociación de la investidura del actual president para evitar el desgaste entre las bases del partido reacias a pactos con el PSC.

Si Illa se ha prodigado con gestos en Madrid, también los ha desplegado con profusión en Catalunya, donde pretende reunirse con todos sus antecesores en el cargo. El encuentro con Carles Puigdemont está aún en el aire, pero el president ya ha recibido en el Palau de la Generalitat a Jordi Pujol y Artur Mas. El caso del veterano fundador de Convergència supone una rehabilitación política en toda regla después de su defenestración –incluso por su partido– a raíz de la confesión del dinero no declarado de su familia en el extranjero. Pero Pujol también representa una etapa de influencia política y económica de Catalunya en España.

Pujol entró así en el Palau de manera oficial después de mucho tiempo. Había acudido a cenar con Aragonès a la Casa dels Canonges en una ocasión, pero de forma privada, sin publicidad. También con motivo de actos públicos durante el mandato de Mas. Pero ni Carles Puigdemont ni Quim Torra le invitaron nunca a la sede de la Generalitat. Pujol no ha llegado a darse de alta en Junts ni tiene previsto hacerlo. De alguna forma, su retorno al Palau de la mano de Illa es otra forma de transmitir, por parte del actual president, un cariz de transversalidad política y estabilidad institucional que contribuya al mensaje de que "Catalunya ha vuelto" y que veremos si acaba por calar.

mdgarcia@lavanguardia.es

Junqueras presenta su candidatura con un ataque a la dirección de Rovira

El expresidente de ERC reúne a más de 1.200 personas en Olesa de Montserrat

ÀLEX TORT
Olesa de Montserrat

La reconstrucción de puentes entre Oriol Junqueras y Marta Rovira es imposible porque simplemente de ellos ya no existen ni los cimientos. El expresidente de ERC cargó muy duramente contra la secretaria general. Hasta hacer sangre, si se tiene en cuenta que por la mañana la republicana había pedido "repensar ERC" en clave positiva.

Así, en el acto de presentación en Olesa de Montserrat de su proyecto para volver a presidir el partido, la acusó tanto a ella como al exviceconseller Sergi Sabrià –a quien se apunta como máximo responsable de la B–, de "traicionar los principios de ERC" y de hacer "pasar vergüenza" a la militancia del partido con la estructura B, la que fue responsable de acciones para perjudicar a otras formaciones políticas. Entre ellas, los carteles del alzheimer contra Ernest y Pasqual Maragall. Es más, Junqueras ha señalado a Rovira como responsable de la creación de esta estructura.

Ha sido un donde las dan las toman en toda regla. Rovira acusó el 9 de septiembre a Junqueras de estar detrás de la filtración de unos mensajes privados suyos en los que reclamaba la reactivación de esa estructura B meses después del caso de los carteles. La republicana aseguraba también que el entonces presidente del partido era conocedor de todas las acciones emprendidas por esta estructura.

La respuesta de Junqueras ha llegado doce días después: "Desde enero del 2018 decidieron hacer un grupo B para tomar decisiones políticas no solo al margen de la presidencia del partido que en ese momento estaba en la prisión, sino también de la ejecutiva y del consejo nacional. Se dedicó a hacer carteles sobre el alzheimer avergonzándonos a todos, y se dedicaron a colgar carteles en los que se podía leer 'púdrete en la cárcel'".

Oriol Junqueras, en un momento del acto de presentación de su proyecto, en Olesa de Montserrat

El exlíder del partido acusa a la secretaria general y a Sabrià de "traicionar los principios" de Esquerra

Junqueras no lo dejó aquí. Criticó la rueda de prensa que hizo Sabrià para anunciar que dimitía de todos sus cargos. "Cuando reivindican con orgullo, explicando que ellos contrataban mariachis, nos hacen pasar vergüenza a todos", afirmó Junqueras. "No coseremos ninguna herida que no hayamos limpiado antes", dijo anoche en clara alusión a la estructura B.

Elisenda Alamany optará al cargo de secretaria general del partido por Militància Decidim

Por todo ello, mientras que Rovira por la mañana había reclamado serenidad y dibujaba como "una oportunidad" el congreso del 30 de noviembre que decidirá la cúpula directiva de ERC, Junqueras instaba a transformar la indignación de la militancia republicana en un motor de renovación.

Fue en este punto que el candidato a presidir ERC aseguró que ya hay más de 2.500 personas comprometidas para que gane su candidatura y más de mil personas en un grupo de WhatsApp que aporta ideas para Militància Decidim, el nombre de la iniciativa de Junqueras. Igualmente aseguró que ya hay un 60% de alcaldes de ERC comprometidos con su proyecto.

Los ataques de Junqueras cobraron otra dimensión cuando incluso responsabilizó a Rovira de la derrota electoral de ERC en las elecciones al Parlament del 21 de diciembre del 2017, las convocadas mediante el artículo 155 de la Constitución. "En aquella campaña del 21 de diciembre del 2017 no se puso en valor el 1-O y todo lo que habíamos hecho, porque quien tenía la responsabilidad en aquel momento prefirió dedicarse a otras cosas y comunicar otras cosas", afirmó.

Sea como fuere, con Junqueras recorriendo Catalunya desde hace meses, con un sinfín de actos sectoriales con la militancia de ERC a sus espaldas, y con una cuenta en la plataforma X de su candidatura creada ya el 28 de mayo –en plena campaña de las elecciones europeas y cuando aún lideraba el partido–, al expresidente de los republicanos solo le faltaba la presentación oficial de su proyecto.

Y fue una demostración de fuerza: en el teatro de La Passió de Olesa de Montserrat reunió a más de 1.200 personas. Una cifra destacable si se tiene en cuenta que en la votación de la militancia para la investidura de Salvador Illa tenían derecho a voto 8.200 militantes.

El republicano asegura que "no coserá ninguna herida sin antes limpiar" las de la estructura B

En ocasiones, el acto parecía más propio de una campaña para unas elecciones al Parlament o al Congreso que un encuentro enmarcado en un proceso interno de renovación de un partido. Gritos de "Oriol president", estelades... Con Junqueras levantando la bandera del independentismo.

El acto sirvió, en todo caso, para que Oriol Junqueras proponga a la jefa de filas por ERC en el Ayuntamiento de Barcelona, Elisenda Alamany, para optar a la secretaría general.

En el acto en Olesa también intervinieron, entre otros, los exconsellers de Exteriors Raül Romeva y Bernat Solé; la eurodiputada Diana Riba; la diputada en el Parlament Ana Balsera; la senadora Laura Castel, y el alcalde de Sant Julià de Ramis, Marc Puigtió.●

Puigdemont remite al PSOE a una difícil negociación para el techo de gasto

IÑAKI PARDO TORREGROSA
Barcelona

El PSOE afronta la semana que viene una votación clave en el Congreso sobre el techo de gasto y el objetivo de déficit, un asunto capital para la elaboración de los presupuestos. Sin embargo, los socialistas necesitan el apoyo de Junts y las relaciones entre ambas organizaciones no pasan por su mejor momento aunque este fin de semana se han visto en Suiza.

De momento, los posconvergentes han expresado su intención de votar en contra al considerar que el objetivo de déficit no se reparte de forma equitativa entre las distintas administraciones y son los mismos números que ya tumbaron en julio. La formación apunta a la negociación para deshacer el entuerto y exige que el margen de déficit se reparta a partes iguales entre el Estado, las comunidades y las administraciones locales, de modo que se eleve la capacidad de endeudarse de los ayuntamientos.

Los presupuestos son la ley más importante para cualquier gobierno y un elemento básico para orientar la acción política, aunque es recurrente en estos últimos años que haya una prórroga cuando no se validan unos nuevos, como el año pasado. En cualquier caso, una vez se ha facilitado la investidura de un presidente, el momento de mayor fuerza para aquellos que deben negociar con el ejecutivo es la negociación presupuestaria y el techo de gasto y el objetivo de déficit es un elemento relacionado con todo ello.

Así las cosas, el expresident remitió ayer a los socialistas a la mesa de negociación si quieren sacar adelante la votación.

"Nuestro voto en relación con el techo de gasto no se decidirá con el objetivo de estabilizar o desestabilizar, sino en función de aquello que hay en la mesa de negociación para este caso concreto", dijo el dirigente de JxCat. "Cada cosa tiene su negociación y sus objetivos, y hay que negociar pieza a pieza", añadió Puigdemont, con un mensaje recurrente de los posconvergentes, si bien relevante con el contexto actual y en respuesta a unas declaraciones del equipo de Alberto Núñez Feijóo, en las que el PP abre la puerta a entenderse con JxCat y el PNV para desgastar al Ejecutivo central.

El PP afea al Gobierno que hable con JxCat y no lleve la financiación a la conferencia de presidentes

Ante esas afirmaciones, el líder de los posconvergentes remarca que la vocación política de Junts "no es dar estabilidad ni desgastar a nadie". "Nuestro objetivo es defender Catalunya y los intereses de los catalanes", remató Puigdemont, que agrega que quien les ayude tendrá su apoyo "sea para gobernar, sea para hacer oposición".

El PP, a la vez, afea al Gobierno central que se reúna con Puigdemont en Suiza y que se niegue a llevar a la conferencia de presidentes el debate sobre la financiación autonómica.●

Guardias civiles y policías del País Vasco y Navarra cobran aún el plus de peligrosidad

5.000 agentes tienen los beneficios con los que se compensaba el servicio en la época del terrorismo

ANDER GOYOAGA
Bilbao

Cuando en el año 1980 el Gobierno de Adolfo Suárez puso en marcha el plus de peligrosidad para agentes de la Guardia Civil y la Policía Nacional, ETA mataba a casi un centenar de personas al año –86 en 1979; 93 en 1981– y la mitad de sus víctimas mortales eran miembros de los cuerpos y fuerzas de seguridad del Estado. Cuatro décadas después de aquel terrible bienio –fueron los dos años más sangrientos–, estos incentivos dirigidos a quienes más se exponían contra la violencia de ETA se mantienen, pese a que en un mes van a cumplirse 13 años desde el cese definitivo del terrorismo.

Si bien estos complementos salariales tenían pleno sentido en aquellos años de violencia extrema e incesante contra los agentes, lo cierto es que su vigencia se viene cuestionando desde hace algunos años. La mayor parte de quienes sufrieron el azote de la violencia en casas cuartel y comisarías de Euskadi y Navarra durante los años de plomo ya no ejercen allí, de manera que estos pluses ni siquiera tienen justificación como compensación por el desempeño y el sufrimiento pasado.

Imagen de un guardia civil en el País Vasco

En este momento, alrededor de 2.700 guardias civiles y 1.800 policías nacionales destinados en la Comunidad Autónoma de Euskadi y la Comunidad Foral de Navarra perciben los denominados pluses de peligrosidad. Estos incentivos se traducen en beneficios en cinco ámbitos.

En primer lugar, estos agentes perciben un complemento salarial de 682 euros brutos al mes. Además, tienen la posibilidad de disfrutar de "permisos especiales de descanso, sin que la suma de estos pueda exceder un máximo de 30 días al año". En tercer lugar, estos agentes tienen "derecho preferente en la concesión de destinos tras haber permanecido al menos tres años ininterrumpidos" en estas comunidades o en el Grupo de Acción Rápida.

Al cumplir esos tres años ininterrumpidos, además, se les concede "por una sola vez, la cruz de la Orden del Mérito del Cuerpo de la Guardia Civil, con distintivo blanco". Por último, más allá de los citados días de permiso a los que puedan tener acceso, los agentes destinados en el País Vasco cuentan con 11 días hábiles adicionales de vacaciones y otros 3 más de asuntos propios, que se suman a los entre 22 y 26 días de vacaciones y alrededor de 6 días de asuntos propios –la cifra aumenta según se suman trienios– que tiene el resto de los agentes.

Estos incentivos causan recelos a unos cientos de kilómetros, donde las condiciones son muy diferentes. También entre los agentes de la Ertzaintza, que dicen estar peor retribuidos. Desde el sindicato Erne, primero en la policía vasca, señalan que no quieren polemizar al respecto, ya que tienen una relación cotidiana, aunque ven un agravio.

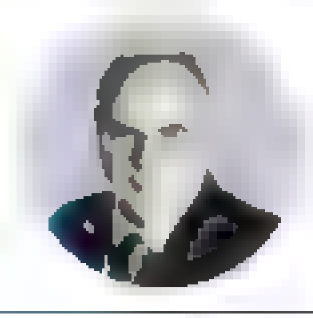
"Cualquier guardia civil y policía nacional que trabaje en Euskadi y Navarra cobra más que un agente homólogo de la Ertzaintza o la Policía Foral y goza de una serie de derechos, vinculados al descanso, que no tenemos", señalan desde el sindicato Erne.

En el polo opuesto, algunas agrupaciones como la Asociación Pro Guardia Civil defienden que esos incentivos no solo han de mantenerse, sino extenderse a Catalunya y el Campo de Gibraltar. "En esta comarca de Cádiz el derecho a elegir destino era un incentivo que existía ya en los tiempos de los carabineros. Son zonas más complicadas, a las que sería difícil llevar gente sin esos incentivos, especialmente la preferencia para elegir el destino", explican desde esta asociación.

Mientras, los aludidos evitan entrar de lleno en el debate, al menos de forma pública, aunque reconocen que sin este incentivo no estarían "en el norte". "Sin ese plus sería complicado que la gente optase a esas vacantes. La gran mayoría somos de fuera y estamos a muchos kilómetros", señala Jose, destinado en Navarra. En su caso, reconoce que "apenas hay problemas" y que es "prácticamente como en cualquier otro lado", aunque, matiza, "no es lo mismo estar en el norte de Navarra". Todas las fuentes consultadas reconocen que la prioridad a la hora de elegir destino es el incentivo más valorado.

Además del extra económico, el gran incentivo es la prioridad para elegir el próximo destino

Desde el Ministerio del Interior, en todo caso, han reiterado este mismo año su intención de mantener estos incentivos.



Enric Juliana

Eslabones débiles

Los dos políticos gallegos más relevantes en la política española, Alberto Núñez Feijóo y Yolanda Díaz, presentan datos preocupantes. El apoyo a Feijóo entre sus electores sigue bajando, y Sumar no remonta.

El Gobierno empieza a perder votaciones significativas y **Alberto Núñez Feijóo** baja veinte puntos entre sus votantes. El Ejecutivo se desgasta a medida que se relaja la tensión por la ley de Amnistía. La amnistía significa todos dentro y aún falta **Carles Puigdemont**. Pero Junts ya se aleja de la retórica progresista. PNV y Junts recuerdan que no son partidos de izquierda. Nunca lo han sido, pero ahora oyen el reclamo de la foresta: toda Europa se mueve a la derecha. ¿Por qué ellos no? La vivienda, la emigración... No será nada fácil construir mayorías sobre esos temas. Lean hoy a **Joaquín Vera** en *La Vanguardia* sobre el posible giro europeo en la política de emigración, que podría dejar al Gobierno español descolocado.

No hay mayoría *progresista* en el Congreso. Hay una mayoría parlamentaria adversa al bloque PP-Vox, a la espera de las elecciones presidenciales en Estados Unidos, que nos dirán cuál es el viento dominante en Occidente. No hay una mayoría parlamentaria en busca de una República confederal en España. Con todos los respetos para los alarmados, esa hipótesis hoy es una broma. Hay una mayoría política y social adversa a la extrema derecha y a la actual comunicación arrogante de Madrid DF. Eso es todo.

Feijóo no aporta votos al Partido Popular, dicen los datos del CIS. El actual líder de la oposición está bajando en la preferencia de los electores cuando se les pregunta a quién desearían como futuro presidente del gobierno. En julio, la relación de fuerzas era de 26,5 a 13,5 a favor de **Pedro Sánchez**. En septiembre, después del shock del *cupo* catalán, 24,8 a 12,1. Núñez Feijóo baja pese a tener casi todos los vientos a favor. Entre los votantes del PP, Feijóo ha descendido veinte puntos desde la campaña electoral de julio del año pasado. En el mismo periodo de tiempo, Sánchez ha bajado doce puntos entre los electores socialistas.

Ese es el balance después de seis manifestaciones consecutivas en Madrid contra la ley de Amnistía y del primer frente de rechazo contra el *cupo* catalán. Esos datos vienen a ser un fuerte incentivo para **Isabel Díaz Ayuso**, que acaba de incorporar a su repertorio el ataque frontal a la "burguesía catalana". Mientras tanto, el congreso ordinario del PP, que no se convoca desde hace siete años, se mantiene en suspenso. En Génova también esperan a conocer el resultado de las elecciones en Estados Unidos antes de actualizar el programa. Feijóo seguramente votaría a **Harris**, pero no se atreve a decirlo. Díaz Ayuso ya habla como **Trump**.

El bajón de Yolanda Díaz abre una brecha en la izquierda; tienen un año para repararla

El Gobierno sufre desgaste, y el líder de la oposición flojea. Este podría ser un primer retrato del nuevo curso al finalizar septiembre. **Jaime Miquel**, el más veterano de los analistas electorales en activo, cree que la partida está estructuralmente resuelta a favor de la derecha a menos que el espacio político situado a la izquierda del PSOE logre salir del letargo llamado Sumar. Sumar podría perder hoy la mitad de sus diputados. Con esos números no habría alternativa a una mayoría PP-Vox, con los mensajes de **Elon Musk** perforando los teléfonos móviles.

Núñez Feijóo baja 20 puntos entre sus votantes desde las últimas elecciones generales

Según esta lectura, el PP no necesita brillar, ni Núñez Feijóo debería convertirse en un as de la comunicación política. Simplemente han de picar piedra, zarandear sin descanso al Gobierno, hurgar en las contradicciones de la dispar mayoría parlamentaria y esperar a que la izquierda caiga del pedestal del 2018, por desgaste. Si las elecciones de Estados Unidos las gana Trump, puede que la demolición sea más fácil.

¿Qué ha pasado con Sumar? Posiblemente, una ilusión óptica. **Yolanda Díaz** se hallaba en buen momento hace poco más de un año. Su labor al frente del Ministerio de Trabajo tenía buena nota, y la azarosa aprobación de la ley de reforma laboral había dado épica al personaje, percibido entonces como el rostro más amable de Unidas Podemos. Díaz empezó a subir en globo y menospreció las elecciones municipales y autonómicas de mayo del 2023, verdadero punto de partida del actual momento político español.

Madrid es una ciudad peligrosa para quienes alcanzan la feliz etiqueta de *político mejor valorado*. El Madrid de los abrazos y las efusivas felicitaciones puede subirse a la cabeza. La señora **Rosa Díez** también fue durante un tiempo la política mejor valorada en los sondeos del CIS. **Albert Rivera** encabezaba encuestas, alguna gente importante del Ibex ya le llamaba "presidente", y se cayó por el precipicio. Yolanda Díaz está teniendo un bajón. No se ha descalabrado en las tablas del CIS, pero el globo ha bajado. Los votantes de Sumar se van al PSOE o están adormecidos. Podemos tiene números para no rendirse. Unos y otros disponen de un año para intentar reparar la escisión, y Díaz se juega mucho con la propuesta de reducción de la jornada laboral, que tendrá en contra al PNV y a Junts, con las patronales detrás, especialmente Foment del Treball. El PSOE no aprobará esa ley en Consejo de Ministros si no vislumbra la posibilidad de una mayoría parlamentaria.

Antonio Maíllo, nuevo coordinador general de Izquierda Unida, intenta recoser desde Sevilla. Están trabajando para una candidatura unitaria en Andalucía (elecciones en el 2026), que incluya a Podemos y que pueda servir de modelo. Diez años después de la eclosión de Podemos, **Pablo Iglesias** e **Íñigo Errejón** siguen siendo las cabezas más lúcidas de ese espacio político. Dos cabezas irreconciliables.

Esbozos de septiembre, a la espera de las elecciones en Estados Unidos. Un septiembre caraqueño. Un ministro poco hablador y con larga experiencia en Bruselas define así la situación: "Navegable".

La vicepresidenta Yolanda Díaz, el pasado viernes en Barcelona

LA VANGUARDIA

PRESIDENTE-EDITOR
JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ

DIRECTOR
Jordi Juan

DIRECTORES ADJUNTOS
Lola García
Miquel Molina
Enric Sierra

ADJUNTOS AL DIRECTOR
Enric Juliana
Manel Pérez

SUBDIRECTORES
Isabel Garcia Pagan
Lluís Uría
Joel Albarrán
Lucía González

Evitar otra guerra en Oriente Medio

El 8 de octubre del año pasado, un día después de la masacre de Hamas en el sur de Israel, Hizbulah empezó a lanzar cohetes desde Líbano. Lo hizo y lo seguirá haciendo en solidaridad con la causa palestina, aunque la verdadera razón es favorecer a Irán, el principal enemigo de Israel. Este frente, mucho más que el de Gaza, puede extender la guerra por todo Oriente Medio. El riesgo de que así suceda es hoy más alto que nunca.

Hizbulah está humillado. El grupo militar y político, que Irán ha alimentado desde su fundación en 1982, tiene un arsenal temible, pero esta semana Israel lo ha dejado incomunicado. Hacía meses que había abandonado los teléfonos móviles para evitar que Israel los localizara. Pensaba que la tecnología rudimentaria de los buscas y los walkie-talkies permitiría mantener las comunicaciones internas activas y a buen recaudo. Israel, sin embargo, logró manipularlos, introduciendo unos pocos gramos de explosivos junto a las baterías y enviando una señal para que estallaran.

Más de treinta muertos y miles de heridos, muchos con las manos amputadas y sin ojos, es el balance de la derrota más vergonzosa que ha sufrido Hizbulah en toda su historia. Israel ha aprovechado la victoria para destruir decenas de plataformas para el lanzamiento de cohetes y para asesinar en Beirut a varios líderes del grupo.

Israel necesita recuperar la disuasión que perdió el 7 de octubre. Si no puede mantener a sus enemigos a raya, su población siempre estará amenazada. Para recuperarla, sin embargo, ha causado más de 42.000 muertos en Gaza. La mayoría de los que han podido ser identificados son mujeres y niños. La relatora de las Naciones Unidas para los derechos humanos en los territorios palestinos ocupados considera que Israel está cometiendo un genocidio en Gaza. El Tribunal Internacional de Justicia de La Haya admitió a trámite la denuncia de Sudáfrica, que acusa a Israel de genocidio. Israel insiste en que actúa en defensa propia y acusa a Hamas de utilizar a la población civil como escudos humanos.

Las explosiones de los buscas y walkie-talkies, mucho más precisas que los bombardeos en Gaza, también han causado muertos y heridos que no eran de Hizbulah.

La ventaja estratégica de estos atentados, así como la de arrasar Gaza, está por ver. Israel no tiene un plan de futuro para la franja que no sea la ocupación permanente, mientras que en el caso de Hizbulah a todo lo que aspira es a crear una zona de seguridad de 40 kilómetros en el sur de Líbano. Son soluciones militares que no resolverán el problema de fondo, que es el derecho a la autodeterminación del pueblo palestino y la influencia de Irán en la región.

Hasta ahora, Israel y Hizbulah han evitado que el fuego cruzado desemboque en una guerra abierta. Sin embargo, cada día están más cerca de esta tragedia.

Poco después de la masacre de Hamas de hace un año, Estados Unidos reforzó su presencia militar en el Mediterráneo oriental con varios portaaviones y otros buques de guerra. El propósito de este despliegue no era solo respaldar a Israel sino, sobre todo, disuadir a Irán para que no escalara el conflicto.

Hizbulah está humillado, pero la ventaja estratégica de Israel no está clara

EE.UU., que hasta ahora ha disuadido a Irán de escalar el conflicto, debe hacer lo mismo con Israel

Estados Unidos brindó a Israel la disuasión que había perdido y aún sigue haciéndolo. A pesar de este apoyo incondicional, el primer ministro Beniamin Netanyahu no ha sido honesto con el presidente Joe Biden. Le ocultó, por ejemplo, el atentado contra el líder de Hamas en Teherán para evitar que le disuadiera, y lo mismo ha hecho con otros asesinatos selectivos.

Netanyahu no ha liberado a los rehenes israelíes de Hamas en Gaza. Siempre que las negociaciones para una tregua que incluyera su liberación han estado cerca de cerrarse ha presentado nuevas exigencias.

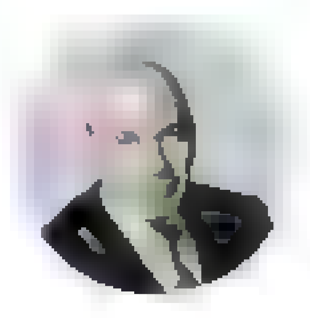
No hay alto el fuego a la vista en Gaza, mientras que la guerra asoma sobre el horizonte libanés. La coalición de extrema derecha que gobierna Israel quiere seguir luchando, y mientras haya guerra Netanyahu no ha de preocuparse por su futuro político ni judicial.

Israel parece que no tiene más estrategia que aterrorizar a sus enemigos para restablecer el statu quo, pero no le está funcionando. Hoy en Gaza y en Líbano hay muchos más terroristas en potencia que hace un año. Estados Unidos debe evitar que Israel, en su legítimo derecho a vivir dentro de unas fronteras seguras, provoque una guerra a gran escala con Irán.●

APUNTES DEL NATURAL – JL MARTÍN

FUTUROS IMPERFECTOS

Màrius Carol



El hombre de la valeriana

Elías Bendodo, vicesecretario del PP, tiene el mérito de haber pronunciado una de las frases más disparatadas tras la investidura de Salvador Illa, cuando dijo que en Catalunya sigue habiendo un presidente independentista. Espero que a esas alturas hayan despedido al asesor que la puso en el argumentario. Un necio, sin duda, que no merece seguir cobrando del partido. “El que confía en imbéciles termina comportándose como un imbécil”, avisó Paul Auster.

Un mes y medio después de haber sido elegido presidente de la Generalitat, Illa ha mantenido un discurso transversal, ha respetado exquisitamente las críticas (incluso las más desabridas) y ha intentado poner en marcha iniciativas para mejorar la vida de los catalanes. Y se ha reunido con el Rey en el palacio de la Zarzuela, después de que ningún presidente de la Generalitat lo hubiera hecho en una década. Se ha entrevistado en Palau con sus antecesores en el cargo, aunque por circunstancias diferentes no puede hacerlo con Pasqual Maragall ni con Carles Puigdemont. Además, se ha presentado en Madrid ante la plana mayor del empresariado. Y tiene intención de visitar al resto de los presidentes autonómicos para explicar cómo se imagina la nueva financiación y, al tiempo, mejorar las relaciones entre territorios.

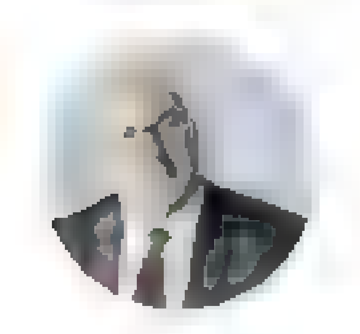
Bendodo calificó a Illa de presidente independentista tras ser investido

A Illa le obsesiona el respeto a las instituciones, que están en la base de la democracia. La imagen de los bárbaros asaltando con armas el Capitolio de Estados Unidos, animados por un derrotado Donald Trump, es la demostración de que, si no somos capaces de fortalecer las instituciones, la democracia puede saltar por los aires. En la película *Civil war*, que es una distopía de un país roto, un loco armado con un fusil de asalto pregunta a unos periodistas qué tipo de americanos son, antes de disparar a los que considera diferentes por el color de piel o su manera de pensar.

Esta semana, el president se vio con Jordi Pujol, en lo que se ha considerado una manera de rehabilitarlo. Pujol empezaba el día cuando estaba al frente de la Generalitat tomando dos aspirinas, un café y una cocacola. Illa es más partidario de la infusión de valeriana. Para defender las instituciones, resulta mejor no tener el cuerpo excitado.●

España, ¿jarrón o cuenco?

Daniel Fernández



Las trompetas y alaridos del apocalipsis español llevan tiempo atronando: que si los indultos, que si la amnistía, que si la financiación de Catalunya, todo son motivos para que Núñez Feijóo, acompañado de Gamarra y Tellado, y un coro de presidentes autonómicos populares y periodistas afines entonen al unísono el "¡España se rompe!" más sentido, pero también más impostado de los últimos años. Hay muchos otros corifeos en este concierto, por supuesto, y van alternando el papel de ocasional solista con el de simples acompañantes, y por ahí desfilan ciertos jueces, más de un empresario, incluso algún banquero, sin que hasta ahora, por fortuna, haya aparecido ningún uniformado de relieve que pida también voz en este entierro.

España rota y moderadamente roja: una pesadilla para el sentimiento reaccionario español, que –no nos pasa solo en este extremo occidental de Europa– en ocasiones recuerda pulsiones de los años treinta de hace un siglo. En fin, es lo que hay. Y en honor a la verdad también cabe señalar que el propio Núñez Feijóo ha empezado a rectificar o, al menos, a moderar su beligerancia opositora y ha atenuado algo el volumen de decibelios. Pero como va por días o por semanas, mejor que no saquemos tampoco conclusiones precipitadas.

A estas alturas, y tras todos los dislates del *procés* y las no menos subidas de tono proclamas del irredento independentismo catalán, uno tiende a pensar que en lugar de una democracia frágil, débil y en peligro, más bien tenemos una arquitectura institucional sólida y capaz de resistir seísmos de fuerza no menor como los vividos en estos años pasados. Esta ya no tan joven democracia ha superado un intento de golpe de Estado, el terrorismo etarra y la peor crisis económica en prácticamente cien años, por no mencionar la pandemia ni la tópica pero pertinaz sequía, entre otros de los males que aquejan a esta tierra, sin omitir esa esencia cainita tan nuestra y tan arraigada.

El permanente enfrentamiento a cara de perro entre populares y socialistas impide una reflexión y un acuerdo sereno sobre el futuro a medio plazo de la nación. Y si hablamos de nación, es evidente que habrá que reconocer el peso de los nacionalismos hispánicos, muy singularmente el vasco y el catalán, sin descuidar el hecho diferencial gallego y la reivindicación andaluza, mientras Madrid, la comunidad irreal, va por libre y se ha convertido en la megalópolis del sur de Europa...

Pese a la permanente reinterpretación de la historia, el cántaro español resiste

En resumen, que sobra táctica y falta estrategia. Y en la obsesiva y permanente batalla electoral se desangran nuestras posibilidades de aprovechar este momento para proyectar y poner en marcha un futuro mejor para el conjunto de los españoles. Que pasa, entre otras cosas, por articular un Estado federal que debería nacer desde la responsabilidad compartida y la solidaridad y no malparirse desde los respectivos egoísmos regionales.

Confederación de naciones o federación de autonomías son distingos, me temo, que no afectan a redefinir qué es competencia de cada administración y a buscar su mejora y eficacia. España, en el horizonte europeo que también va camino de una redefinición federal, pese a todas las resistencias y dificultades, tiene una oportunidad espléndida para liderar y templar un debate en el que, si nos pusiéramos a ello, hasta podríamos servir de ejemplo y acicate.

No, España no está rota ni es un frágil jarrón, una porcelana que cualquier golpe pueda hacer añicos. Esta jarra está hecha de un barro antiguo y denso. Y pese a la permanente manipulación y reinterpretación de la historia –otro de nuestros males endémicos–, el cántaro español resiste.

Es más, es probable que sea ya un cuenco capaz de contener todas las sopas y cocidos de estos lares. España como un cuenco japonés frente a su mala fama de jarrón chino, de concepto sin otro valor ni contenido que una estética caduca.

España es un cuenco que tal vez se haya resquebrajado, que incluso pudiera ser que alguna vez haya sufrido alguna rotura que, como en el *kintsugi*, ahora pretende Pedro Sánchez reparar y suturar con oro. A los japoneses, la técnica del oro les sirve para hacer sus cuencos todavía más hermosos. Veremos cómo nos sale a nosotros.●

La colonización de Marte

Llàtzer Moix

Bienvenidos a la Tierra, Polaris Dawn". Así recibió días atrás el centro de control de Space X a los cuatro tripulantes de la nave espacial privada recién amerizada frente a las costas de Florida, tras cinco días a 1.400 kilómetros la Tierra. "Misión completada", respondió Jared Isaacman, multimillonario empresario tecnológico y comandante de la nave.

Dado que el momento estelar del vuelo fue el paseo espacial de Isaacman –a decir verdad, solo asomó algo más de medio cuerpo por una escotilla–, calificarlo de misión puede parecer excesivo. Es verdad que la NASA denominaba así sus viajes espaciales. Pero aquí entendemos por *misión* otra cosa: el tipo de acción trascendental que se realiza en beneficio de una sociedad, o, entre católicos, la evangelización de culturas lejanas. ¿Tiene eso algo que ver con Space X, firma de Elon Musk dedicada a la aeronáutica interplanetaria?

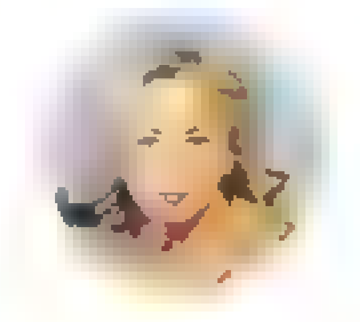
Veamos. Ciertamente, Isaacman resistió la exposición al vacío espacial gracias a que su traje de última generación funcionó como debía. Ese era también el objetivo, dicen, del viaje. Pero el propósito final de Musk es otro y mucho más ambicioso: convertir a la humanidad en especie multiplanetaria, con asentamientos más allá de la Tierra, y ya puestos, colonizar el planeta Marte. No lo digo yo: Musk bautizó inicialmente su programa para el diseño y fabricación de vehículos espaciales de modo inequívoco: "Mars Colonial Transporter".

Calificar de 'misión' el programa espacial de Elon Musk quizás sea excesivo

Musk y sus publicistas hablan de *misión*. Pero ¿qué mueve de veras al hombre más rico del mundo en esta reedición espacial de la conquista del Oeste? ¿Es el interés personal o el colectivo? Busco respuesta en la web de Space X, que encabeza una cita del magnate. Dice así: "Esta generación que va al espacio cree que el futuro será mejor que el pasado". Lo cual nos inclinaría a opinar que es el interés colectivo. Pero el apoyo mostrado por Musk a Bolsonaro, Milei o Trump induce a pensar lo contrario. Porque Brasil no mejoró bajo la férula de Bolsonaro, Argentina difícilmente lo hará con Milei, y si Trump vuelve a la Casa Blanca –en tal caso, sí–, quizás no serán pocos los que se apuntarán a la colonización de Marte.●

Déficit de hombres

Mariángel Alcázar



La socióloga Maike van Damme, investigadora del Centre d'Estudis Demogràfics (CED-Cerca) de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), publicó un estudio titulado *Desajustes en la búsqueda de pareja: educación y valores de género en el mercado matrimonial español*, en el que se concluye que un tercio de las mujeres a favor de la igualdad de género y con estudios superiores no podrían encontrar una pareja masculina homogama.

No sabe lo que me alivia. Tengo estudios superiores, aunque no sé si estoy muy a favor de la igualdad de géneros. Que no se me malinterprete, igualdad de derechos y obligaciones obviamente, pero iguales, iguales no somos, aunque solo sea porque ellos dejan la puerta abierta de los lavabos públicos sin importarles que, al pasar, atisbes su trasero mientras miccionan en un recipiente colgado de la pared.

En cualquier caso, pensando pensando, que no es siempre bueno, como decía en su entrevista de despedida como columnista el gran Quim Monzó, al recordar que alguien le dijo que el problema de algunas mujeres es que pensamos demasiado... Pues cuando pienso en si realmente el problema es que no hay suficientes hombres que alcancen el nivel de determinadas mujeres, no veo yo que sea estrictamente necesario que tengan el mismo nivel de estudios superiores. Tampoco es que en la universidad aprendas mucho. La vida y la experiencia te enseñan mucho más. No entiendo por qué hay que buscar la homogamia matrimonial (mismos intereses o creencias, misma capacidad adquisitiva, mismo nivel de instrucción, etcétera), que, en realidad, solo va un poco más allá de aquella endogamia que te condenaba a casarte con alguien de tu mismo pueblo.

Con todo, lo que más me da que pensar del estudio de Maike van Damme (que espero que no sea prima de Jean-Claude) es que hable del "mercado matrimonial", lo que deja fuera el mercadillo, esa opción más informal y menos costosa donde puedes encontrar pareja sin tener que pagar más precio que el de tu propia decepción al comprobar la calidad del producto.

El estudio citado, además, concluye que una de cada tres mujeres no encontrará pareja homógama, lo que supone que a las otras dos se la sopla esa comunidad de intereses. En fin, yo me remito al gran José Alfredo: "Que no somos iguales dice la gente. / Que tu vida y mi vida se van a perder. / Que yo soy un canalla y que tú eres decente. / Que dos seres distintos no se pueden querer".●

LA COMEDIA HUMANA

John Carlin

¿La nostalgia es lo que fue?

Llega un punto en la vida –alrededor de los cincuenta años, diría– cuando uno cae en la costumbre de empezar una conversación con "en mis tiempos" y acabar con que "todo era mejor". Me confieso culpable. Intentaré recapacitar.

Debo hacerlo, por dignidad para empezar, porque de lo que estamos hablando es un imperdonable lugar común. Quejarse, llegado a una cierta edad, de lo mal que va el mundo es más viejo que la tos (la frase es de mi madre. Gracias, mamá). Los barbiblancos Sócrates y Aristóteles ya se quejaban de lo imbécil que se había vuelto la humanidad. "O tempora, o mores", se lamentaban los antiguos –y ancianos– romanos. Y así, dale que dale, por los siglos de los siglos, hasta hoy.

Justo esta semana conversaba en esta triste vena con una pareja de amigos argentinos que conozco desde 1980. Ya saben: que los jóvenes de hoy son unos ignorantes, que las redes sociales queman las neuronas, que los políticos son unos mediocres, que Trump, Maduro y Puigdemont son unos payasos, que Putin y Netanyahu y los ayatolas varios son unos tiranos, y tal y cual. O sea, variantes sobre cosas que he escrito en esta columna mil veces.

Ahora, no voy a decir que me equivoco. El amor propio me impide ir tan lejos. Lo que sí propongo, como les sugerí a mi amigo y mi amiga, es que es un error pensar que el mundo era mejor antes. Dirigiéndome a ella, cuya hermana fue "desaparecida" en 1978 por la dictadura argentina, observé que en América Latina no vemos nada hoy que se aproxime a la carnicería de los años setenta y ochenta. Los regímenes militares de Argentina, Chile, El Salvador y Guatemala torturaban y asesinaban a granel.

El presidente venezolano, Nicolás Maduro, es un dictador, además de un bufón. Pero no es ni Videla ni Pinochet. Ellos no hubiesen permitido que un político como Edmundo González, líder de la oposición venezolana, huyera a España. Hace rato que estaría a dos metros bajo tierra, o en el fondo del mar.

Putin: escribí hace poco que era lo más cercano que tenemos a Hitler. No me retracto, pero sí reconozco que la distancia es grande, como lo es la Rusia de hoy con la de los peores tiempos soviéticos. Putin mata de manera más selectiva que Hitler o Stalin. Invade un país vecino y comete atrocidades, incluso contra sus propios soldados, tantos miles de ellos enviados al matadero sin sentido alguno. Pero el *Führer* ruso no manda a millones a los hornos de gas.

Trump ha sido el presidente más disparatado de la historia de Estados Unidos. Pero no mandó las tropas a Vietnam, como el mil veces más lúcido John Kennedy, o a Irak, como el menos tonto George W. Bush. A ver qué hace si vuelve a tener la oportunidad de ocupar el despacho oval, pero de momento no tiene tanta sangre en sus manos como muchos de sus ilustres predecesores.

Netanyahu es otra cosa. Rompe mi tesis. La barbarie contra los palestinos en Gaza o esta semana en Líbano supera incluso la de la masacre de Sabra y Shatila de 1982, cuando Israel orquestó la muerte de miles en un campamento de refugiados en Beirut. Por otro lado, no recuerdo por parte del terrorismo palestino una masacre más salvaje que la del año pasado que perpetró Hamas, organización financiada por los líderes religiosos de Irán. La dichosa Tierra Santa no tiene remedio. Fue, es y será abandonada por Dios.

En América Latina no vemos nada hoy que se aproxime a la carnicería de los años setenta y ochenta

El mundo en general come no solo mejor, sino más; hay menos pobreza y más avances en salud

Recuperando el hilo de mi argumento, y pasando abruptamente a temas menos tenebrosos, leí esta semana en *The New York Times* que el adolescente medio estadounidense se pasa cinco horas al día en las redes sociales. A mí me parece una locura y una garantía de atrofia mental, justo lo que pensaba mi padre cuando veía que en mi época *teenager* me pasaba cinco horas al día, o más durante las vacaciones, frente al televisor.

Nos lamentamos, algunos, de que la gente joven no lee libros. OK. Lo admito. Yo sí leía, pero debo reconocer que incluso para mi generación era un bicho raro. La gran mayoría de mis compañeros de colegio en Inglaterra no tenían ni idea de Shakespeare o de Dickens. En cambio, lo que sí hacen todos los jóvenes hoy, y los mayores también, es ver series. Agárrense. Voy a decir lo que para muchos será una herejía, pero... si las series son buenas –si son *Breaking bad* o *Better call Saul* o *Babylon Berlin*–, yo no me atrevería a proponer que su valor educativo es menor que el de *Romeo y Julieta* u *Oliver Twist*.

¿Qué más? ¡La comida! Es infinitamente mejor que en mi juventud, y no solo porque entonces vivía en Inglaterra y hoy vivo en España. Una muy viajada escritora inglesa llamada Jan Morris escribió en los años setenta que la comida española era la peor de Europa. Hoy es la mejor, pero también en Londres se come de lujo. Y con más conciencia que antes de lo que es bueno o malo para la salud.

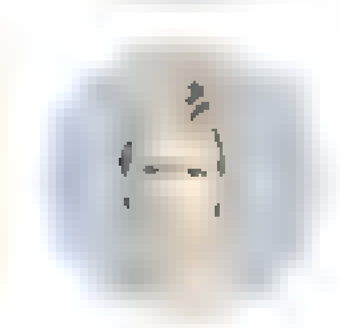
No solo hablo de los afortunados de la tierra. El mundo en general come no solo mejor, sino más. Menos gente que nunca se muere de hambre o de una mala dieta; los seres humanos viven más años que nunca; hay menos pobreza que nunca. Y no olvidemos los avances en la salud. Jamás se han combatido con más eficacia el cáncer, la malaria, los problemas del corazón. Volviendo a mi padre, él murió demasiado joven de un infarto. Hoy los médicos lo habrían mantenido vivo durante muchos años más, seguro.

Sin embargo, hay mucha indignación en el mundo hoy, mucho pesimismo. Repito, no me excluyo. Pero lo acertado, como concluí con mis amigos argentinos, es reírse más y lamentarse menos. Es entender que la nostalgia de los viejos se basa en un espejismo. Curioso, pero las encuestas dicen que la gente del mundo rico es más pesimista que la del mundo pobre. Los que tenemos las necesidades materiales cubiertas nos agobiamos con lo que son, en el contexto de las grandes miserias de la historia, trivialidades.

Que si beber una copa de vino al día en vez de dos, que si prohibir los cigarrillos en espacios públicos, que si la biología está en conflicto con la psicología, que si la independencia catalana, que si las Malvinas son argentinas, y tal. Problemas opcionales, muchas veces producto del aburrimiento, señal de que –aunque, ojo, nunca debemos dejar de luchar por un mundo mejor– vamos bastante bien. Al menos, comparado con todas las anteriores épocas de la humanidad.●

Puñaladas a granel

Glòria Serra



Está ya en la cárcel el criminal que esta semana amputó la mano a su pareja y madre de sus hijos después de años de maltrato. Un caso más de violencia contra mujeres que son víctimas de parejas machistas que les trasladan sus inseguridades y deseo de dominio y propiedad. Al conocer el caso, enseguida me pregunté cómo había podido cortarle una mano. ¿Qué llevaba encima cuando fue a buscarla mientras llevaba los niños al colegio? La respuesta es: un machete. Ni un trinchante, ni una sierra eléctrica. Un machete como los que vemos en las películas de aventuras por la selva o los que se utilizan para la zafra de la caña de azúcar.

Este crimen se ha cometido justo cuando la nueva consellera de Interior, Núria Parlón, y el nuevo director general de los Mossos d'Esquadra, Josep Lluís Trapero, han enfilado el preocupante aumento de ataques con armas blancas con una lista de medidas policiales para pararlos. Estamos en un país con un importante control de armas de fuego y donde la mayoría no ha visto nunca una más allá de las que cuelgan enfundadas en los cinturones de la policía o alguna escopeta de caza. Pero, por lo que respecta a las armas blancas, hemos ido cayendo de forma inapreciable por una pendiente hasta cruzar la frontera que ha hecho saltar las alarmas.

La lucha a navajazos es una tradición muy española, como muestra la Carmen de Bizet

Los cuchillos y las navajas nunca se habían ido del todo. En el campo siempre se usan para mil tareas necesarias. Casi todos nuestros abuelos llevaban una para pelarse la fruta o lo que hiciera falta. Los que éramos niños en los setenta y ochenta recordamos las bandas que atracaban a escolares a punta de navaja, el mismo instrumento, junto con jeringas usadas, que servía para asaltar estancos, farmacias y panaderías cuando la epidemia de la heroína. Y la lucha a navajazos es una tradición muy española, como muestran la Carmen de Bizet y muchos cuadros de Goya.

Pero han vuelto, y sin sentido del riesgo. Solo cabe recorrer las áreas de descanso y servicio de muchos puntos de España para ver con qué facilidad e impunidad se venden todo tipo de navajas: las de mariposa, las de muelles o incluso machetes como el de actualidad esta semana. Tenemos que atacar su uso. Pero quizá también su venta indiscriminada.●

Viejunos

Josep Martí Blanch

Un insulto de lo más común hoy en día: viejuno. Utilizado para referirse a alguien o algo como rancio, trasnochado, arcaico, inservible. Escupido sirve para negarle a cualquiera toda legitimidad en una discusión. El viejuno, se supone, ha dejado de entender el mundo. En consecuencia, su opinión no merece más que el desprecio.

La guerra al viejuno para demolerlo no obedece al conflicto intergeneracional. Nada tiene que ver con los años. Hay gente de todas las edades utilizando el término para ridiculizar a terceros. Esta misma semana algunos lectores entrados en años se referían al filósofo Gregorio Luri como viejuno por reivindicar algunas ideas de lo más clásicas para mejorar el nivel de la escuela en una entrevista en estas mismas páginas. Viejuno, a eso se reducía la crítica. Uno califica con convicción a alguien como tal y ya nada hay que discutir con él. Su opinión no merece ser escuchada. Puede desdeñarse sin más.

Decía Chesterton, la cita no es textual, que la diferencia entre un conservador y un progresista radica en su modo de actuar cuando en un paseo por el campo encuentran una valla en medio del camino. El progresista corre a quitarla, pues entiende que ese estorbo es del todo innecesario y dificulta el libre circular del caminante. El conservador, en cambio, necesita pensar el motivo por el cual ese vallado está precisamente ahí y no en otro lado. Y solo cuando cree tener una respuesta satisfactoria está en condiciones de decidir si ha de quitarse o, si por el contrario, es mejor que permanezca en su sitio. Añadimos por nuestra parte que el reaccionario, en esta historia, sería el que está obsesionado en mantener todas las vallas en su lugar al precio que haga falta, pero sin ningún interés en cuestionarse su finalidad y utilidad. Simplemente por que sí. Por narices.

El progresismo acrítico, entendido a la manera de Chesterton: ¡vallas fuera!, lleva décadas ganando la batalla en Occidente en el ámbito cultural. Y justo cuando ha empezado a vislumbrarse una respuesta conservadora cada vez más desacomplejada, es cuando ha sido necesario sacar del armario el término *viejuno* para desacreditar el intento de devolver algún cercado al lugar en el que estaba antes de que la riada progresista de los últimos cincuenta años se lo llevara por delante. Que una parte de ese nuevo sentir conservador anide, como apuntan reiteradamente los estudios de opinión, entre los más jóvenes confirma que no estamos hablando en términos generacionales, sino ideológicos. Para entendernos, hay cincuentones y sesentones para los cuales el viejuno es el hombre o la mujer joven de veinticinco años que no comulga con sus ruedas de molino.

ABERT

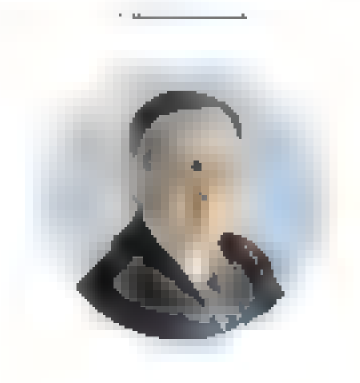
El progresismo pedagógico es hoy en realidad el verdadero exponente de lo reaccionario

Estamos en el 2024. Algunas de las ideas que siguen defendiendo quienes utilizan viejuno como insulto llevan muchas décadas siendo plenamente hegemónicas en términos gramscianos. El camino es y está como ellos decidieron. Así que quizás ha llegado el momento de cambiar la asignación de roles. En la escuela, que nos sirve de hilo conductor, el progresismo pedagógico es hoy en realidad el verdadero exponente de lo reaccionario. Un *mantenella y no enmendalla* a cualquier precio, con independencia de los resultados. Ni que decir tiene que el ejemplo de la escuela es aplicable a muchos otros ámbitos de nuestra sociedad.

Progresismo y conservadurismo comparten, al menos, una mirada activa sobre la valla en medio de un camino. Los primeros quieren quitarlas todas, los segundos, solo algunas. Pero únicamente el reaccionario, da igual que sea de izquierdas o derechas, aborrece en términos absolutos cualquier posibilidad de cambio. Lo verdaderamente difícil en el presente es identificar a estos últimos. Pues muchos de ellos se nos presentan como adalides de lo más moderno e incluso como revolucionarios. Escupen al cielo la palabra *viejuno* y el cielo les devuelve el insulto en su rostro. Ellos, los verdaderos y trasnochados viejunos. Aferrados a ideas ya probadas y fracasadas que se empeñan en seguir vendiéndonos como nuevas y como símbolo de progreso.●

Israel-EE.UU., una roca

Ramon Rovira



Recién llegado a Estados Unidos, la primera crónica que envié desde la corresponsalía de TV3 versaba sobre las conversaciones de paz en Oriente Medio. Bajo los auspicios de Bill Clinton, el líder palestino Yasir Arafat y el primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, negociaban el memorándum del río Wye para implementar los acuerdos de Oslo. Casi tres décadas después, Israel guerrea en Gaza, ha diezmado la milicia de Hizbulah, intercambia amenazas con Irán y la invasión del sur de Líbano apunta con escalar el conflicto a toda la región. Ninguna opción para el diálogo, ninguna esperanza de negociación. Todo ha cambiado a peor. Excepto el apoyo de Estados Unidos a Israel, que se mantiene "sólido como una roca", en palabras del presidente Joe Biden.

Aunque las críticas internacionales, el creciente peso de la minoría árabe y la contestación del ala izquierda del Partido Demócrata por la sangrienta intervención del ejército israelí en la franja de Gaza han obligado a matizar su posición, la Administración norteamericana se alinea invariablemente con Israel. El recuerdo del Holocausto nazi y el sentimiento de culpa occidental por los seis millones de judíos exterminados es el factor primigenio. Estados Unidos fue el primer país que reconoció el Estado de Israel el 14 de mayo de 1948, once minutos después de proclamar su independencia. Otro elemento es el potente lobby económico y político que defiende los intereses sionistas en el Congreso, en los consejos de administración o en los principales medios de la primera potencia. Desde Hollywood hasta las universidades más elitistas, el poder judío es omnipresente a través de las inversiones o donaciones que gestiona.

Israel compra cada año unos 3.300 millones de dólares en armas a Estados Unidos, y su arsenal atómico nunca reconocido también es de matriz americana. Los atentados del 11 de septiembre del 2001 reafirmaron la necesidad mutua que alimenta la relación entre Israel y Estados Unidos. Desde entonces, la experiencia del espionaje y la lucha antiterrorista israelí y la capacidad tecnológica y financiera norteamericana trabajan más que nunca codo con codo contra el enemigo común, el integrismo islámico y los aliados que lo apoyan.

Los pescozones a Netanyahu por sus salvajadas en Gaza son guiños de la campaña presidencial para no perder el voto progresista y árabe, clave en unos comicios tan ajustados. Pero los lazos con el estado 51 de la Unión permanecen sólidos e inalterables. Ninguno puede sobrevivir sin el otro.●

Derecho al privilegio

Llucia Ramis

Un efecto de la sociedad individualista es que tiene más miedo por aquello que no pasará que empatía por lo que ya pasa. O dicho de otro modo: teme al okupa que podría entrar en el chalet que espera comprar algún día, pero no entiende la angustia del vecino que no puede hacer frente a la subida del alquiler.

La encuesta del CIS así lo certifica. La principal preocupación de los españoles es la inmigración, y no el precio de los alimentos, ni las listas de espera en la sanidad, ni la precariedad laboral, ni la vivienda. Y es cierto que hasta que no te encuentras en la situación de no saber dónde meterte porque ha vencido tu contrato de alquiler no eres consciente del drama que implica. Habías oído hablar de ello, pero te parecía una exageración.

El tema de la vivienda se ha llevado a un campo tan abstracto y simbólico que se interpreta como herramienta electoral, como identificación ideológica, como negocio, incluso como una guerra de rentistas burgueses contra inquilinos trabajadores, o de liberales contra comunistas. Es un derecho constitucional que responde a una necesidad básica, tiene una función social y exige medidas políticas antiespeculativas.

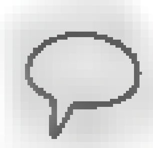
Al reducir el problema social a una cuestión individual, se pierde de vista lo que es una casa

Pero en vez de velar por este derecho, los esfuerzos administrativos parecen más orientados a justificar todo lo que se hace en su contra para explotar otro derecho, el de la propiedad. Al reducir un problema social a la cuestión individual –como si no fuera más que una transacción entre comprador y vendedor, propietario e inquilino, inversor y activo–, se pierde de vista lo que es una casa.

Un hogar lo es todo. Si hay un incendio, o un volcán entierra una urbanización, o un edificio se derrumba, es lo que decimos: lo ha perdido todo. Al rechazar la posibilidad de que los residentes tengan prioridad para acceder a una vivienda, por ejemplo, o al poner precios que solo podrían permitirse quienes se dedican al negocio inmobiliario o tienen sueldos noreuropeos, se nos priva de ese todo. Unos lo merecen y otros no.

Cuando políticos, inversores y multipropietarios especulan a partir de temores que nunca ocurrirán, o se quejan porque no ganarán tanto como preveían, confunden sus privilegios con derechos. Y al reclamar que se preserven estos privilegios a cualquier precio, se vulneran los derechos de los demás.●

CARTAS DE LOS LECTORES



Los lectores pueden enviar sus cartas a **cartas@lavanguardia.es**. *La Vanguardia* las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. *La Vanguardia* se reserva el derecho de resumir o extractar el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

LA FOTO DEL LECTOR

El sol estrellado, encajado en la Roca Foradada

Susanna Torres muestra el momento exacto en que el sol aparece encajado en el agujero de la Roca Foradada de la montaña de Montserrat, con los rayos solares dibujando una estrella. Se trata de una fotografía que requiere de planificación para poder captar este preciso instante. Compartan sus fotos en participacion@lavanguardia.es

FOTODOCS

Símbolos de la Cruz de Talamanca

Escanee el QR y visualice el vídeo FotoDocs de esta semana, presentado por el lector Narcís Serrat, quien explica la simbología de los diferentes elementos de la Cruz de Talamanca.

Una bona notícia

És una bona notícia saber que finalment s'aprovarà una llei per a les persones afectades per l'esclerosi lateral amiotròfica (ELA) i d'altres que pateixin processos irreversibles. A partir d'aquesta llei, en el moment del diagnòstic de la patologia, es reconeixerà el 33% de grau de discapacitat, es donarà l'atenció preferent perquè els pacients tinguin recursos tècnics i humans especialitzats i la possibilitat d'acollir-se al bo elèctric als casos avançats per necessitar ventilació mecànica. També hi haurà un servei domiciliari per garantir una atenció especialitzada les 24 hores.

Tots o gairebé tots tenim a prop, entre la família o els amics, algun malalt o malalta d'ELA i advertim el seu deteriorament amb el transcurs del temps. Vull tornar a felicitar Unzué per la iniciativa d'anar al Congrés mostrant la veritat d'aquesta malaltia. Hem de dignificar aquestes malalties sabent, a més a més, que la capacitat cognitiva dels afectats no es veu minvada.

[redacted]
Subscriptora *Esplugues de Llobregat*

La financiación singular

La financiación singular para Catalunya se ha convertido en el eje del discurso opositor del PP, cuya exclusiva característica de oposición es decir no a todo, ya no solo sin presentar alternativas, sino sin razonar su negativa, hasta el extremo de que la propuesta de Pedro Sánchez de hacer extensiva una singularidad para cada comunidad ha sido rechazada de plano por Nuñez Feijóo. Lo que, dicho sea de paso, es coherente en un partido centralista y españolista, que en su origen se oponía a la España de las autonomías.

Al PP se le puede aplicar la fábula de la rana y el escorpión. Menos comprensible resulta la oposición a la financiación singular de Catalunya de alguno de los barones socialistas, que pone de manifiesto su incapacidad para entender la concepción plural de España. Mas esta es otra historia.

La historia a la que nos referimos es que por tres veces, indultos, amnistía y financiación singular, Sánchez ha intentado resolver el problema catalan, y por tres veces no solo la oposición sino alguno de los suyos se han opuesto a las medidas. Claro que todavía hay algo peor y es que quienes tampoco parecen haber entendido el alcance de tales medidas son "algunos de los nuestros".

[redacted]
Lloret de Mar

Mediocridades oficiales

Tratar de incentivar la compra de lotería con el argumento de proteger la geriatría transmite que existen necesidades sociales olvidadas por los presupuestos. Los ciudadanos adquieren lotería para que les toque, si es el primer premio mejor, no para compensar mediocridades oficiales.

[redacted]
Barcelona

L'aeroport i el mar

En un tema tan polèmic i controvertit com el problema de l'aeroport de Barcelona, uns proclamen la necessitat d'allargar la pista central i ampliar les possibilitats per a avions grans sacrificant una part dels terrenys protegits, i altres sectors, principalment ecologistes, defensen no tocar absolutament res per mantenir els aiguamolls i no malbaratar esforços ni diners per fer res.

Per no quedar eternament encallats, sempre hi ha la resposta d'encarregar un estudi per veure la possibilitat d'allargar la pista transversal cap al mar els metres necessaris per a l'aterratge dels megaavions. És el que van fer a Hong Kong o a la pista d'aterratge de Gibraltar, que té una part sobre el mar.

L'altra solució presentada de construir una pista sobre el mar paral·lelament al llarg de la costa podria ser factible, però és una obra gegantina amb un pressupost que amb tota seguretat dispararia el cost i allargaria moltíssim el temps per executar-la.

Xavier Oller
Arenys de Munt

En fila india

Todos los días puede haber momentos agradables y oportunidad de disfrutarlos. Uno de ellos es el que permite pasear con nuestros nietos de la mano al ir al colegio o al llevarlos de vuelta a su casa. Lo triste es que cuando pasa son muchas las ocasiones en que hay que dejar de dar la mano ante la imposibilidad de pasar por aceras llenas de mesas y sillas de quioscos y bares. No hay más remedio que ir en fila india ante la estrechez del paso que queda libre. No voy a enumerar sitios concretos, puesto que los hay en muchos barrios. Son interrupciones en el disfrute de paseos agradables.

Rafael Puig Ricart
Barcelona

Que el camino sea largo

No satisfechos con ir completando la cartilla de forma compulsiva vacación tras vacación, corremos a sacralizar el momento feliz con la foto correspondiente, aquí y ahora, para trasladárselo de inmediato a amigos y conocidos y, lo más extraordinario, a ¿desconocidos? ¿Para qué? Viajero, detente un instante, aparca para más tarde la foto, silencia el móvil y saborea con todos tus sentidos lo que oyes y ves, pues no lo volverás a oír ni a ver de igual manera. Quizás, reflexiona, deberías admitir que en una foto no caben sensaciones ni emociones, solo formas y colores que el recuerdo arrinconará.

Claro, cierto es, si no muestras cuánto disfrutas, dónde y con quién, si no lo compartes con ¿el resto del mundo?, tu felicidad no tendrá entidad, no existirá, pues esa instantánea se convertirá en algo íntimo, mientras estás suspirando por recibir *likes* de los demás: la engañosa reafirmación de que gustas. "Pide que el camino sea largo, lleno de aventuras, lleno de experiencias", escribió el sabio poeta alejandrino no hace tanto, cuando lo real y lo valioso era vivir el viaje.

Isabel Pascual Cebrián
Zaragoza

Apnea del sueño

De forma bastante repentina empecé a tener dos o tres despertares durante la noche. A los pocos días fui al médico y salí de la visita con una receta de benzodiacepinas. Sin embargo, yo sabía que no era una cuestión de ansiedad y comencé a ir a distintos especialistas, ya que no existe una especialidad para los trastornos del sueño. Después de deambular de un lado para otro, finalmente hice una polisomnografía. Diagnóstico: apnea del sueño en grado leve con sueño desestructurado y fragmentado.

Estuve medio año tomando las pastillas inútilmente por prescripción médica y ahora estoy pendiente de que me hagan un dispositivo de avance mandibular. Con todo esto quiero advertir que seguro que hay miles de personas mal diagnosticadas y medicadas por trastornos del sueño que no tienen nada que ver con la ansiedad. Y es que conseguir un diagnóstico certero es fundamental.

Sergio Paradis Sandstrom
Castelldefels

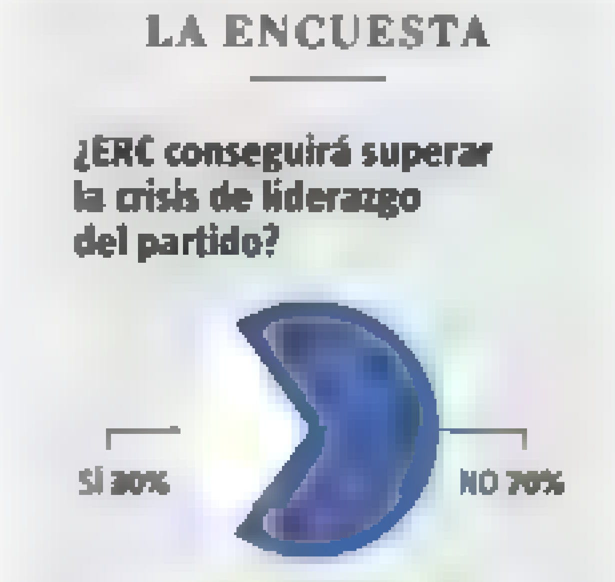
grupoGodó
JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente*
Carlos Godó Valls — Consejero Delegado
Màrius Carol — Consejero Editorial
Ramon Rovira — Director General de Presidencia
Ana Godó — Directora de Libros de Vanguardia y A. Dolsser
Jaume Guri — Director General Corporativo
Pere G. Guardiola — Director General Comercial y de Expansión
Xavier de Pol — Director General de Negocio Media
Jorge Planes — Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo

LA VANGUARDIA
JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente-Editor*
Óscar Rodríguez — Director General
Javier Martínez — Director Digital y Suscripciones
Xavier Martín — Director Económico Financiero
Juan Carlos Ruedas — Director de Marketing y Desarrollo de Negocio

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL
Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona
Tel.. 93 481 22 00 , 93 481 25 00
Fax. 93 481 24 55
Internet www.lavanguardia.com
Depósito legal B-6.8V4-1958
ISSN 1133-4940 (edición impresa)
ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)
Imprime CRE-A IMPRESIONES DE CATALUNYA SL
Polígono Zona Franca, calle 5, sector C. 08040 Barcelona
BOTOMADRID, SL. C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz. Madrid
Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONES SL
Calle E, 1 (esq. c/4). Pol. Industrial Zona Franca. 08040 Barcelona
Tel.: 93 261 26 00
Difusión controlada por OJD

ANUNCIOS Y ESQUELAS
GODÓ STRATEGIES SLU
Por teléfono 902 178 585
Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036
Madrid María de Molina, 54. 4.ª 28006
Tel. 91 515 91 00. Fax. 91 515 91 09
ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR
Tel. 932 481 482
ATENCIÓN AL LECTOR
Cartas de los lectores
cartas@lavanguardia.es
Defensor del lector
defensor@lavanguardia.es

LA ENCUESTA



El impacto de la tecnología en la sociedad

Erotismo sintético: la fantasía de tener sexo con quien se quiera se materializa

La IA generativa convierte deseos íntimos en imágenes y audios concretos

MAYTE RIUS
Barcelona

La inteligencia artificial interactúa con la intimidad humana y está transformando la sexualidad

La inteligencia artificial ha desembarcado en las experiencias sexuales y ya interacciona con la intimidad humana tanto ofreciendo consejos sexuales como materializando las fantasías y los deseos más íntimos e inconfesables. No solo se han multiplicado los juguetes sexuales a medida sino también el menú de prácticas sexuales en las que el cuerpo y la realidad dejan de ser una limitación y caben todas las formas de sexo posibles con pocas restricciones y dilemas éticos o morales, porque en torno al mundo virtual hay pocas normas y, según el país, ninguna.

Las herramientas de inteligencia artificial generativa son capaces de convertir una imagen mental en una imagen concreta con solo pasar un texto a foto o vídeo, materializando la fantasía de ser capaz de tener sexo como y con quien uno quiera: desde el compañero de escuela o del trabajo hasta el o la cantante más famosos del momento. Hay modelos de IA generativa que crean imágenes hiperrealistas basadas en fantasías eroticas, y otros que permiten crear pornografía a medida a partir de imágenes o vídeos que no lo son. "Hasta las imágenes que te tomen las cámaras de una gasolinera pueden servir hoy para que alguien se monte una peli porno con tu imagen", ironizan los desarrolladores consultados.

Pero no todo es porno. En torno a la inteligencia artificial generativa está brotando toda una industria del erotismo sintético. Algunos informes indican que el 10% de las charlas que se mantienen con bots conversacionales son de contenido erótico. Y hay aplicaciones específicas, como Bloom, un chatbot que responde a mensajes sexuales con audios eróticos con el tono de voz, el lenguaje y el personaje ficticio que el usuario desee en cada caso, proporcionando así la posibilidad de practicar *sexting* y juegos de rol sin necesidad de tener una pareja sexual interesada en ello.

Otro ejemplo es Pirr, la inteligencia artificial de una compañía sueca que ayuda a crear historias eróticas a partir de las fantasías de la persona interesada.

"Muchas aplicaciones ofrecen ahora chatbots con inteligencia artificial que permiten mantener conversaciones íntimas muy atractivas para el usuario, que en algunas puede incluso crear sus propios avatares para interactuar por texto o voz", asegura Fabian Schmolck, director de soluciones de IA de Lovehoney Group, empresa que lidera el negocio de juguetes sexuales, lencería y regalos eróticos a través de internet. Precisa que, sin embargo, su enfoque no es el de ofrecer contenidos eróticos para sustituir experiencias humanas por artificiales sino "ofrecer consejos personalizados sobre sexualidad para mejorar la intimidad de la vida real", por ejemplo, aprendiendo cómo comunicar sus fantasías a su pareja. Y ello porque, dice Schmolck, el impacto de la inteligencia artificial es polifacético: "Aunque puede proporcionar espacios seguros y libres de juicios para la exploración sexual y el autodescubrimiento, existe el riesgo de que disminuyan las conexiones con el mundo real y las interacciones humanas".

> **Bloom responde con audios acordes al juego sexual que propone el usuario; Pirr convierte las fantasías en relatos**

Jordi Albó, director científico de Lighthouse DIG y especialista en IA y robótica afectiva, también expresa esta preocupación de que un exceso de personalización de la IA pueda conducir a un exceso de individualismo. "Lo que hace este erotismo o pornografía a la carta es aumentar aún más la motivación de estar pegado a esas historias, y eso provoca fatiga y desinterés en las relaciones reales, porque son más imperfectas o porque tu capacidad de excitación con parejas reales ha disminuido", comenta. Y advierte que esto puede llevar a muchas personas al aislamiento afectivo, a la insatisfacción y la depresión.

El investigador de Icrea y profesor de Filosofía de la Ciencia y la Computación, IA y Robótica de la UAB Jordi Vallverdú considera que estos sistemas "que *macdonalizan* el placer y que te proporcionan lo que te gusta y como te gusta generan una ultratiranía de lo sexual y una obsesion por ciertas prácticas que luego en el mundo real quizá son irrealizables o menos satisfactorias". De ahí que vislumbre que el *fucking apart together* (el sexo individual en parejas estables, por analogía con el *living apart together*) acabará imponiéndose en muchas relaciones. "¿Para que voy a preocuparme de si he comido o no ajo, o a discutir con la otra persona porque no le apetece tener relaciones

Una bomba ética y legal

Más allá de su impacto en las relaciones, el contenido erótico generado por IA tiene implicaciones éticas y legales muy relevantes. Los algoritmos pueden crear vídeos o imágenes sexuales hiperrealistas en las que aparezcan personas que no han dado su permiso, y comprometer su imagen incluso desde el punto de vista laboral. "Quizás el usuario fantasee con el vecino, pero a este no le haga ninguna gracia que juegue con su cara o su cuerpo en vídeos eróticos", ejemplifica Jordi Vallverdú. Y advierte de las implicaciones para la privacidad: "Todas las empresas, grandes y pequeñas, tienen agujeros de seguridad o sufren ataques, y no sé si los usuarios están dispuestos a que se sepan sus fantasías más pervertidas". Desde el punto de vista ético, plantea si se ha de permitir que se materialicen, aunque sea de forma artificial, parafilias que rozan lo ilegal o las fantasías de los pedófilos.

en este momento o no le gusta cierta práctica, si lo digital me lo resuelve?", señala Vallverdú.

Schmolck cree que se trata de encontrar el equilibrio: "Podemos utilizar estas herramientas para entendernos mejor a nosotros y, como parejas, usarlas para iniciar una conversación o mejorar la exploración mutua; pero hemos de tener cuidado de no dejar que la IA sustituya la conexión emocional, que es la clave de una relación".

Vallverdú coincide en que las relaciones sexuales implican un aprendizaje y las herramientas de erotismo sintético amplían las posibilidades de encontrar cosas que se acomoden a la naturaleza y el deseo sexual de cada cual, aunque también advierte que no siempre es positivo orientarse solo a lo que uno quiera y tener siempre lo que se quiere. "No se trata de ser moralista, sino de tener en cuenta que cuando interactúas con personas lo haces mediante ensayo y error y aprendes más cosas, incluido donde están los límites u otras opciones de liberar el deseo, mientras que, si interactúas con un sistema que hace lo que tú dices, hay menos aprendizaje, te quedas en tu nicho y no avanzas", explica.

La tecnología impulsa experiencias sexuales a la carta y sin juicio que propician pereza ante las relaciones reales

J. Albo: "Me preocupa que se confunda ficción y realidad y se acabe por naturalizar ciertas conductas"

Y cree que las herramientas de IA en realidad crean arquetipos a partir de ciertas fantasías del imaginario colectivo y fomentan un mayor consumo, pero atrofian las fantasías propias y el deseo sexual abstracto, que se vuelve más pobre.

El especialista en robótica afectiva Jordi Albó apunta un riesgo adicional: que se confunda ficción y realidad porque la ficción que plantea la IA se parece demasiado al mundo real. "Si generas historias al límite de lo correcto o con conductas de abusador o violador, me preocupa que llegues a naturalizar y normalizar esos comportamientos dañinos y creo que se tendrá que regular de alguna forma; ya hay una empresa de robots sexuales que los programa de forma que si el robot detecta abusos o un comportamiento agresivo dice que no, porque hay estudios que indican que si alguien maltrata a un robot social es que es un peligro para la sociedad", enfatiza.●

"El docente se ha convertido en chivo expiatorio al que culpar de los problemas educativos"

Jesús Rogero / Daniel Turienzo
Profesores

ENTREVISTA

EVA BILLET
Barcelona

Mitos y falsas ideas hay en todos los terrenos. También en la educación. Los profesores Jesús Rogero y Daniel Turienzo reflexionan sobre algunos de ellos en *Educafakes, 50 mentiras y medias verdades sobre la educación española*.

De los 50 *educafakes* analizados, ¿cuál ha sido el que les ha sorprendido más?

J. R.: Yo destacaría el que dice que el alumnado inmigrante obtiene peores resultados por sus costumbres. Es decir, por los aspectos culturales (valores, creencias religiosas...) que tienen las familias extranjeras. Al analizar esta afirmación nos dimos cuenta de que lo que pesa es la situación socioeconómica y, en menor medida, el idioma. Así que hay que desterrar esta idea, porque no son las costumbres, sino las dificultades socioeconómicas las que inciden en los resultados.

D. T.: A mí este mito también me parecía muy llamativo, pero el que me ha sorprendido mucho es el que dice que los centros privados no cuestan dinero al Estado. No es cierto. De manera directa o indirecta, estos centros reciben fondos públicos, a través de subvenciones y desgravaciones fiscales.

Los *rankings* de "las mejores escuelas" suelen aparecer con regularidad. ¿Qué les parecen?

J. R.: Lo que reflejan es una visión competitiva, sesgada y reduccionista de lo que es la educación y el sistema educativo. Normalmente, se destacan centros privados. Para lo que sirven estos *rankings* es para vender un tipo de educación, reservada para unos pocos, así que yo creo que son de todo menos rigurosos y positivos.

Ustedes demuestran en el libro que no es cierta la idea de que la educación en España está peor que nunca. Pero la percepción persiste.

J. R.: Nosotros analizamos diferentes tipos de indicadores, y la gran mayoría de los datos (por no decir todos) son los mejores de la serie histórica: evidencian una auténtica revolución en los resultados educativos españoles durante las últimas décadas. Han mejorado el acceso y la permanencia en el sistema educativo y se ha logrado que sea más inclusivo. Desde la llegada de la democracia, se ha erradicado el analfabetismo, se han universalizado el segundo ciclo de la educación infantil y la secundaria, se ha producido una progresiva equiparación de la formación de la población adulta en relación con la Unión Europea... Es verdad que, a raíz de la pandemia, ha habido un descenso en algunos indicadores, pero, salvando esta excepción histórica, los indicadores son mejores.

¿Hace falta mucha pedagogía para darle la vuelta a la percepción de la calidad del sistema?

D. T.: No sé si la pedagogía es la vía, pero la autopercepción del sistema educativo es mucho peor de lo que realmente es. Y lo mismo trasciende a la calidad de nuestros profesores, que están bien formados. La formación del docente se ha convertido en chivo expiatorio al que culpar de los problemas educativos.

¿Por qué hay tantas ideas respecto a la supuesta superioridad de la educación privada sobre la pública?

D. T.: Creo que este mito tiene que ver con la justificación de las decisiones individuales: muchas familias deciden enviar a sus hijos a centros privados y concertados por unos motivos totalmente legítimos y sienten la necesidad de justificarlo. Y, muchas veces, la manera de hacerlo es referirse a estas ideas preconcebidas: "Salen mejor preparados", "Son más exigentes"..., que luego la realidad no nos permite contrastar.

J. R.: Hay parte de *verdad* en el sentido de que, si a la educación concertada acuden clases medias y altas, cuyos padres tienen un mayor nivel educativo, mayores recursos económicos, etcétera, esos niños y niñas obtienen mejores resultados. Pero la causa no es la mejor educación que reciben en esos centros, sino el origen social y familiar.

La idea de que el alumnado inmigrante –presente en su mayoría en la escuela pública– baja el rendimiento provoca que haya familias que eviten estos centros.

D. T.: Yo hablaría de aporofobia: el miedo al pobre, porque, como señalamos en el libro, los resultados educativos no vienen por el hecho de ser inmigrante, sino por el de ser pobre. La propia OCDE (responsable del informe PISA) recomienda que no se comparen alumnos nativos con migrantes a la hora de analizar los resultados, porque tienen realidades socioeconómicas y culturales diferentes. Lo que se aconseja es que, si se hace esa comparación, se haga comparando alumnado inmigrante con alumnado nativo de la misma condición social.

¿Qué haría falta para evitar este rechazo?

J. R.: Lo importante no es tanto cambiar la mentalidad de la gente, sino cambiar la oferta educativa para que promueva el derecho a la educación de todo el alumnado, sin excepción. Y esto, para nosotros, se consigue a través de una escuela pública de calidad, con recursos suficientes.

La escuela privada también tiene sus leyendas, como que aprueban más e inflan las notas. ¿Son bulos?

D. T.: Sí que parece, a priori, que se inflan las notas, pero hay matices: el año pasado se presentaron dos trabajos, uno dice que se inflan, directamente, y otro decía que dependía un poco de lo que significaba "inflar las notas": si nos fijábamos solo en los sobresalientes, en los notables, en el número de aprobados... Parece que hay una inflación de notas, pero no me atrevería a cuantificarlo.

Otro mantra que se repite de manera recurrente: la educación debería estar por encima de la política. Pero ustedes subrayan que la educación es política.

D. T.: Los sistemas educativos modernos se crean como una herramienta ideológica y, entre otros fines, buscan educar en una serie de valores que nos permitan vivir en sociedad. Sí, nosotros mantenemos que la educación debe ser política: debe mantener una clara orientación ideológica, pero no debe ser partidista.●

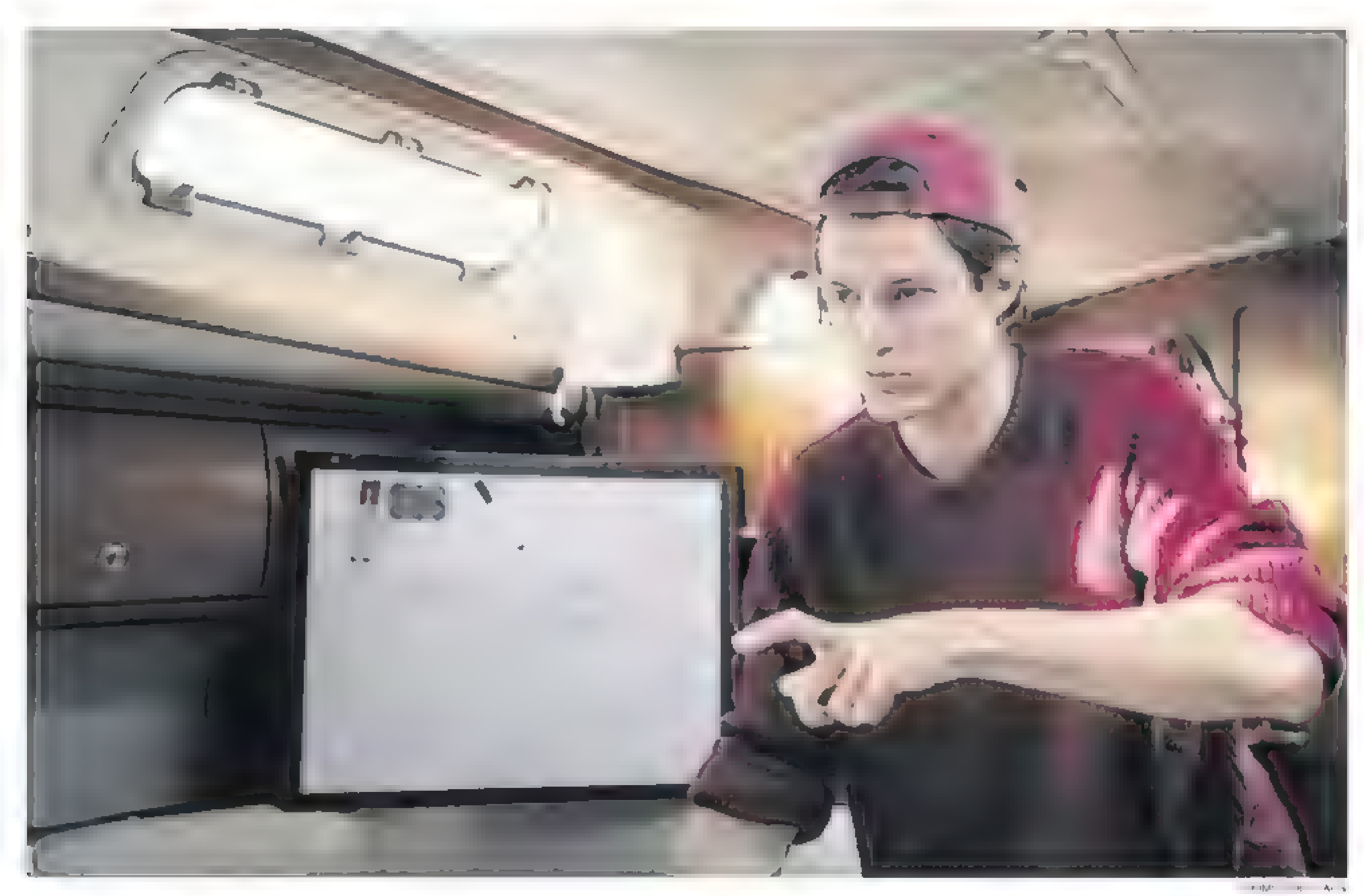
Jesús Rogero y Daniel Turienzo, profesores y autores del libro

No estamos tan mal
"Ha habido una auténtica revolución en los resultados educativos en las últimas décadas"

Orientación ideológica
"Mantenemos que la educación debe ser política, pero no partidista"

Carles Tamayo firma esta docuserie sobre un pederasta, un 'true crime' honesto con un final que alivia al espectador

Cómo cazar a un monstruo



Carles Tamayo, en su barco, que es también su laboratorio y centro de operaciones para sus trabajos audiovisuales

JAVIER RICOU

Lo tiene todo. Una justicia escandalosamente lenta, colegios religiosos y parroquias que protegen a pederastas, víctimas abandonadas por el sistema que se sienten culpables y un criminal que, lejos de pedir perdón, se cree impune. Es el alma de la docuserie *Cómo cazar a un monstruo* (Prime Video), un *true crime* noble y honesto como pocos. Aquí no se blanquea al culpable (como se ha visto tanto con estos temas), aquí se le entrega a los Mossos para que vaya a la cárcel.

El excelente trabajo de investigación –destila empatía con las víctimas desde el primer segundo– lo firma el cineasta, periodista y youtuber Carles Tamayo. Todo arranca a finales del 2021. Tamayo recibe la llamada de Lluís Gros, al que conoció en su adolescencia cuando regentaba el cine La Calandria de El Masnou.

Gros recurre a esa vieja amistad para pedir un favor. Quiere lavar su imagen tras ser condenado a 23 años de cárcel por agresiones sexuales a menores. A Tamayo le sorprende, de entrada, que siga en libertad tras esa condena y le deja claro que de blanquear, nada. Tiene la sentencia y le dice a Lluís que pensaba que le había llamado para pedir públicamente perdón a las víctimas. Nada más lejos de la realidad. "A los únicos que pido disculpas es a la gente que se ha creído todo lo que se ha publicado sobre mí", le responde. Ni perdón, ni arrepentimiento, conducta de manual del pederasta.

Así arranca la docuserie (tres capítulos), y la cosa tenía muchos números de acabar solo empezar. Pero todo da un vuelco al sospechar Tamayo, visto el comportamiento de Gros, que el hombre habría podido abusar de otros muchos niños y, también, niñas que jamás contaron esa experiencia. Decide continuar con el tema.

A partir de ese momento, la obsesión del director será destapar al monstruo. El egocentrismo de Gros, que se siente importante; la mano izquierda de Carles en sus entrevistas (con cámara visible y el micro en la solapa) y una buena investigación serán claves para cerrar el final de esta historia.

Es difícil narrar la trama sin hacer spoilers. Pero en esta docuserie intuir lo que puede ocurrir no resta interés para verla. Una escena retrata como ninguna al personaje. Cuando el espectador ya intuye la calaña de ese pederasta, que se mofa de la justicia por no haberlo encarcelado, Gros no pone reparos a ser grabado cuando habla por teléfono con tres adolescentes como si él fuera otro chaval. Con frases soeces y referencias a comportamientos sexuales, que chocan con la imagen que proyecta, como persona muy religiosa. La pregunta (primero se la hace Tamayo y después se la hará el espectador) es: ¿cómo permite la justicia que este hombre siga libre? El riesgo de reincidencia, queda claro, es muy alto.

Lluís Gros, condenado a 23 años por agresión sexual a menores, se jactaba de seguir libre, hasta que todo se acabó

La investigación del equipo de Carles empieza a dar frutos. Encuentran a otras víctimas de ese monstruo en las décadas de los setenta, ochenta y noventa, mucho antes de las agresiones de la condena. En colegios, casas de colonias y parroquias de Cornellà, Sant Feliu, Esplugues... Y queda claro –esto se repite demasiado– que los responsables de esos centros e iglesias lo taparon.

La libertad de la que presume Gros se hace cada vez más incomprensible, y dolorosa. Imaginar lo que puede seguir haciendo provocará en el espectador un frontal rechazo a un sistema que no protege a sus víctimas.

El final, trepidante, es un alivio. La lección que da el periodista merece aplausos. Él no esconde al criminal para lograr una entrevista; su decisión es mucho más comprometida. E insiste Carles, hasta el último momento: "¿Vas a pedir perdón?". La respuesta de Lluís: "Me las vas a pagar".●

Una libertad que amenazaba a más víctimas

● Lluís Gros, de 78 años, fue detenido el 19 de mayo del 2022. Carles Tamayo no esconde, a lo largo de la docuserie, su indignación –la manifiesta delante de la cámara– conforme va conociendo mejor a ese hombre, que cuando él tenía 16 años le proyectaba sus cortometrajes en un cine de El Masnou. Y muy pronto, afirma, decide que ese trabajo ya no será solo para criticar que Gros no estuviera en la cárcel. Su objetivo pasaba a ser otro: trabajar y clamar para "que se hiciera justicia"; por las víctimas. Fueron muchos meses de trabajo, que se precipitan cuando, por fin, un tribunal ordena el ingreso en la cárcel de Gros. Este escapa de su casa, se esconde y con el único que contacta –por ese afán de protagonismo– es con Tamayo. Y la decisión que este tomará no le plantea, en ningún momento, dudas. ¿Por qué? Porque es consciente de que los hechos por los que fue condenado "podía seguir cometiéndolos en libertad".

El Govern relevará a Samuel Reyes, que ha pilotado la gestión de la sequía

ANTONIO CERRILLO Barcelona

El Gobierno catalán relevará al actual director de la Agència Catalana de l'Aigua, Samuel Reyes, que ha pilotado la gestión de la sequía que sigue padeciendo la región de Barcelona y Girona. A Reyes le sustituirá Josep Lluís Armenter, hasta ahora coordinador de los planes de sequía de la empresa Aigües de Barcelona. Su nombramiento se producirá en un próximo consejo de administración de la agencia, que todavía está pendiente de convocar. Nacido en 1962, ingeniero industrial especializado en técnicas energéticas por la UPC, Armenter posee una diplomatura en hidrología subterránea.

Con Samuel Reyes al frente de la ACA, el Govern ha aplicado el plan especial de sequía, que ha comportado restricciones para diversos sectores no siempre bien acogidas por los afectados (sobre todo, por parte de agricultores, ganaderos y algunos municipios). Durante su mandato se ha extendido el uso del agua regenerada del Llobregat para ser reutilizada indirectamente y completar el suministro en el área de Barcelona; se han hecho transparentes por primera vez los consumos de agua que hacen los municipios y se ha reforzado el papel de la administración pública hidráulica catalana con el anuncio de dos potabilizadoras en el área de Besòs.

Mientras, el Govern no tiene previsto acometer una nueva planificación hidrológica. "Se da por buena la que está en vigor", dijeron fuentes del Ejecutivo catalán. Pero sí se ha puesto como meta construir una nueva desalinizadora en el Alt Empordà. La hoja de ruta trazada por la consellera Sílvia Paneque prevé que a finales del 2027 el 70% de la oferta de agua provenga de recursos no convencionales (desalinizadora, regeneración), para no depender de los embalses. "Las desalinizadoras son fundamentales para el cambio de modelo de gestión del agua en un contexto de cambio climático", dijo esta semana. Con este mismo fin, se ha pedido al Gobierno central que acelere los trámites para construir la desalinizadora Tordera II a fin de que entre en servicio en el 2028.●

Solo podrán hacer cirugía estética los especialistas

Ante el auge del intrusismo profesional, Sanidad prohíbe las operaciones a quien no tenga la titulación

REDACCIÓN Barcelona

El Ministerio de Sanidad ha modificado el decreto sobre autorización de centros sanitarios para limitar a los médicos con alguna especialidad en cirugía plástica la posibilidad de practicar operaciones quirúrgicas de estética. La orden ministerial fue aprobada el miércoles, se ha publicado este sábado en el *Boletín Oficial del Estado* (BOE) y entrará en vigor hoy domingo.

Ha sido modificado el decreto del 2003 en uno de sus anexos, el referido a la definición de unidad asistencial de cirugía estética. A partir de ahora, solo serán admitidos estos centros si "es responsable de realizar tratamientos quirúrgicos, con finalidad de mejora estética corporal, facial o capilar", únicamente "un médico con la especialidad en cirugía plástica, estética y reparadora u otra especialidad quirúrgica o médico-quirúrgica en el ámbito y competencias indicadas en el programa oficial de su especialidad".

El ministerio, en una nota de prensa, destacó ayer que "la modificación es necesaria debido al aumento de intervenciones estéticas y la necesidad de garantizar que sean realizadas por profesionales cualificados".

"El notable aumento de intervenciones quirúrgicas estéticas y la proliferación de centros que las ofrecen han generado una creciente demanda social y sanitaria para que se controle mejor esta actividad", de ahí que Sanidad pretenda "garantizar que estos procedimientos sean realizados exclusivamente por profesionales con la formación y titulación adecuadas".

El Gobierno quiere garantizar que las intervenciones las realicen profesionales cualificados

Además, recuerda que el Congreso aprobó en el 2022 una proposición no de ley con ese mismo objetivo: "Reforzar la normativa para prevenir el intrusismo y asegurar que todas las actividades sanitarias sean llevadas a cabo por profesionales debidamente cualificados".

La ministra de Sanidad, Mónica García, subrayó este sábado en un vídeo: "Esta medida es, sin duda, una victoria enorme para la familia de Sara, una mujer que desgraciadamente perdió la vida tras someterse a una intervención en un centro de estética que no contaba con las garantías necesarias". Sara Gómez era una mujer de Alcantarilla (Murcia) de 39 años que falleció en enero del 2022 tras una lipoescultura, un tipo de liposucción, que le fue practicada en Cartagena.●

El exmarido de Sara Gómez, junto a familiares y amigos, en una foto del 29 de enero del 2022

La nueva regulación se debe en gran parte a la tenacidad de la familia de la mujer de 39 años que murió en el 2022 tras ser operada

Sara Gómez y la liposucción letal que ha traído justicia

SUSANA QUADRADO
Barcelona

La orden que acaba de firmar el Ministerio de Sanidad hace justicia a la muerte de Sara Gómez, víctima de una liposucción el 1 de enero del 2022. El BOE publicó ayer la conocida como *ley Sara*, que se aprobó en el Congreso de los Diputados el 15 de septiembre de ese año como proposición no de ley y que ahora ha derivado en orden ministerial. Significa que a partir de ahora un médico sin la especialidad de cirugía plástica no podrá entrar en un quirófano para practicar una operación de estética, cosa que ahora sí ocurría en algunas clínicas privadas.

La familia de Sara Gómez, agente inmobiliaria, de 39 años y madre de dos hijos, ve por fin algo de luz en el tortuoso laberinto en el que todavía andan metidos. Esta joven de Alcantarilla contrató una lipoescultura que se le practicó en la clínica Virgen de la Caridad de Cartagena el 2 de diciembre. La intervención, a priori sencilla, se la hizo un cirujano cardiovascular que no tenía la especialidad de cirugía plástica. Contactó con él por un anuncio en redes sociales. Aunque el facultativo es el principal investigado en la denuncia interpuesta por la familia y ya declaró ante el juez, hasta ahora el tribunal le ha retirado el pasaporte, pero no el derecho a ejercer.

Algo no fue bien en la mesa del quirófano aquel 2 de diciembre. La operación duró tres horas, más de lo esperado. Las secuelas llevaron a Sara a la uci del hospital Santa Lucía, el hospital público de referencia al que fue enviada desde la clínica privada unos cinco días después. La paciente, a decir del informe médico que ha aportado la familia, tenía graves problemas sanguíneos y muchos órganos perforados. Allí, en el Santa Lucía, moría por un fallo multiorgánico a los 29 días.

Han pasado más de 1.000 días. Desde hoy hay una *ley Sara* en forma de orden en el BOE que regula lo que la ministra de Sanidad calificó ayer de intrusismo profesional. Ahora solo podrán operar de estética cirujanos con la especialidad y aquellos facultativos que en su plan de formación académica tengan atribuidos cometidos de estética en alguna área.

En definitiva, lo que se busca es acabar con un mercado de médicos que se publicitan según una suerte de oferta de precios que más parece un mercado de abastos que un procedimiento médico, y que practican cirugías que pueden llegar a ser complejas, y cuyas complicaciones pueden tener un resultado de muerte.

Tras el fallecimiento de Sara Gómez, la voz de la familia ha sido su hermano Rubén, guardia civil, muy activo en redes. Él, sobre todo, y sus allegados emprendieron una batalla legal, mediática y legislativa para que se hiciera justicia, para que se conozca lo ocurrido y para que no se repita. Hubo un estallido social a favor.

Se abrió una investigación que imputó primero al cirujano que practicó la lipoescultura y al anestesista de la clínica privada. Sobre este último, la acusación sostiene que no podía estar en el quirófano, puesto que no tenía la polivalencia concedida por el centro en el que ejercía.

Estos son los principales investigados en esta causa judicial que luego, a raíz de las autopsias, la acusación pidió ampliar a otros 18 sanitarios del Santa Lucía ante la sospecha de Rubén Gómez –apoyándose en la versión de un médico forense– de que, durante la estancia en el hospital, quizá se pudo hacer algo más por la joven.

Finalizada la instrucción, hay previstas declaraciones en octubre del forense, del perito del Servicio Murciano de Salud y de otro perito de parte de la familia.

¿Qué final querrías para este proceso judicial?, le preguntó Onda Cartagena hace unas semanas a Rubén Gómez. "Una condena de prisión... Justicia para Sara... Que no haya más Saras".●

Decimotercera edición

Ana Paredes
Mercedes Ricote
Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares

La leche materna ayuda al desarrollo del corazón

Desde su primer latido, el corazón del embrión requiere una gran cantidad de energía para desarrollarse y mantenerse en funcionamiento. Durante el embarazo, el feto obtiene la energía de azúcares. Pero, tras el nacimiento, las células cardiacas pasan a obtener la energía que necesitan, sobre todo de grasas. Este proceso de adaptación metabólica es crucial para la supervivencia del neonato. Mercedes Ricote (a la derecha en la foto) y Ana Paredes han demostrado que la leche materna tiene un papel fundamental en esta transición. En concreto, el ácido graso omega-6 linoleico (GLA) de la leche materna activa los programas genéticos que permiten a las células del corazón comenzar a consumir grasas en lugar de azúcares. Su investigación, publicada en *Nature*, podría ayudar a redefinir las intervenciones nutricionales durante el embarazo y mejorar la salud cardiaca de los recién nacidos, en especial los prematuros y los que tienen algún trastorno metabólico. **M.L.F.**

Clara Menéndez
Raquel González
Instituto de Salud Global de Barcelona (ISGlobal)

Cómo mejorar la prevención de la malaria en el embarazo

La malaria durante el embarazo pone en riesgo la salud tanto de la madre como del bebé. Se estima que en el 2022 más de 12 millones de mujeres embarazadas en África estuvieron expuestas a la infección, lo que provocó la muerte de casi cuatro millones de fetos y neonatos. Estas muertes se podrían prevenir con tres dosis de un fármaco antimalárico efectivo y barato al que pocas mujeres acceden. Clara Menéndez (a la derecha en la foto) y Raquel González han estudiado la viabilidad y eficacia de una intervención para mejorar el acceso de mujeres embarazadas al tratamiento. La intervención consiste en que, cuando los trabajadores de salud comunitarios identifican a mujeres embarazadas, les suministran el fármaco y las derivan a un centro de salud para recibir atención prenatal. Con datos de más de 18.000 mujeres de cuatro países subsaharianos, han demostrado que la intervención aumenta de manera significativa la prevención de la malaria. **M.L.F.**

Una iniciativa para reducir la brecha de género en la investigación científica

Vuelve el premio Vanguardia de la Ciencia

MÓNICA LÓPEZ-FERRADO
Barcelona

Ocho investigaciones lideradas por mujeres han sido elegidas por el comité de selección del premio Vanguardia de la Ciencia como finalistas de la edición de este año. La mitad son del ámbito de la biomedicina, dos abordan incógnitas de la evolución humana, una se centra en la contaminación en la Antártida, y otra, en las enigmáticas estrellas fugitivas de la Vía Láctea.

La Vanguardia y la Fundació Catalunya La Pedrera, que organizan el premio conjuntamente desde el 2011, invitan a los lectores a elegir las investigaciones ganadoras en una votación que estará abierta hasta el domingo 20 de octubre en LaVanguardia.com

El premio tiene como objetivos visibilizar la investigación de excelencia que se realiza en España y ayudar a reducir la brecha de género en el ámbito de la ciencia. Al igual que en ediciones anteriores, las investigaciones finalistas tienen a mujeres como primeras autoras o investigadoras principales. Las investigaciones candidatas deben estar lideradas desde centros de investigación españoles y haber sido publicadas durante el año natural anterior a la convocatoria –en este caso, en el 2023–.

Las bases del premio establecen que se pueden presentar hasta dos personas por candidatura, respondiendo así a una petición de participantes de ediciones anteriores, que solicitaban compartir el protagonismo con coautores de la investigación. Se han admitido candidaturas en que el primer autor o director es un investigador, situación que se da en dos de los trabajos finalistas y que refleja la igualdad de género que el galardón aspira a promover.

La Vanguardia y la Fundació Catalunya La Pedrera organizan conjuntamente el premio Vanguardia de la Ciencia desde su primera edición, en el 2011. La iniciativa se inspiró inicialmente en el *Breakthrough of the Year* (Avance del Año) de la revista *Science*, que selecciona el avance científico que considera más importante del último año e informa de otros nueve finalistas.

El premio se enmarca en las iniciativas para impulsar las vocaciones científicas de la Fundació Catalunya La Pedrera. En sus programas Joves i Ciència y Bojos per la Ciència, dirigidos a alumnos de instituto y bachillerato, el número de chicas que se presentan no es inferior al de chicos. Sin embargo, las mujeres todavía son minoría en posiciones de liderazgo científico. Una investigación sobre igualdad de género en la ciencia liderada por la Universidad de Stanford ha constatado en este sentido que, aunque la brecha de género se está reduciendo, y más rápido en España que en otros países,

Entre las chicas hay vocaciones científicas, pero cuesta que lleguen a cargos de liderazgo, señala Marta Lacambra

El galardón es una iniciativa conjunta de 'La Vanguardia' y la Fundació Catalunya La Pedrera desde el 2011

Vanessa Villalba-Mouco
Institut de Biologia Evolutiva (CSIC-UPF)

Iberia, refugio climático durante la edad de hielo

La península Ibérica fue un refugio climático durante la fase más fría de la edad de hielo, el denominado último máximo glacial, hace entre 19.000 y 25.000 años. Mientras el norte del continente se despobló por la glaciación, algunos grupos de cazadores recolectores subsistieron en el sur de Europa, donde las temperaturas eran más soportables. Una investigación internacional liderada por Villalba-Mouco ha estudiado ADN de una persona que vivió hace 23.000 años y cuyos restos se han hallado en la cueva de Malalmuerzo, en la provincia de Granada. Este ADN está emparentado tanto con el de la población anterior de la península Ibérica como con el de la población europea posterior. Se diferencia así de lo ocurrido en Italia, donde no hay continuidad genética entre las poblaciones anteriores y posteriores al último máximo glacial. El descubrimiento indica que Iberia fue un lugar clave desde el que los humanos repoblaron el continente europeo cuando remitió la glaciación. / **M.L.F.**

Teresa Villanueva
y Lidia Cedó
Institut d'Investigació Sanitària Pere Virgili

Cómo las células grasas regulan el apetito

Las células grasas de nuestro cuerpo, los adipocitos, producen leptina, una hormona cuya función principal es regular el apetito y el gasto energético. En las personas con obesidad se produce más leptina que en las delgadas, pero, a su vez, se desarrolla un fenómeno que se conoce como resistencia a la leptina, que significa que el organismo no responde a esta hormona y el mecanismo de control del apetito está alterado. Teresa Villanueva-Carmona (a la derecha en la foto) y Lidia Cedó han descubierto cómo se regula la producción de leptina en las células grasas. Concretamente, los adipocitos responden a una molécula llamada succinato, que actúa sobre el receptor SUCNR1 de las células, lo que provoca la producción de leptina. Este fenómeno ha resultado estar regulado por el ritmo circadiano. La identificación de este mecanismo, que está hiperactivado en personas obesas, abre nuevas perspectivas para tratar el trastorno, señalan las investigadoras. / **M.L.F.**

M. López de Alda
Cristina Postigo

Instituto Idaea (CSIC) / Universidad de Granada

La huella de la polución humana en la Antártida

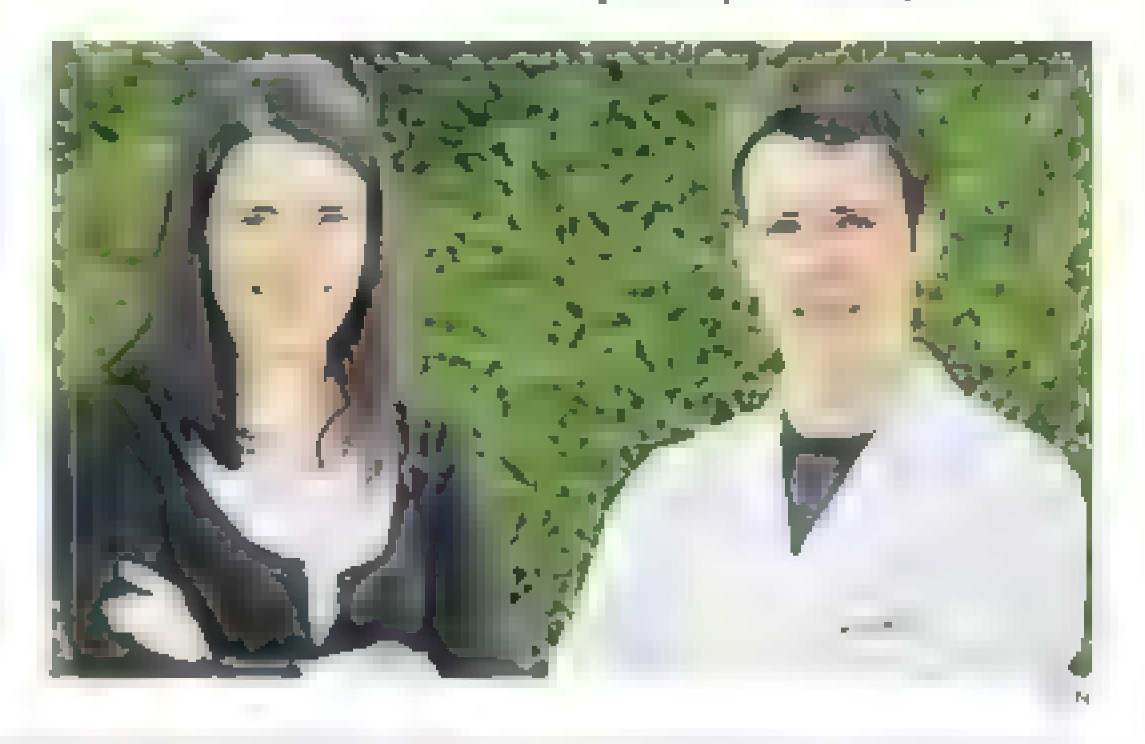
La Antártida, un lugar remoto de acceso restringido y protegido por tratados internacionales, debería estar libre de contaminantes. Pero no es así, y en sus aguas se encuentran contaminantes como fármacos, compuestos de origen industrial, disruptores endocrinos y drogas. Así lo demuestra la investigación liderada por Miren López de Alda (a la derecha en la foto) y Cristina Postigo, que advierten que las medidas actuales de protección del medio ambiente antártico no son suficientemente efectivas para evitar la dispersión de sustancias ligadas a las actividades humanas. Dichas sustancias contaminantes provienen en gran parte de las pocas zonas libres de hielo de la Antártida, que suponen menos del 0,5% de su superficie. Son las áreas más ricas en diversidad ecológica y las que concentran la mayor parte de la actividad humana en el continente, ya sea con fines turísticos o de investigación. / **M.L.F.**

Marta Alonso Iker Ausejo-Mauleón

Clínica Universidad de Navarra - Centro de investigación CIMA

Nueva diana terapéutica para tumores pediátricos

Los gliomas son la principal causa de muerte por cáncer en la infancia. Uno de sus subtipos, el glioma difuso intrínseco de tronco (DIPG, por sus iniciales en inglés), no cuenta con ningún tratamiento curativo, y el tiempo de supervivencia desde el diagnóstico se sitúa -de media- alrededor de un año. La investigación de Marta Alonso e Iker Ausejo-Mauleón abre una puerta a la esperanza al haber identificado una diana terapéutica para inhibir la progresión del cáncer con la intervención del sistema inmune. Para este trabajo, publicado en *Cancer Cell*, han analizado muestras de células tumorales de pacientes y han descubierto que la molécula TIM-3 limita la capacidad del sistema inmune de atacar el cáncer. En experimentos con modelos animales, han comprobado que bloquear TIM-3 produce un 50% de supervivientes a largo plazo que albergan memoria inmune. Los resultados sientan las bases para realizar ensayos en personas. / **M.L.F.**



todavía persiste.

"Constatamos que hay vocaciones científicas entre las chicas; lo que es complicado es que lleguen a ser investigadoras principales o coordinadoras de proyecto u otros cargos", explica Marta Lacambra, directora general de la Fundació Catalunya La Pedrera. "Con este premio queremos reconocer y dar visibilidad a la excelencia y al esfuerzo de mujeres investigadoras que han tenido que luchar mucho para estar donde están, con frecuencia conciliando para cuidar a hijos y padres mayores", añade.

El premio se concederá a las tres investigaciones que reciban más votos y se entregará en un acto abierto al público, que este año se celebrará el 27 de noviembre en el edificio de la Pedrera.

En esta nueva edición, se han recibido más de 90 candidaturas. El jurado que ha seleccionado las ocho finalistas ha estado formado por la periodista científica **Pampa García Molina**, coordinadora del Science Media Center de España, la bióloga **Marga Nadal**, de la Associació Catalana d'Entitats de Recerca (ACER) y directora del Instituto de Investigación Biomédica de Girona Dr. Josep Trueta (Idibgi); el microbiólogo **Jordi Mas**, director de la Fundació Catalana per a la Recerca i la Innovació (FCRI); **Ignasi López**, director del Área de Relación con Instituciones de Investigación y Salud de la Fundació La Caixa; la neurocientífica **Mar Fillat**, coordinadora de programas de educación científica de la Fundació Catalunya La Pedrera, y el periodista **Josep Corbella** en representación de *La Vanguardia*, que ha actuado como secretario del jurado.●

Vote a las candidatas del premio Vanguardia de la Ciencia en **www.lavanguardia.com/vanguardia-de-la-ciencia**

CÓMO PARTICIPAR EN EL PREMIO

Hoy se abre la votación en LaVanguardia.com

■ *La Vanguardia* y la Fundació Catalunya La Pedrera invitan a los lectores a elegir a las ganadoras del premio Vanguardia de la Ciencia votando una de las ocho investigaciones finalistas. Para votar, basta con tener en cuenta las indicaciones siguientes:

Dónde votar: en la web. Se puede acceder a la votación en el canal Big Vang de información científica de *La Vanguardia*: lavanguardia.com/ciencia. O también en la web específica del premio: lavanguardia.com/vanguardia-de-la-ciencia.

Cómo: en menos de un minuto. Participar es sencillo. Basta con marcar la casilla correspondiente a la investigación que se quiera votar. Para asegurar que el voto no procede de una máquina, se pide a los lectores que se identifiquen con un correo electrónico.

Cuándo: hasta el 20 de octubre. La encuesta para votar en la web se ha activado hoy y estará abierta hasta el domingo 20 de octubre a las 23.59 (hora peninsular).

Cómo informarse de las investigaciones. Los resúmenes de cada una de las investigaciones que hoy se presentan permiten tener una idea de los ocho trabajos finalistas. Para quienes deseen saber más, a partir del próximo fin de semana se publicarán entrevistas específicas sobre cada uno de los trabajos, los sábados y los domingos.

Las tres ganadoras. El premio se decidirá a partir de un voto ponderado entre las opiniones de los lectores (se valorará en dos tercios) y las del comité científico del premio (en un tercio). Las tres investigaciones que obtengan más votos se anunciarán en *La Vanguardia* el 27 de octubre.

Acto de entrega del premio. El acto de entrega del premio tendrá lugar el 27 de noviembre a las 19 h en la Pedrera, sede de la Fundació Catalunya La Pedrera, en un acto abierto a los lectores de *La Vanguardia*.

Elena Bosch
y Rubén Vicente

Universitat Pompeu Fabra

Los efectos del cruce de 'Homo sapiens' y denisovanos

Cuando los *Homo sapiens* hubieron salido de África y se extendieron por Asia, se encontraron con la especie humana de los denisovanos. De aquellos encuentros surgieron enfrentamientos, pero también apareamientos que dieron lugar a cruces genéticos. Las poblaciones humanas de ascendencia euroasiática conservan aún hoy en día variantes genéticas de origen denisovano que son el legado de aquellos apareamientos. Elena Bosch y Rubén Vicente han identificado una de las huellas más importantes de la herencia genética de los extintos denisovanos. Afecta a un gen implicado en la regulación del zinc que interviene en el metabolismo de las mitocondrias y que ayudó a los *Homo sapiens* a adaptarse a los climas fríos de Asia y Europa. Pero este mismo gen, señalan Bosch y Vicente, pudo predisponer a los humanos que se adaptaron a latitudes altas a sufrir trastornos psiquiátricos como la depresión o la esquizofrenia. / **M.L.F.**

Mar Carretero

Institut de Ciències del Cosmos, Universitat de Barcelona

Buscando las estrellas fugitivas de la Vía Láctea

Nuestra galaxia, la Vía Láctea, tiene forma de disco y gira sobre sí misma una vez cada 250 millones de años. La mayoría de las estrellas de la galaxia siguen este ritmo de rotación. Pero hay estrellas que se desplazan a velocidades mucho mayores respecto a las estrellas de su entorno. Se las conoce como estrellas fugitivas. Ahora se empieza a comprender qué hizo que las fugitivas dejaran de moverse al compás de sus estrellas vecinas. El estudio liderado por Mar Carretero ha permitido encontrar 175 estrellas fugitivas, muchas de ellas desconocidas hasta ahora, a partir de los datos del telescopio espacial Gaia de la Agencia Espacial Europea (ESA). Este tipo de estrellas aporta información para investigar la evolución estelar en sistemas binarios, la interacción con el medio interestelar y el descubrimiento de nuevas binarias que tengan estrellas de neutrones o agujeros negros. / **M.L.F.**

ANDREA MARTÍNEZ

R

EL REPORTAJE

Òscar Acero lleva a sus vecinos con el taxi a hacer la compra semanal tras el cierre de la única tienda de alimentos que había en el pueblo

Puntual. La plaza de La Bassa del municipio es el lugar de encuentro cada miércoles a las 10 h para todo aquel que quiera ir gratis al super de Flix

Un alcalde taxista, el 47 de Bovera

JOSEP FITA
Barcelona

Si hay alguien que tiene claro que los pueblos pequeños están, en gran medida, abandonados a su suerte por parte de las administraciones son sus propios habitantes. De ahí que se organicen. Òscar Acero, 60 años, lleva 14 como alcalde de Bovera, un pueblo de las Garrigues (Lleida) que no llega a 300 habitantes. Desde finales de junio, cada miércoles lleva gratis con su taxi a todo conciudadano que se lo pida a hacer la compra semanal a Flix, que queda a unos 17 km. Hace unos meses que la única tienda de alimentación que había en Bovera cerró, y a Acero no se le ocurrió otra manera de subsanar semejante déficit. La historia puede recordar –de manera tangencial y salvando todas las distancias– a la que narra uno de los filmes de moda, *El 47*.

"Vimos que había una necesidad, y como yo igualmente voy a comprar a Flix, pensé en aprovechar el viaje para que se apuntara el que quisiera", relata Acero a *La Vanguardia*. "Tengo un taxi con nueve plazas", precisa. El punto de encuentro es la plaza de La Bassa de la localidad. Y el día y la hora, cada miércoles a las 10 h.

No siempre acuden los mismos vecinos. "Es rotativo", puntualiza el alcalde. Y tiene una explicación: "El que vive solo no necesita hacer una compra grande a la semana si se organiza bien".

Dos de las personas que usaron el servicio el pasado miércoles fueron Neus (77 años) y Elisa (43). "Me parece una idea perfecta. Mi marido es mayor para coger el coche e ir a hacer la compra", arguye la primera, que ha usado el taxi en tres ocasiones. Hija de Bovera, asegura que en su familia aprecian mucho al alcalde: "Hace muchas cosas por el pueblo".

Elisa, por su parte, admite que ha usado el servicio casi cada semana. "En un 80% de las ocasiones". Se siente "muy agradecida" al alcalde y es que ella no tiene coche. Nacida en Perú, lleva dos años y medio residiendo en el municipio.

Acero lamenta que el transporte público que pasa por Bovera no cubre el trayecto a Flix al pertenecer a otra provincia (Tarragona) y que los autobuses "solo van en dirección a la capital, Lleida", que les queda a 45 minutos de viaje en coche. El Ayuntamiento tiene en mente comprar un local –"casi lo tenemos ya", asegura el alcalde– para instalar una tienda de alimentación. "Haremos toda la inversión, equiparemos todo el espacio. Estamos en contacto con una cadena grande de supermercados [afirma que no puede anunciar el nombre todavía] para que nos suministre el género". En lo referente a la gestión, tienen previsto sacarla a concurso: "Será a un precio muy simbólico y quien quiera lo podrá explotar".

El Consistorio ya tiene experiencia en recuperar negocios. Lo hizo hace algo más de año y medio con la panadería del pueblo. En este caso, fue una cooperativa quien les cedió el local. Anteriormente –años atrás– habían propiciado la apertura del bar social que hay en el municipio. "Los políticos viven en otro planeta, se piensan que aquí vendrán empresas a instalarse. Yo les digo que no vendrá nadie a perder dinero o a ganar lo justo", esgrime Acero. "Nos lo tenemos que hacer nosotros. De esta manera, sí podremos encontrar gente que quiera explotarlo".

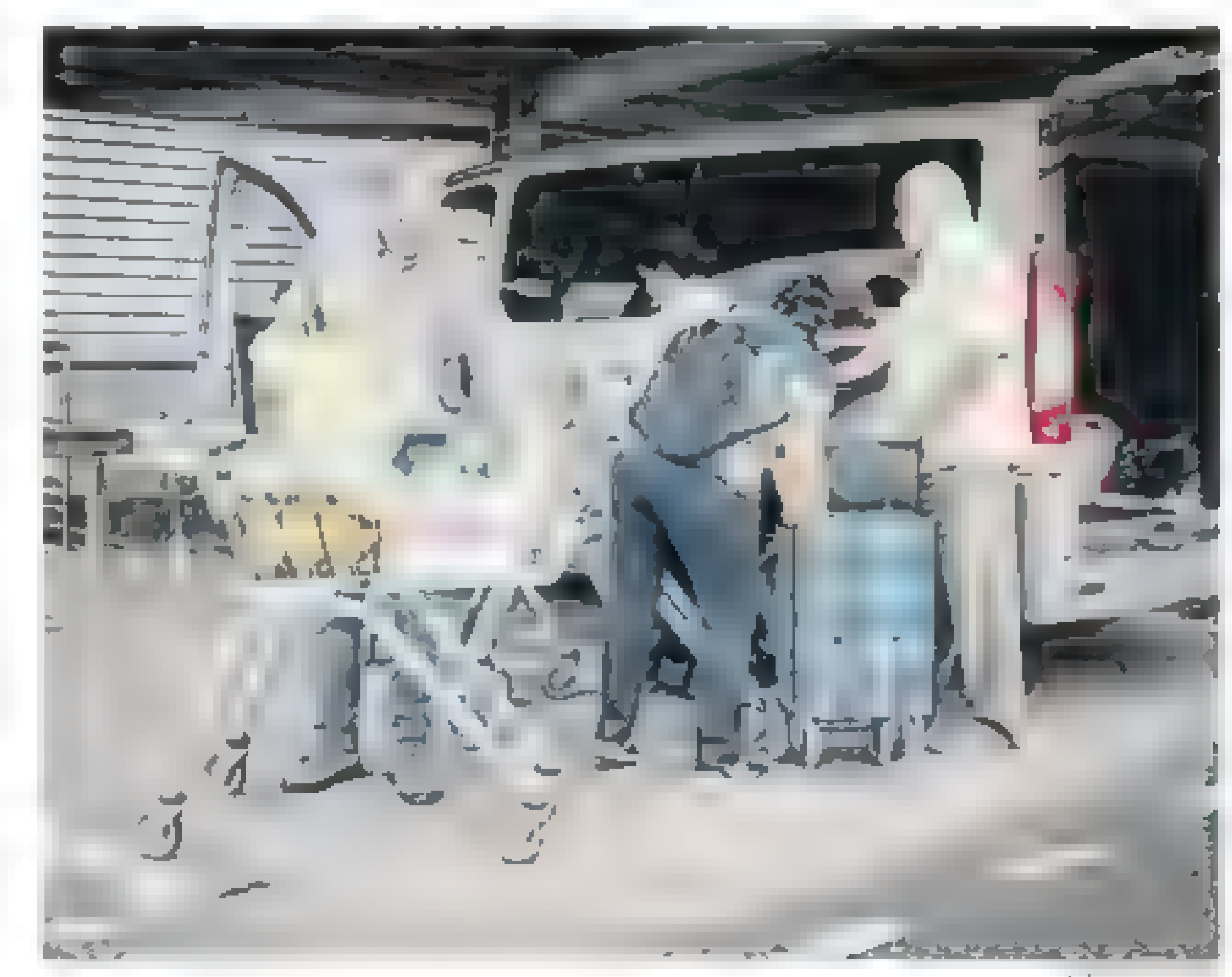
No le viene de nuevo usar su taxi para hacer servicios en pro de la comunidad. Durante un tiempo, asumió el transporte de las analíticas realizadas en el consultorio del pueblo para llevarlas hasta el CAP de referencia, que en su caso es el de La Granadella, a seis kilómetros. Ahora ya no lo hace. "Y todo porque me quejé".

Explica que es un problema que tienen todos los municipios pequeños de Catalunya. "La Generalitat dijo que lo arreglaría, y aún está pendiente. Es vergonzoso". Relata que la administración catalana anunció que este transporte saldría a concurso en poco tiempo. "Han pasado cinco o seis meses y todavía nada. Nos lo han solventado a nosotros porque rechisté".

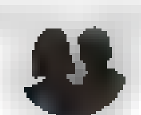
También asumía el traslado de las analíticas hechas en el consultorio del pueblo para llevarlas al CAP de referencia

Más allá de una tienda de alimentación (en vías de solución), los otros servicios básicos los tienen cubiertos. Un médico visita tres días a la semana en el consultorio del pueblo, y una enfermera hace lo propio cuatro días a la semana (uno de ellos coincide con el facultativo). Los mismos días que visita el médico, hay una farmacéutica que viene de La Granadella que dispensa, en otro local del municipio, los medicamentos recetados.

Cada 15 días, los vecinos de Bovera tienen también servicio de podología y fisioterapia a su disposición. Cuentan además con una oficina bancaria que abre un día a la semana (los jueves). Y con escuela, donde acuden 17 niños de edades comprendidas entre los 2 (Irina, la más pequeña) y los 11 (Ayoub, el mayor). Son aire fresco para una población envejecida. Según los últimos datos del Idescat (2023), el 37% de la población de Bovera tiene 65 años o más, mientras que el grupo etario que va de los 15 a los 64 asciende al 54%. Y todo, sobre una población total de 261 habitantes (Acero asegura que ahora son 292). En 1991, el pueblo contaba con 433 habitantes. Es decir, en poco más de tres décadas, ha perdido un 40% de la población.●



Solícito. Acero no solo traslada gratis al supermercado a sus conciudadanos, sino que les ayuda a cargar la compra en el taxi y a descargarla en el pueblo

TODOS  SOLIDARIOS

INFANCIA

“En el cole, mis hijas son como el resto”

CELESTE LÓPEZ Madrid

Mis hijas son como el resto en el cole. No les falta material, van con sus libros y su mochila..., como el resto. Luego, tienen clases de refuerzo y merienda. Ellas están bien y yo puedo trabajar”. Carmen Luisa Tejada, dominicana de 37 años, resume de esta manera lo que la entidad Redes Cooperativa, con sede en el madrileño barrio de Carabanchel, aporta a ella y a sus niñas, de 13 y 10 años. Estaba desesperada, sola con sus hijas, sin poder trabajar porque no tenía con quien dejarlas, sin dinero ni para comprar "una triste mochila". “Una amiga me puso en contacto con Redes Cooperativa y la verdad es que mi vida ha cambiado. Me dieron esa mano que necesitas para tirar para adelante, a mí y a mis niñas. Ahora tenemos futuro, sobre todo, ellas”, relata.

Redes Cooperativa es una de las 400 entidades sociales que colaboran con el programa CaixaProinfancia de la Fundación La Caixa, que acompaña a más de 65.000 niños y adolescentes en el inicio del nuevo curso con material escolar y apoyo socioeducativo desde hace 17 años. Y a sus 40.000 familias, porque “todo es uno”, explica Sara Arias, educadora social y responsable de programas de intervención social en Redes Cooperativa. El programa está en todas las autonomías.

El objetivo prioritario es facilitar el acceso de los niños y adolescentes vulnerables en igualdad de oportunidades. ¿Cómo? Por un lado, con refuerzo educativo. “Tras las clases ofrecemos grupos de estudio asistidos, para ayudar a los niños y adolescentes tanto a hacer las tareas como a explicar las dudas. También ofrecemos atención logopédica y psicomotriz”.

Y reparten tres modalidades de kits escolares adaptados a cada ciclo educativo (infantil, primaria y secundaria). Los lotes están formados por una mochila y un contenido que, en función de la edad, incluye un estuche (con bolígrafo multicolor, lápiz, goma y sacapuntas), lápices de colores, rotuladores fluorescentes, una libreta, un juego de reglas, un compás, una calculadora científica y fundas de archivador. “Esto a los niños les hace mucha ilusión, y a los padres (en su mayoría, madres solas), aún más. Porque la verdadera cuesta para ellos no es en enero, es septiembre”, explica Arias.

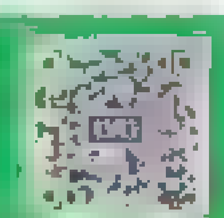
El programa CaixaProinfancia no solo atiende a los niños, también a las familias, a las que ofrece atención psicoterapéutica, así como apoyo educativo familiar, que incluye talleres de atención integral a madres y menores expuestos a violencia. Los 17 años transcurridos desde el inicio del programa permiten saber si funciona o no: “Por supuesto. ¡Muchos han ido a la universidad! Pero no es eso, es dar los instrumentos para salir de la pobreza, algo muy difícil, porque la pobreza se hereda, y romper con ese entorno es durísimo. Este programa da una oportunidad para hacerlo”, dice Arias.

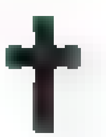
Septiembre Empezar el curso con los recursos materiales necesarios no siempre está al alcance de todas las familias, aunque existen redes de apoyo para cambiar estas realidades. En la foto, dos estudiantes del programa Caixa Proinfancia

El programa CaixaProinfancia ha atendido a más de 65.000 niños en sus 17 años de existencia

www.redes.coop

In Memoriam

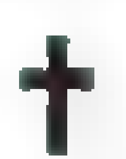




Senyora

Rosa Maria Barbany Sallent

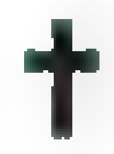
Amb gran pesar, els amics de la senyora Rosa Maria Barbany, comuniquem la seva pèrdua el passat 6 de setembre del 2024. Va estudiar al Conservatori de Barcelona on va guanyar el Premi Extraordinari de Música. Va continuar els seus estudis a Siena i a l'Acadèmia de Santa Cecília de Roma. Va arribar per primera vegada a Londres en un vaixell d'estudis de la Fundació Juan March, on estudià amb el professor Roy Herderson. La senyora Barbany ha cantat a la majoria dels països europeus, interpretant lieder, oratori i òpera. La seva absència deixa un buit [illegible] en el món artístic, però el seu llegat viurà per sempre en aquells que van tenir la sort de conèixer-la, estimar-la i aprendre d'ella, una gran persona. Descansi en pau.



Juan Cereijo Núñez

Ha fallecido rodeado de sus seres queridos, cristianamente en Barcelona, a la edad de 91 años, el día 21 de septiembre de 2024. (E.P.D.) Su esposa, Rosa Mari, sus hijos, Emilio y Karine, Juan Manuel, Ana Clara y Ángel, y Silvia, sus nietos, Guillermo, Hugo, Héctor, Diego, Inés-Annie y Ángel, sus hermanos, Demetrio y María Teresa, y demás familia, lo comunican a sus amigos y conocidos, y les ruegan un recuerdo en sus oraciones. La ceremonia tendrá lugar mañana, día 23 de septiembre del 2024, a las 12.30 horas.

Tanatori Les Corts



Anna Maria Argimon Paluzie

Ha mort cristianament a Barcelona, a l'edat de 92 anys, el dia 20 de setembre del 2024, envoltada de l'estimació de tota la seva família (A.C.S.). El seu germà [illegible], la seva cunyada Joana, els seus nebots Jordi, Montserrat i Agustí, els seus nebots nets, Martí i Jordi, i família tota, ho fan saber als amics i coneguts i els preguen de voler-la tenir present en els seus records. La cerimònia tindrà lloc el dimarts, dia 24 de setembre del 2024, a les 10.30 hores, al Tanatori Les Corts. Posteriorment, es farà l'enterrament al cementiri d'Arenys de Munt.

Miquel d'Ossó i Rius

Ens va deixar el dia 11 de setembre de 2024, a l'edat de 94 anys, havent rebut el Sants Sagraments i la Benedicció Apostòlica. (A.C.S.) La seva esposa, Eugènia Olé Bareitó, fills, Enric, M. Eugènia i Miquel, néts i besnéts, us conviden a l'eucaristia que tindrà lloc el proper dimecres, 25 de setembre, a les 20 hores, a la catedral de Sant Llorenç de Sant Feliu de Llobregat, Barcelona.

ANIVERSARIOS

Misa y homenaje póstumo en su primer aniversario

Don Juan Ignacio Sanz Caballero

(Valladolid, 20-11-1967/Barcelona, 23-9-2023)

In memoriam

Don Nacho Sanz Caballero falleció, en Barcelona, el sábado 23 de septiembre del 2023, a los 55 años de edad. Se ofrecerá una misa funeral en su memoria y por su eterno descanso el próximo jueves, 26 de septiembre, a las 19 horas, en la iglesia de San Gregorio Taumaturgo de Barcelona. La familia agradece de antemano su presencia y participación.

Primer aniversario

Rosa Cuenca Ávila

Viuda de Pedro Monje Roca

Que falleció cristianamente en Barcelona, a la edad de 90 años, el día 22 de septiembre del 2023. (E.P.D.) La familia lo comunica a sus amigos y conocidos y ruegan la tengan presente en su memoria.

Hoy hace un año

Julia Pérez Obiol

Juan Enrique Carabasa Godia

Vicente Rubio Blasco

Ana Costa Trafach

Nina Petrova Miteva

Maria Dolores Piriz De Vargas-Machuca

José María Cantó Montull

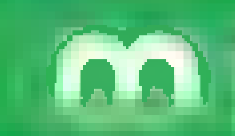
Maria Teresa Almela Rovira

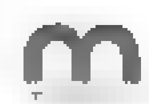
Rosa Cuenca Avila

Maria Campoy Bistuer

Maria Teresa Tutzo Bennasar

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona





MÁS INFORMACIÓN SOBRE LA ACTUALIDAD RELIGIOSA EN
http://www.catalunyareligio.cat

Emotiva ordenación episcopal de Josep-Lluís Serrano en la diócesis de Urgell

El obispo más joven de España

ROSA MATAS
La Seu d'Urgell

La catedral románica de Santa Maria de La Seu d'Urgell ha acogido este sábado la ordenación episcopal de Josep-Lluís Serrano Pentinat como obispo coadjutor de la diócesis de Urgell en una celebración presidida por monseñor Edgar Peña Parra, sustituto para Asuntos Generales de la Secretaría de Estado de la Santa Sede. La eucaristía ha sido concelebrada por Joan Enric Vives Sicilia, arzobispo-obispo de Urgell y copríncipe de Andorra, y el obispo de Tortosa, Sergi Gordo. Han participado el nuncio de la Santa Sede en el Reino de España, Bernardito Auza, y un gran número de prelados de toda Catalunya y España, además del jefe de Gobierno de Andorra, Xavier Espot, y el presidente de la Generalitat, Salvador Illa.

El templo no acogía una ordenación episcopal desde 1971, cuando fue ordenado Joan Martí Alanis (1928-2009), que ocupó el cargo hasta el 2003.

"Muchas gracias a la señora Pepita Pentinat. Tuvisteis un niño muy firme, lo habéis criado muy bien y hoy los obispos y los fieles le damos las gracias a usted". Así se ha dirigido el arzobispo de Urgell, Joan-Enric Vives, a la familia de Josep-Lluís Serrano Pentinat, con 47 años, el más joven de España. Como obispo coadjutor, sucederá a Vives cuando el papa Francisco acepte su renuncia y será copríncipe de Andorra –cargo que comparte con el presidente de Francia– por ser el obispado de Urgell el único en el mundo al que pertenece un Estado, el andorrano.

En su primera intervención ya como obispo, Serrano agradeció a Vives el "andar juntos" "por los senderos de la iglesia" y se mostró "agradecido" por servir catequesis a niños, adolescentes y jóvenes, así como ancianos que viven "solos y sin compañía", y por servir a trabajadores e inmigrantes, así como a las instituciones públicas por "convertirse en luz y paz" y "buscar el bien común del pueblo".

En la homilía, Edgar Peña Parra destacó la festividad de San Mateo como una "coincidencia providencial", ha puesto la vida del evangelista como ejemplo y ha hecho un ruego por el pueblo y la Iglesia de Nicaragua, "martirizada en este momento".

Uno de los momentos más significativos de la ceremonia fue cuando Serrano se tumbó mientras se cantaban las letanías de los santos. Después, arrodillado, ha recibido la imposición de las manos de todos los obispos y ha recibido el Libro de los Evangelios y las insignias episcopales: la mitra, el anillo y el báculo.

La diócesis de Tortosa –con los donativos recibidos de los curas y de los fieles– le ha regalado, como ya lo había hecho con los últimos obispos de Tortosa, el báculo pastoral hecho por los orfebres Piró de València. El báculo está inspirado en los báculos románicos siguiendo el modelo de la diócesis urgelense.

Bajo la voluta está su escudo y el lema "Ut vitam habeant", "Para que tengan vida", y al pie de la caña está grabado su nombre, lugar y fecha de ordenación episcopal y "Obsequi del bisbat de Tortosa".

La parroquia de Sant Jaume de Tivissa, el pueblo en el que nació Josep-Lluís Serrano, le ha regalado el ropaje propio de los obispos.

El nuevo obispo ha elegido un escudo medieval en el que la devoción mariana se expresa con la figura de la torre con la portada abierta y coloreada con los colores del escudo del obispado de Urgell, el ajedrez con el negro y el amarillo dorado.

Ritual de ordenación de monseñor Josep Lluís Serrano como obispo coadjuntor de Urgell

Sucederá al arzobispo Vives cuando el Papa acepte su renuncia y será copríncipe de Andorra

El papa Francisco nombró a Josep-Lluís Serrano Pentinat obispo coadjutor de Urgell, con derecho a sucesión en julio, cuando era consejero de Nunciatura al servicio de la secretaría de Estado del papa Francisco.

Nacido en 1977, fue ordenado presbítero el 21 de abril del 2002 en la catedral de Santa Maria de Tortosa, de manos del obispo Xavier Salinas. Estrenó su ministerio de sacerdote como párroco de tres parroquias rurales: Palma d'Ebre, La Bisbal de Falset y Margalef de Montsant, donde sirvió pastoralmente de los años 2002 a 2005. Estando en el servicio diplomático de la Santa Sede ha trabajado en Mozambique y Brasil y desde el 2019 ha sido secretario en la sección para los Asuntos Generales de la secretaría de Estado. Habla catalán, castellano, italiano, francés, inglés y portugués.●

DESDE LA DIÓCESIS

Juan José Omella
Cardenal arzobispo de Barcelona

Nuevas esclavitudes

Estos días en que celebramos la fiesta de la Virgen de la Merced, copatrona de Barcelona, recordamos a los mercedarios, orden religiosa fundada hace más de 800 años por san Pedro Nolasco. Él era un comerciante que, por su trabajo, conocía las durísimas condiciones a las que estaban sometidos los cristianos capturados por los musulmanes.

Con solo 23 años, san Pedro Nolasco comenzó a organizar algunas expediciones para negociar la liberación de los cautivos. Quince años después, se le apareció la Virgen, que lo inspiró a fundar una orden religiosa para redimir a los cautivos. Entonces ya lideraba un pequeño grupo de laicos. Eran personas de orígenes muy diversos que conocían una realidad dura y que, en lugar de cerrar los ojos, se unieron para aliviar la situación de quienes la sufrían.

Cada época tiene sus propias esclavitudes. Hace 800 años, quizás la esclavitud más sangrante era la privación de libertad y la reducción a esclavo en tierras lejanas. Hoy también existen esclavitudes como las adicciones a las drogas, a la pornografía, etcétera, que generan situaciones opresivas y degradantes para quienes las padecen. Hay otras, como la falta de vivienda, que también condenan a las personas que las sufren.

Los medios de comunicación a menudo se hacen eco del creciente problema de la vivienda y de los dramas que pueden derivarse. Es un tema grave que afecta a muchas personas de distinto estatus social y condición. Los que no tienen trabajo y los que lo tienen, pero no llegan a fin de mes, los jóvenes que quieren empezar una nueva vida o los ancianos que no pueden asumir el precio del alquiler. En definitiva, nos afecta a todos.

No podemos limitarnos a considerar solo la dimensión económica de la vivienda. Tener una casa es mucho más. Cuando vivimos en un espacio, este se transforma en nuestro hogar, un lugar donde crecemos, donde cuidamos a nuestros seres queridos y somos cuidados, donde nos sentimos protegidos. Sin un techo, la salud se debilita, trabajar es difícil, convivir y relacionarnos con los demás se vuelve complicado.

Más allá de los datos oficiales, que son graves, hay situaciones que pasan desapercibidas. En tiempos de pandemia, más de un tercio de las familias acompañadas por Càritas Diocesana de Barcelona que vivían en una habitación alquilada, tuvieron que cambiar de habitación por no poder pagar el precio que les pedían. En muchas de estas familias había uno o dos hijos en edad escolar. Cualquier cambio de habitación hacía más difícil llevar al niño a la escuela, ya que casi siempre les quedaba mucho más lejos.

La falta de vivienda o la adicción a las drogas condenan a quienes las sufren

Es el momento de hacer como san Pedro Nolasco y sus compañeros, comprometernos y trabajar juntos. Hace 800 años, contaron con el apoyo del rey Jaume I. Ojalá las administraciones, las asociaciones sociales y religiosas, todos juntos, podamos contribuir a construir un mundo donde todos y cada uno de nosotros podamos vivir en un hogar digno.

TRIBUNA

"Tócala otra vez, Sam"

Xavier Morlans
Hospital de Campanya Sta. Anna

Cuando escuchamos una canción, el oído agradece el retorno del tema principal tras oír la estrofa, por eso en catalán al principal se le llama "tornada" (en castellano, estribillo o refrán). *Yesterday* de los Beatles o *Tears in heaven* de Eric Clapton son buenos ejemplos. Este gozo o consuelo que comporta la audición de la melodía central de un tema ha quedado inmortalizado para siempre en la escena de la famosa película *Casablanca* en la que un Humphrey Bogart con cara de pocos amigos, sentado frente a una mesa, le pide al pianista negro: "Tócala otra vez, Sam".

¿Inmortalizado para siempre? Si tenemos que hacer caso de los productos auditivos que a través de radios, canales de televisión y redes sociales se nos venden como "canciones", diríamos que aquello de *Casablanca* ya ha pasado. La gran mayoría de las supuestas "canciones", con honrosas excepciones, no tienen estribillo y por no tener, tampoco tienen melodía. Hoy día un sujeto se pone delante de un micrófono y alternando hipnóticamente dos o tres, no más, acordes de guitarra, empieza a desgranar un monólogo, con voz de niña pequeña si es mujer y con voz pastosa y basta, si es hombre, explicando sus preocupaciones, cosa que siempre es digna de ser tenida en cuenta. La mayoría de las "canciones" que se oyen en todo momento son semirrecitaciones de poemas urbanos (interesantes o no) sobre un fondo de percusión y con un acompañamiento instrumental en general bueno. No nos referimos al rap, que es un género propio de recitación ritmada.

¿Cómo hemos podido llegar hasta aquí en tantos pocos años de las melodías y estribillos de los Raimon, Serrat, Llach, Maria del Mar Bonet y Marina Rossell? Esta es una página de información religiosa y no de crítica musical, de modo que quien estas líneas escribe se va directamente al trasfondo filosófico y teológico de la cuestión. El fenómeno de las expansiones solipsistas frente al micrófono, paternalísticamente animadas por los programadores y presentadores de turno, es una manifestación más de la apoteosis hipermoderna del yo, sobre la cual nos ilustraba hace unos meses en este diario uno de los estudiosos de la posmodernidad, Gilles Lipovetsky (*La Vanguardia*, 28/V/2024).

Fotograma de la película *Casablanca*, de 1942

Se trata, según el filósofo francés, del mito de "la autenticidad" entendida no como la fidelidad a unos valores éticos compartidos, sino como la autorrealización psicológica del yo que se niega a "vivir según reglas recibidas del exterior por la educación o la religión", ya que "cada persona dentro de sí misma tiene que encontrar su manera de comportarse en la existencia". Así, en el caso de las canciones, no hay referencia a ningún canon de belleza, sea clásico o moderno; no cuenta ninguna tradición musical –pop, rock, folk, new age, raíces– ni que sea para pelearse con ella y recrearla. Resultado: una patética orfandad. Son lamentos de niños huérfanos que buscan a un padre-generador y una madre-comunidad que les acojan, les den ideas, y les permitan ser –entonces sí– verdaderamente auténticos.

Por no haber, no hay ni círculo comunicativo completo, porque ¿cómo puede participar del "recital" un público que no puede cantar porque no puede repetir ningún estribillo? Eso sí, los oyentes se van a casa impresionados de "la autenticidad" a la que han asistido, pero más solos y sin la compañía de un buen estribillo que puedan silbar.

La cosa viene de lejos y empezó con la obsesiva negación de todo referente externo. Primero fue Dios, después la naturaleza, después la humanidad de los otros, después la tradición, después los clásicos griegos y la Biblia, después los padres, después el posible hijo, después la pareja, después el propio cuerpo, y ahora: un mínimo canon de belleza. ¡Qué lástima! Ya no podremos ni decir: "Tócala otra vez, Sam".

El concilio de Nicea, a debate en el Ateneu St. Pacià

■ El Ateneu Universitari Sant Pacià (AUSP) de Barcelona acogerá del 19 al 21 de febrero la segunda parte del congreso internacional sobre el concilio de Nicea, del año 325, que se centrará en la aportación de este cónclave en el "pensamiento teológico y eclesial de hoy día". Es uno de los actos destacados del curso académico que ha arrancado esta semana para los más de 1.800 alumnos de las facultades de Teología, Filosofía y Antoni Gaudí de Historia, Arqueología y Artes Cristianas y el Instituto de Liturgia con rango de facultad. / Redacción

Octavi Vilà vuelve a Tarragona por Santa Tecla

■ El obispo de Girona, Octavi Vilà, presidirá la misa de la festividad de Santa Tecla, que se celebrará este lunes en la catedral de Tarragona a las 10 h. Tras su ordenación episcopal, el pasado 21 de abril, Vilà, que fue abad de Poblet durante ocho años, vuelve a su ciudad natal para pronunciar la homilía de la misa pontificial, un encargo del arzobispo Joan Planellas. Al acto asistirán miembros del capítulo de la catedral, de parroquias, otras comunidades cristianas y del Ayuntamiento. / Redacción

Gastronomía gourmet

Alemany, cinco generaciones de artesanía, tradición e innovación en la miel

En un mundo donde la rapidez a menudo eclipsa la dedicación, Alemany se ha mantenido fiel a sus raíces, utilizando ingredientes seleccionados y técnicas artesanales que han sido perfeccionadas a lo largo de más de un siglo

En Os de Balaguer, un pequeño pueblo de la comarca de La Noguera en Lleida, bajo la mirada vigilante de la Sierra del Montsec y su excepcional cielo, Torrons i Mel Alemany ha creado un verdadero universo gourmet. Desde hace cinco generaciones, esta empresa familiar ha estado elaborando turrón artesanal y seleccionando la miel de los mejores apicultores, convirtiéndose en un referente de calidad y tradición.

La aventura de Alemany comenzó con la "padrina Mundeta", una mujer visionaria que, con su sabiduría y amor por la cocina, empezó a elaborar caramelos de miel y frutos secos. Desde entonces, la marca ha evolucionado, pero siempre ha mantenido su esencia: la búsqueda de la calidad suprema.

La miel es el alma de Alemany, y la empresa ofrece una variedad de mieles que son un auténtico regalo de la naturaleza. Desde la miel de romero, conocida por su sabor suave y sus propiedades beneficiosas para la salud, hasta mieles monoflorales que capturan la esencia de diferentes flores. Esta diversidad permite a los consumidores explorar y disfrutar de diferentes matices en cada cucharada.

Pero la historia de Alemany no se detiene en el pasado. La empresa ha sabido adaptarse a las nuevas tendencias del mercado, lanzando productos que sorprenden y encantan a los amantes de la gastronomía. La innovación es el motor que impulsa a Alemany, y uno de sus más recientes logros son las irresistibles **cremas de frutos secos con miel y cacao.** Estas cremas son un verdadero homenaje a la fusión de sabores, donde la tradición se encuentra con la modernidad en un tarro.

Crema de almendra con miel y cacao

Imagina abrir un tarro y dejar que el aroma de la almendra tostada te envuelva. La crema de almendra con miel y cacao es un viaje sensorial que comienza con la suavidad de la almendra, se intensifica con la dulzura de la miel y culmina en el profundo sabor del cacao.

Perfecta para untar en tostadas crujientes o simplemente disfrutar a cucharadas, esta crema es una explosión de sabor que transforma cualquier momento en una experiencia gourmet. Su textura sedosa y su sabor equilibrado la convierten en un acompañamiento ideal para desayunos, meriendas o incluso como ingrediente en recetas más elaboradas.

Crema de avellana con miel y cacao

Por otro lado, la crema de avellana con miel y cacao es un verdadero festín para los sentidos. Con su textura cremosa y su sabor intenso, esta crema es ideal para aquellos que buscan un toque de sofisticación en su desayuno o merienda.

Cada cucharada es un recordatorio de que los pequeños placeres de la vida son los que realmente importan. Ya sea sobre una rebanada de pan tostado, como relleno de crepes o simplemente disfrutada a cucharadas, esta crema es una delicia que deleita a grandes y pequeños.

Una marca multipremiada

La filosofía de Alemany se basa en un profundo compromiso con la calidad. Este enfoque los ha llevado a recibir numerosos premios en los prestigiosos Great Taste Awards, consolidando su posición como uno de los líderes en el sector gourmet

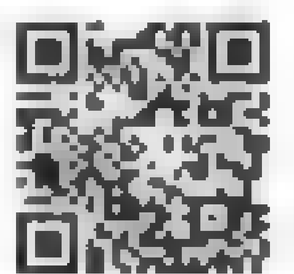
Selección exclusiva en Gourmet La Vanguardia

Este mes, Alemany y Gourmet La Vanguardia se unen para presentar una selección gourmet que hará que tu vuelta a la rutina sea mucho más deliciosa. En esta exclusiva selección, las cremas de almendra y avellana con miel y cacao brillan con luz propia, perfectas para untar en tostadas o disfrutar directamente a cucharadas. Además, la selección incluye un bote de miel de romero, un Estuche Premium Monofloral -que ofrece tres variedades exquisitas: romero, castaño y naranjo- y un tarro de miel con limón. Complementando esta oferta, el Yogur griego PASTORET y dos unidades de bombón de miel Alemany ofrecen una opción cremosa y deliciosa para el desayuno o la merienda.

Para terminar, la leche de almendras ALMENDRINA y las Teulas TRIAS completan este pack gourmet, ofreciendo una bebida vegetal saludable y unas galletas crujientes que son el acompañamiento perfecto para cualquier ocasión.

MÁS INFORMACIÓN

Podrás encontrar este pack en la tienda online



www.gourmetlavanguardia.com

A PUERTA CERRADA

Comienza la batalla legal por el control del imperio de Rupert Murdoch

Los Mossos redoblan esfuerzos para que las navajas no empañen la Mercè

Dispositivo policial en los accesos a las zonas de ocio para intervenir armas blancas

Operativo. Los agentes de los Mossos en el dispositivo que desplegaron en el acceso a la playa del Bogatell para detectar la presencia de armas blancas entre los asistentes a los conciertos. Intervinieron dos cuchillos

LA CRÓNICA

TONI MUÑOZ
Barcelona

Ente los mandos y agentes de los Mossos d'Esquadra y la Guardia Urbana de Barcelona reinaba un entusiasmo contenido tras haber superado, con buena nota, la primera noche de la Mercè en plena alarma por la presencia de armas blancas en las calles y en las zonas de ocio. La fiesta y el ambiente cívico venció a la inseguridad a la espera de lo que pueda ocurrir durante los próximos días.

La primera noche se saldó sin ningún incidente destacable y con un dato insólito: no se registró ni una sola pelea, un hecho sin precedentes teniendo en cuenta que hubo grandes aglomeraciones y conciertos repartidos por toda la ciudad. El dato no es menor a la vista de los tristes precedentes de ediciones anteriores: el año pasado se saldó con medio centenar de detenciones y cinco heridos por apuñalamiento; la del 2022 con un joven muerto y 46 heridos, la mayoría leves, destrozos y saqueos en comercios; y la del 2021 finalizó con 83 heridos, muchos por navajazos.

La presión policial ejercida por la Guardia Urbana durante los días previos a la Mercè interviniendo navajas, cuchillos y objetos punzantes, barriendo las calles y metiendo presión a los delincuentes junto a la labor de los Mossos y al contundente mensaje enviado por la consellera de Interior, Núria Parlon, muestran una línea de trabajo que mantendrá durante los próximos meses. Si el mensaje y el empuje policial calan entre la población se comprobará en los próximos meses, pero la Mercè es la primera prueba de fuego.

El operativo policial se saldó con veinte detenidos, de los cuales tres estaban relacionados con el uso de armas blancas. El resto fueron por hurtos o por tener causas pendientes con la justicia. "Ha sido una noche tranquila en la que la ciudadanía ha podido disfrutar de las fiestas", aseguró en Catalunya Ràdio la comisaria jefa de los Mossos en Barcelona, Montse Estruch. En un caso, un hombre fue detenido tras haber amenazado con un cuchillo a otro al que quería atracar. Un grupo de agentes de paisano de los Mossos que peinaban la zona lo sorprendió in fraganti y lo pudo arrestar. Otro fue detenido por intentar robar un reloj a un peatón. Aunque el reloj no era de lujo, intentó apropiárselo exhibiendo una navaja. También fue sorprendido y detenido.

La primera noche se cierra sin ningún incidente grave ni ninguna pelea en un hecho sin precedentes

A pesar de que los Mossos no pondrán en marcha hasta la semana que viene un plan de coordinación con todas las policías locales para combatir la presencia de armas blancas en las calles, la primera noche de la Mercè sirvió para demostrar que la presión policial ya ha empezado a intensificarse.

Desplegaron un fuerte dispositivo para sacar de la circulación cuchillos y navajas. El operativo se puso en marcha en las tres zonas principales de conciertos con mayor afluencia de público: en la playa del Bogatell, en la plaza Catalunya y en la calle Menendez Pelayo (en las Corts). La zona más concurrida fue la playa del Bogatell, donde se reunieron 60.000 personas. Al acabar el concierto de uno de los cabezas de cartel, Oques Grasses, los Mossos des

Continúa en la página siguiente

Los Mossos y la Guardia Urbana, juntos en el centro de coordinación

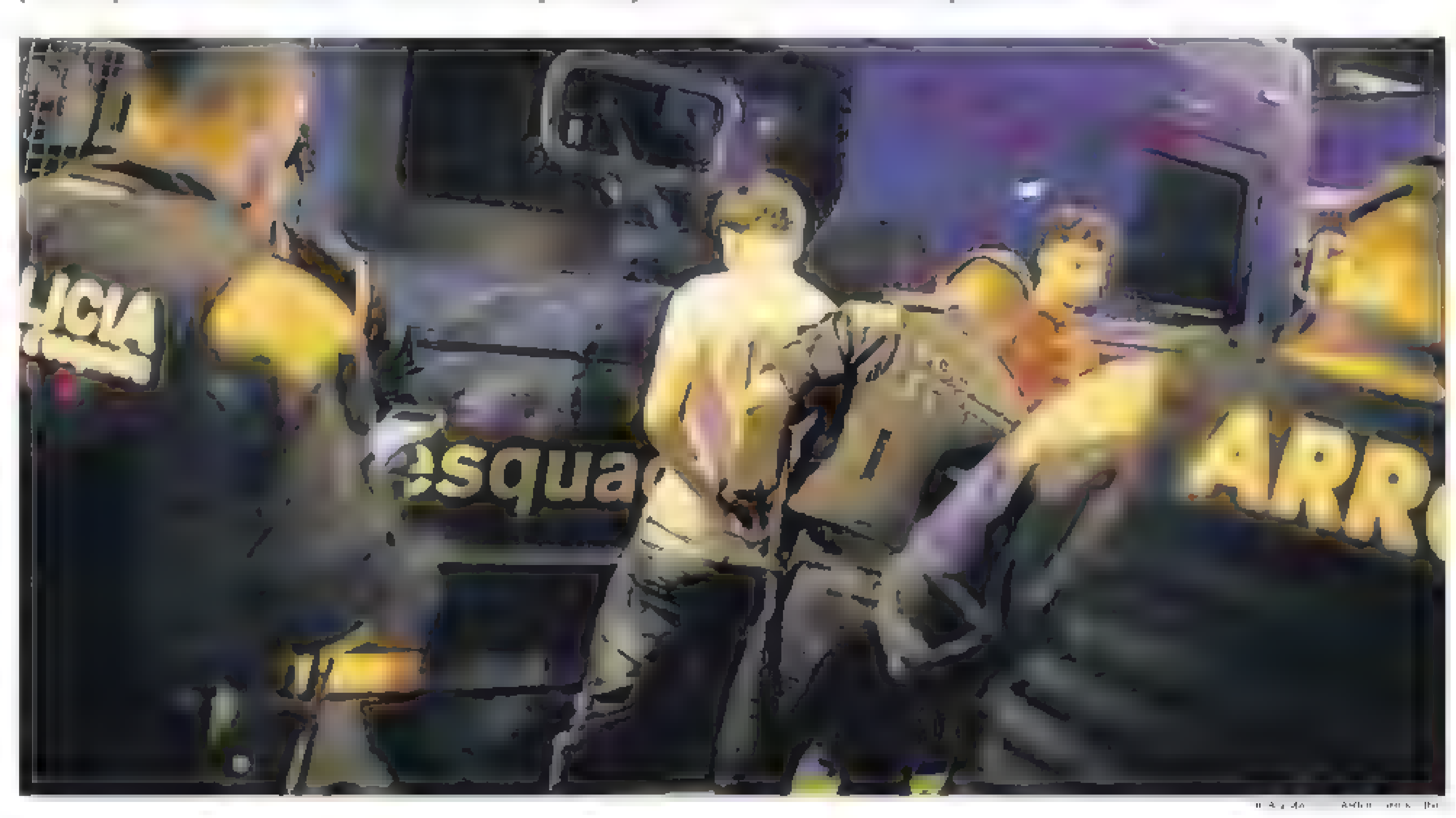
Viene de la página anterior

plegaron un dispositivo visible y contundente para intervenir armas blancas. Primero, montaron un filtro en el acceso a la playa, desviaron a los asistentes hacia la parte alta del paseo e hicieron un pasillo para seleccionar a las personas que les parecían sospechosas y cachearlas.

La noche trascurría tranquila, muchas familias acompañaban a sus hijos a ver al grupo de moda y muchos jóvenes se reunían para pasar una velada de diversión junto al mar mientras los Mossos no paraban con sus registros utilizando incluso las palas detectoras de metales. En uno de los cacheos apareció un cuchillo de cocina, el típico de sierra para cortar la carne, y luego otro igual. Los portadores fueron denunciados administrativamente al considerar que pese a no ser un arma prohibida no tenía ningún sentido llevarlo encima durante un concierto.

El dispositivo duró 45 minutos y marca el camino de lo que está por venir. Este tipo de operativos serán habituales durante los próximos meses en el marco del plan Daga para frenar la presencia de este tipo de objetos en zonas de ocio. La lucha contra las armas blancas es una de las grandes prioridades de la Conselleria d'Interior después de que en el último año los Mossos hayan intervenido un 47% más de armas blancas que en el 2023. Según las cifras que manejan tanto los Mossos como las policías locales, se incautan más de 25 navajas cada día. Los Mossos y la Guardia Urbana además compartieron sala de coordinación para mejorar la efectividad de sus dispositivos. Un mando de la Guardia Urbana estuvo presente en el centro de coordinación de los Mossos, situado en la calle Lleida. Los años anteriores los principales problemas se daban en el momento de desalojar las zonas de conciertos, donde quedaban los últimos rezagados haciendo botellón. Para mejorar la actuación policial, la Guardia Urbana ha incorporado a uno de sus mandos para ganar eficacia.

La nota más triste de la noche fue el hallazgo de un cadáver flotando en la playa del Bogatell. Fue a las 9 de la noche, poco antes de que empezaran los conciertos. Las autoridades detectaron la presencia de un cadáver flotando en el mar. Según fuentes de los Mossos, el cuerpo no presentaba signos de violencia y podría tratarse de una muerte accidental o un suicidio.●



Cacheos. Los Mossos practican registros entre las personas que asisten al concierto en busca de navajas, cuchillos y objetos punzantes

Gigantes. Barcelona reúne a gigantes de países europeos y latinoamericanos

Danza. Montaje en el parque de la Estació del Nord, ayer por la [illegible]

En familia. Los actos están pensados para públicos de todas las edades

Barcelona se vuelca con la Mercè pese a la amenaza de lluvia

REDACCIÓN Barcelona

La constante amenaza de lluvia no impidió que los barceloneses se volcaran con la Mercè. La mayoría de las actividades matutinas y vespertinas estuvieron a rebosar con gran afluencia de público. El acto más destacado fue el encuentro internacional de gigantes que conmemoraba el 600.º aniversario de los Gegants de Barcelona y que contó con la participación de figuras procedentes de Bélgica y de Newcastle. La edición de este año también cuenta como novedad con un nuevo escenario. La estación del Nord se ha convertido en el centro de las artes escénicas en el que participarán hasta 75 compañías que ofrecen espectáculos, talleres, juegos y experiencias inmersivas. Ayer, entre los participantes hubo una actuación procedente de Casablanca, ciudad invitada de la Mercè. Los coreógrafos marroquíes Kader Attou y Mourad Merzouk ofrecieron el espectáculo *Danser Casa* en el que participaron hasta ocho bailarines.●

Copa del América

Algunos de los voluntarios que colaboran en la buena marcha de la Copa del América en Barcelona

Unos 2.100 voluntarios prestan su ayuda a la organización de la Copa del América con motivaciones muy diversas

La tripulación verde

PIERGIORGIO M. SANDRI
Barcelona

Hay quien lo hace para conocer a personas nuevas o incluso encontrar pareja. Otros, porque se sienten en deuda con la ciudad de Barcelona y tienen imborrables recuerdos de los Juegos Olímpicos. Algunos porque tienen tiempo libre. O, precisamente, porque no tienen tiempo libre y querían una semana para airearse...

Un mosaico humano acompaña estos días a la 37.ª edición de la Copa del América de vela y vive en sus propias entrañas. Hay 2.100 voluntarios que con sus camisetas de color verde esmeralda dedican su tiempo al trofeo de vela que ha transformado estas semanas Barcelona en la capital mundial de la náutica.

Están en agua, tierra y en el departamento de medios y televisión. Tuvieron que pasar un proceso de selección un año antes, con tres requisitos básicos: que hablaran una de las tres lenguas oficiales (catalán, castellano o inglés), que fuesen mayores de 18 años y que tuvieran disponibilidad en los turnos semanales asignados.

La organización recibió 7.000 solicitudes, o sea que uno de cada tres se quedó fuera. Encajar el puzle no fue fácil. Se quiso que el 80% fueran locales, pero hubo que hacer combinaciones de género, ciudad de procedencia, estudios, edades y diversidad.

Luego hubo que formarlos, con *workshops* y talleres, además de algún curso específico para llevar a cabo la tarea. Todos los voluntarios reciben además uniforme y comida, billetes para transporte y, si vienen de fuera, alguna facilidad para alojamiento. Participan de la aventura de la Copa del América, pero también viven su aventura personal. Cada uno tiene su propia motivación.

"Están los que vienen del mundo de la vela, pero luego los que llamamos voluntarios puros, que suelen apuntarse a los grandes eventos que hay en Barcelona. Y que repiten, forman parte del mismo círculo. ¿Por qué? Porque al final es un acontecimiento importante en tu país y tu quieres formar parte de ello", explica el responsable del programa de voluntarios del America's Cup, Xavi Prat. Una ayuda desinteresada y que se basa en la generosidad.

Cuando terminan su turno, muchos de ellos quedan fuera del recinto portuario, aprovechando que disponen de beneficios para acceder a museos o parques naturales. "Nosotros ponemos el contexto, luego ellos hacen su vida. Hasta nos han pedido crear un grupo de WhatsApp de solteros. Por ejemplo, aquí teníamos una abogada que trabaja muchísimas horas y que a nivel de personalidad le cuesta socializar que me dijo: 'Oye, es que llevo años que no hago nada para conocer a nueva gente. Y, por lo tanto, se ha perdido sus vacaciones y ha venido aquí durante diez días'", explica Prat.

Manel Medina es catedrático de universidad. Ya estuvo en los Juegos Olímpicos de Barcelona 92 en el departamento de tecnología en la sede de esgrima. Y es dueño de un pequeño velero. Aporta su punto de vista científico sobre la competición. "En la vela que practico yo, el factor humano es el que lleva el control del barco. Aquí lo que me sorprendió es que hubo casos en los que a las embarcaciones les dejó de funcionar el ordenador de a bordo, entonces estuvieron uno o dos minutos reseteando el sistema. Esto es algo que también hay que tener en cuenta y fija un poco la dependencia de estos veleros de la informática", comenta. "Me hice voluntario para también ayudar a que la ciudadanía de Barcelona supiese que hay regatas internacionales y que la ciudad es un punto de encuentro para hacer este tipo de pruebas".

Elisabeth Mora va en silla de ruedas, es entrenadora deportiva de petanca adaptada. "Me hice voluntaria porque me encanta el deporte, estuve más de 15 años compitiendo. Pasé unos días asesorando en la exposición del America's Cup Experience y me divertí muchísimo, he aprendido sobre los barcos", cuenta esta voluntaria. "Es verdad que al principio venía gente sobre todo los fines de semana. Mi tarea consistió en guiar y ayudar a los visitantes. Ha sido una gran experiencia", añade.

Un año antes de la competición pasaron un proceso de selección al que se presentaron 7.000 aspirantes

Zaida Dinaully es el ejemplo de la afición que no tiene fronteras. Viene de El Cairo y estuvo en Barcelona para las regatas preliminares. "He visto que hay muchas buenas vibraciones. Los otros voluntarios, al ver que venía de fuera, enseguida me arroparon. Cuando vi que en Barcelona organizarían la copa no lo dudé, es una ciudad maravillosa".

Daniel Solon, con 93 años, universitario de Harvard y MBA, es el voluntario de mayor edad de este grupo. Conoció Barcelona en los años cincuenta ("era realmente una ciudad deprimente"), pero vio como los Juegos Olímpicos transformaron la ciudad y con su mujer decidió en el 2002 dejar Londres para instalarse en la capital catalana. "La elección de Barcelona como sede de la America's Cup de este año me pareció una oportunidad para que la ciudad se lavara la cara y recuperara un mayor impulso del turismo de calidad".

Sobre su edad, Daniel asegura que "lo importante es mantener los músculos mentales activos, y seguir aprendiendo siempre". Cada día lee *La Vanguardia*. Por algo será.●

Una deuda motivó el crimen de los narcos que enterraron un cadáver en cal

BARCELONA Efe

Una deuda de 70.000 euros relacionada con actividades delictivas fue el origen del crimen que en el 2023 perpetró una banda de narcos que, posteriormente, enterró a la víctima en cal en un fosa de Les Planes (Barcelona), donde fue hallado fortuitamente en agosto pasado. Los Mossos d'Esquadra dieron ayer a conocer detalles de la operación que iniciaron el pasado martes para detener a seis implicados en este homicidio y la posterior ocultación de su cadáver. Los detenidos son presuntos miembros de una banda dedicada al tráfico de drogas que perpetraba asaltos violentos a otros narcos.

La investigación se inició en mayo del 2023, a raíz de la denuncia por desaparición que presentó la familia de la víctima, un joven de 29 años, en la comisaría de los Mossos de Granollers. El pasado 13 de agosto, sus restos óseos fueron hallados de forma fortuita en una zona boscosa de Les Planes.

Una vez las pruebas de ADN confirmaron que los restos correspondían al desaparecido, la policía planificó la operación desplegada el pasado martes, en la que han sido detenidos seis presuntos narcos, de entre 41 y 46 años, y que acumulan 43 antecedentes policiales, la mayoría por delitos violentos, homicidio y contra la salud pública.

La víctima debía 70.000 euros a los detenidos. El 9 de mayo del 2023, tres de los supuestos narcos le citaron en Aiguafreda para proponerle una acción con la que pudieran obtener las ganancias suficientes para saldar la deuda, lo que según Mossos podría ser un asalto violento. Las conversaciones con la víctima habrían derivado en una pelea que acabó con la muerte del joven, al que tres narcos trasladaron hasta Terrassa, donde se encontraron con un cuarto que les ayudó a deshacerse del cadáver.

En los registros, practicados en Aiguafreda, Sant Celoni y Les Planes, localizaron dos armas blancas y de fuego, entre ellas una pistola que un detenido guardaba bajo la almohada, un rifle de palanca con culata recortada, varias armas cortas detonadoras, un inhibidor de frecuencias y un chaleco antibalas de la Policía Nacional.●

Una de las piscinas y bungalows del camping La Ballena Alegre, en una imagen de archivo

Proyecto pionero en Girona para crear campings inteligentes

Con el 'big data' quieren mejorar aspectos como la seguridad

SÍLVIA OLLER
Girona

Cámaras que permitan detectar posibles ahogamientos en la piscina a partir del movimiento de los bañistas, control remoto de los accesos para evitar intrusos en el alojamiento, vacaciones personalizadas en función de los intereses del cliente... Puede parecer ciencia ficción, pero el camping del futuro ya está asomando la cabeza.

La Associació de Càmpings de Girona, con más de setenta empresas asociadas que suman 97.000 plazas, está trabajando en un ambicioso proyecto de digitalización de todos los establecimientos asociados. Bautizado con el nombre *Smart Camp*, se trata de aplicar herramientas como el *big data*, la inteligencia artificial y otras tecnologías digitales para mejorar la experiencia del cliente, su seguridad, reducir los consumos de agua o electricidad y anticiparse a las necesidades del mercado.

Conocer el día y hora en que un cliente se conecta para reservar permite al camping planificar mejor sus campañas

Por ejemplo, si uno sabe en qué día y hora del año recibe más reservas, de qué nacionalidad son y el perfil de cliente que le contrata la estancia, los campings pueden anticiparse con campañas dirigidas. "Es muy importante conocer todos esos datos, por ejemplo, saber si al turista que llega le gusta la enología o prefiere el senderismo para enfocar mejor su experiencia", explica el presidente de la Associació de Càmpings de Girona, Miquel Gotanegra.

La tecnología aplicada en el camping no es nueva. Muchos establecimientos la están incorporando para mejorar el confort de sus clientes. Pero lo novedoso de este proyecto radica en que son todos los campings asociados, pequeños y grandes, con más o menos facturación los que se beneficiarían de esta iniciativa. "Se trata de ir todos a una para ser líderes a nivel europeo, ser la Champions de Europa", destaca Gotanegra.

En los últimos tiempos se han dado pasos de gigante para mejorar la eficiencia energética con sensores de riego inteligente o para clasificar los residuos, así como el impulso de energías verdes para reducir la huella de CO_2. En el camping La Ballena Alegre, de Sant Pere Pescador, por ejemplo, ahorran en el consumo eléctrico con la domotización de los bungalows y por disponer de un gigavatio de energía fotovoltaica. "Hasta junio somos autosuficientes y anualmente reducimos entre un 20% y un 22% la factura eléctrica", dice su gerente, Toni Castellar. El pago de cualquier compra con huella dactilar, que, explica Castellà, que han adoptado más del 60% de los clientes, es otro ejemplo de cómo la tecnología se está abriendo camino en el camping.

Una plataforma transformará todos esos datos que proporcionan los sensores, cámaras, aparatos domóticos... en información muy valiosa para los gestores de los campings. "El objetivo final es usar la información para mejorar la toma de decisiones, ya sea personalizando la experiencia del cliente, promoviendo campañas de marketing más efectivas u optimizando los recursos", explican desde la Associació. Gotanegra habla de "revolución tecnológica" que debe permitir a las pymes "exprimir al máximo las posibilidades que ofrece la IA". "Porque lo que pueda hacer la IA no lo deben hacer las personas, el capital humano hay que destinarlo a tratar de forma exquisita al cliente", dice.

La previsión es hacer una prueba piloto antes de que la herramienta la adopten todos los campings asociados, en marzo del 2025. El proyecto cuenta con un presupuesto inicial de 300.000 euros y la colaboración de Segittur, organismo adscrito a la secretaría de Estado de Turismo, cuya misión es impulsar la innovación (I+D+i) en el sector turístico español.

Estrategia de precios y análisis de la competencia

Dos empresas especializadas, la valenciana Deepsense y el grupo empresarial WDNA, de Mallorca, trabajan en el desarrollo de esta plataforma que también monitorizará datos de la competencia. La plataforma también incorporará datos macroeconómicos como el movimiento de turistas en el país, la ocupación de los alojamientos e información a tiempo real de precios, así como otros datos de consumo interno como las compras realizadas o el consumo de determinados productos por parte de los clientes. En definitiva, se trata de "ponerle ojos al camping para ser más eficientes, ágiles y adoptar las mejores soluciones", explica Quique García, director ejecutivo de Deepsense.

EL DIETARIO DE 'EL MÓN'

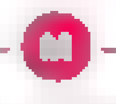
Jordi Basté

Semana 3

Un libro exquisito del amigo Pallás; la barbaridad e injusticia que le hicieron al senador Eduard Pujol; la película sobre Los Planetas de Isaki Lacuesta, camino de los Oscars; un radiofonista excelso escribe una agridulce historia; y una semana donde alertamos de las nuevas ciberestafas

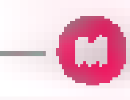
LUNES
Joanjo Pallàs

El jefe de Deportes de *La Vanguardia* publica *Jugada personal*, una linda joya sobre la vida del autor siempre anudada por el futbol. Su infancia, su relación con el periodismo y su amor por Suecia, de donde es su mujer. Joanjo explica que es fan del Hammarby sueco y poco después el experto en series Pere Solà Gimferrer cuenta que el día que sus dos hijos vinieron a visitar RAC1 lo hicieron con dos camisetas del Hammarby. ¡Sorprendente! Cuando Pere fue a Estocolmo a ver a Taylor Swift decidió comprarlas para sus niños.



MARTES
Eduard Pujol

Los que somos amigos de Eduard sabemos por lo que ha tenido que pasar, la angustia, la depresión, el hundimiento que ha sufrido. Intolerable, pero la verdad siempre gana. *El País* destapa que una de las dos mujeres que acusaron de acoso al senador de Junts le pidió perdón y escribió una carta al juez diciendo que todo había sido una maniobra política orquestada. Vendrán más informaciones sobre el tema, pero Pujol puede ir con la cabeza bien alta porque nunca mintió. Y aún falta gente que debería pedirle disculpas.



MIÉRCOLES
Isaki Lacuesta

Me alegro mucho por el director catalán. Isaki y su película *Segundo premio* serán quienes representarán a España en los Oscars. Pocos minutos después del anuncio, Isaki entra en directo para mostrar su sorpresa con tono suave e irónico. "No sé lo que tengo que hacer ahora", dice. Avanza que tiene cuatro guiones en su cajón de trabajo, pero que hay uno que le apetece más y que sucede en su ciudad, Banyoles. Tiene la idea, no el casting. Y será principalmente en catalán. Antes le esperan unos meses de promoción en EE.UU.

JUEVES
José Luis Sastre

Sastre es la mano derecha de Àngels Barceló en la Ser. Un radiofonista impecable y ahora un escritor destacable. Ha escrito *Las frases robadas*, una dulce y a la vez humanista historia de una hija conversando con su padre, que está a punto de morir. Admiro a Sastre y cuando le pregunto si había estado antes en RAC1 cuenta que hace casi veinte años, viendo el *Tu diràs* con su clase de la UAB. Creció en la radio deportiva, en la recordada *La graderia*, de donde salieron grandes amigos como Adrià Albets o Sique Rodríguez.

VIERNES
Núria Codina

Con ella empezó todo. Una oyente que cuenta la historia de una estafa por WhatsApp: le entraron en el móvil a un vecino mayor y le pidió dinero por Bizum porque no tenía a mano. Ahí empiezan a llamar oyentes a los que les ha pasado lo mismo. Estafas piramidales que han afectado a Joel de Lleida (y a todo un bloque de pisos) o a Kenneth, a quien se le murió un amigo y entraron en el whats de la viuda. Los estafadores pedían dinero a sus contactos para ayudarla en la manutención de sus hijos. Mucho cuidado.

El aguacero causa inundaciones en L'Ametlla de Mar y afea Santa Tecla

La lluvia se ceba con el litoral ebrense, pero se detiene cuando se temía lo peor

ESTEVE GIRALT
Tarragona

Tremendo aguacero el que cayó ayer por la mañana en l'Ametlla de Mar (Baix Ebre), con 220 litros por metro cuadrado acumulados en apenas doce horas. El temporal convirtió la calle Major, un antiguo barranco que pasa por el núcleo urbano, en una riada con su desembocadura natural hasta el mar. Por fortuna, la tromba de agua se detuvo sobre las doce del mediodía, cuando peor pintaban las cosas.

"Antes del mediodía ha caído muchísima agua, se ha detenido y hemos podido respirar", destacó ayer tarde Eva del Amo, alcaldesa de l'Ametlla de Mar. Los efectos del aguacero, daños materiales especialmente en la red local de caminos, en equipamientos municipales, negocios y algunas plantas bajas, y un susto mayúsculo en una vivienda que tuvo que ser desalojada.

Los 18 vecinos de una vivienda de la calle de la Cala Pepo pudieron regresar a su casa a primera hora de la tarde, después de que el arquitecto municipal comprobase que el edificio estaba intacto. Por precaución, el Ayuntamiento ordenó retirar las rocas de grandes dimensiones que se habían desprendido cuando la fuerza del agua rompió un muro de contención, para evitar que en caso de más lluvia el agua no acabase perjudicando la vivienda.

El barranco de Sant Jordi se desbordó ayer en l'Ametlla de Mar

Uno de los edificios más afectados por las inundaciones fue la Escola Bressol Xermol·la, municipal, según confirmó la propia alcaldesa, que destacó la rápida respuesta de los equipos de emergencias, con Bombers, Protecció Civil y Mossos d'Esquadra. El centro de interpretación de la pesca, junto al puerto, también sufrió las consecuencias de la riada.

Las inundaciones cortaron durante varias horas los accesos a l'Ametlla de Mar por carretera. Fue imposible entonces acceder a las urbanizaciones, como las Tres Cales, o pasar por la carretera N-340 y llegar hasta el núcleo urbano.

L'Ametlla de Mar seguía en alerta ayer tarde ante el riesgo de inundaciones si se reactivaban las tormentas. "Parece que la tormenta va al mar, pero seguimos en alerta", explicó Del Amo. Los trabajos se deberán concentrar en los próximos días y semanas en la red de caminos, algunos de mucha importancia para acceder a las urbanizaciones o hasta las casas diseminadas por el término municipal junto a las fincas agrícolas. También hará falta mucha limpieza por el barro acumulado.

Las inundaciones, aunque en menor escala, también han afectado en las últimas 36 horas otros municipios del litoral ebrense y de la Costa Daurada. Salou, Mont-roig y Cambrils han sufrido las consecuencias de la crecida súbita de barrancos y rieras. Salou vio como el agua entraba en un pabellón y causaba inundaciones en el estadio municipal y en un tramo de la calle de Carles Roig. Las obras en el barranco de Barenys han evitado más estropicios.

Un desprendimiento de rocas obliga a desalojar durante unas horas a los 18 vecinos de un edificio

Se superaron registros que hace casi tres años que no se veían en el sur de Catalunya, azotado por la histórica sequía, en comarcas como el Montsià, el Baix Ebre o el Baix Camp (150 l/m²).

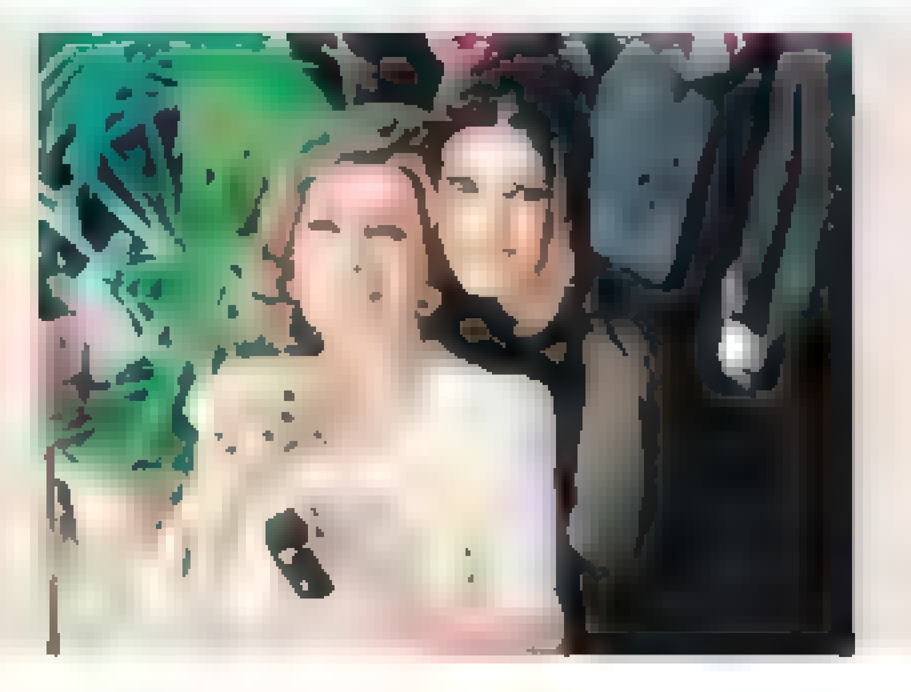
Llovió bien, sin causar daños, en muchos municipios necesitados de agua de comarcas como el Baix Camp o el Priorat, donde las lluvias desgraciadamente no fueron tan cuantiosas. El agua será vital para árboles y viñedos que hace casi tres años que sufren un enorme estrés hídrico.●

En vilo el programa festivo de Tarragona

● Lo de que nunca llueve al gusto de todos se hizo evidente ayer en Tarragona. Mientras el Camp de Tarragona, sobre todo en el interior, y también en parte de las Terres de l'Ebre, celebraba la llegada de las lluvias generosas, en la ciudad de Tarragona tenían el corazón en un puño. Las precipitaciones obligaron a suspender actos de las fiestas de Santa Tecla o a modificar su ubicación. Fue el caso del vermut Tecler, que pasó de la plaza de les Cols a los *porxos* de la calle Merceria. Se suspendieron las 12 hores de Remergòmetre, en la Rambla Nova. Tarragona sufría a última hora de ayer por la Baixada de l'Àliga, uno de los actos más masivos y emotivos, previsto para la medianoche en las calles de la Part Alta, y el concierto de Figa Flawas y Mushkaa en el Parc del Francolí.

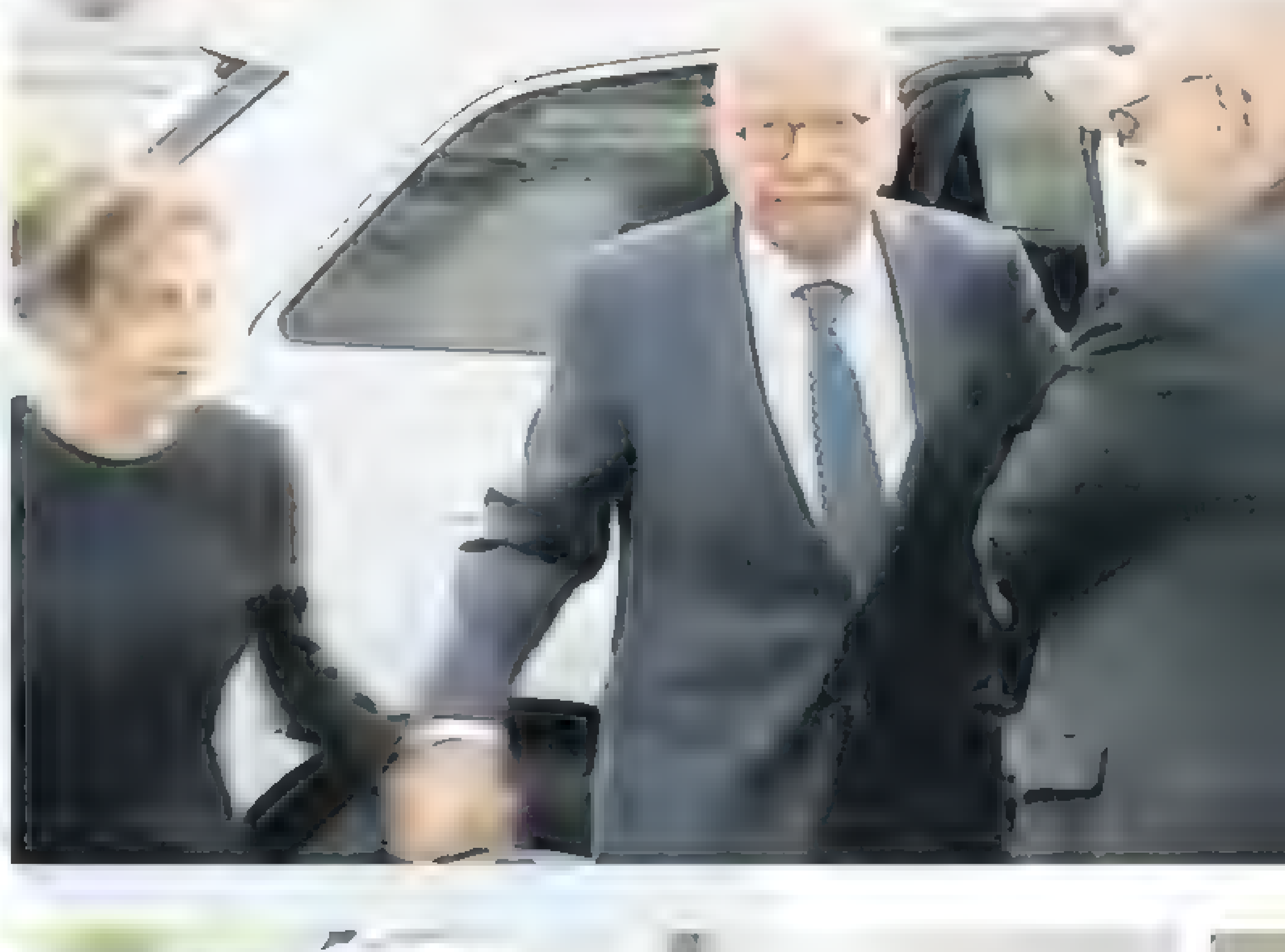
Por su 90.º cumpleaños Laura Pausini actúa en el aniversario de Sophia Loren

Pausini ha homenajeado a Sophia Loren en su fiesta privada, celebrada en un exclusivo hotel de Roma, con la interpretación de *Io Sì*, banda sonora de *La vida por delante*, la última película protagonizada por la actriz italiana y dirigida por su hijo.



Tras su emotivo discurso Javier Bardem se va contrariado de un acto

El actor dijo haberse sentido engañado por los organizadores de un acto de lo que el creía que iba a ser un homenaje íntimo al cineasta Bigas Luna, pero que resultó ser un evento promocional. "Esto es una encerrona", dijo antes de abandonar el recinto.



Secretismo en la guerra de los Murdoch

La familia dirime su conflicto en una corte a puerta cerrada

FRANCESC PEIRÓN
Nueva York

Los Murdoch saben muy bien lo que es mancharse en el fango para amasar una fortuna.

El patriarca Rupert Murdoch impulsó su imperio mediático en Australia (su país de nacimiento), Reino Unido y EE UU gracias a tabloides que manipularon, distorsionaron y falsearon las miserias humanas en aras de pingües beneficios.

Y ahí continúa, ampliando el negocio en las últimas tres décadas con el canal Fox News, donde hay barra libre para cualquier mentira que alimente la mina de oro del trumpismo. Ni siquiera pareció importarles tener que abonar más de 800 millones de dólares para evitar el juicio por la repetición constante del infundio del robo electoral a Donald Trump en el 2020.

Antes de las noticias falsas en línea ya existía el sensacionalismo con el que el empresario atemorizó a monarcas, presidentes, políticos o famosos, y fabricó y destruyó líderes.

Ocurre que, en el ocaso de este magnate de 93 años, su familia es la que está envuelta en las disputas que tantas veces sus medios denuncian, aunque, en su caso, sin focos ni taquígrafos.

La guerra de los Murdoch arrancó esta semana en un tribunal de Reno (Nevada), una de las cortes más privadas que existen, donde se rubricó en su día el fideicomiso de su entramado periodístico. El patriarca trata de modificar su legado para que, tras morir, todo el poder recaiga sobre Lachlan, el hijo que sigue su estela política ultraconservadora, en detrimento de los otros tres descendientes de los dos primeros matrimonios, Prudence, Elisabeth y James, de ideología más moderada.

Así que está en juego el destino del conglomerado mediático más poderoso del planeta y depende de un procedimiento secreto. A pesar de la espectacularidad de la causa, el asunto lo maneja a puerta cerrada con la tutela de Edmund Gorman jr., el discreto comisionado de sucesiones del condado de Washoe.

Gorman, tras escuchar al patriarca y sus cuatro hijos mayores, reunidos en la sala, recomendará si se debe conceder a Rupert Murdoch su deseo, que es el de garantizar que Lachlan, hoy ya al frente de la gestión del grupo, obtenga el control total sobre la dinastía mediática después de su defunción. Esto solo puede darse si el comisionado permite revocar el término de "irrevocable" que el propio patriarca estableció en su fideicomiso hace más de 25 años.

El patriarca trata de cambiar su legado y que el poder recaiga solo en Lachlan, el hijo que sigue su ideología ultra

Murdoch, casado cinco veces –la última en junio, con Elena Zhukova–, contrajo matrimonio por primera vez en 1956 con Patricia Booker. Nació Prudence. En segundas nupcias se unió a Anna Maria Torv, que alumbró a Elizabeth, Lachlan y James. Grabado en piedra, como se dice, tras el divorcio de su segunda esposa, el fideicomiso otorgó el poder por igual a los cuatro hijos. Luego tuvo dos hijas con Wendi Deng, la tercera esposa. Grace y Chloe comparten el mismo acuerdo financiero que sus otros hermanos, pero carecen de voto en la junta.

Se augura que la decisión final tendrá amplios efectos mediáticos y políticos, sobre todo con la Fox, cuya audiencia se ha convertido en un verdadero país dentro de Estados Unidos.

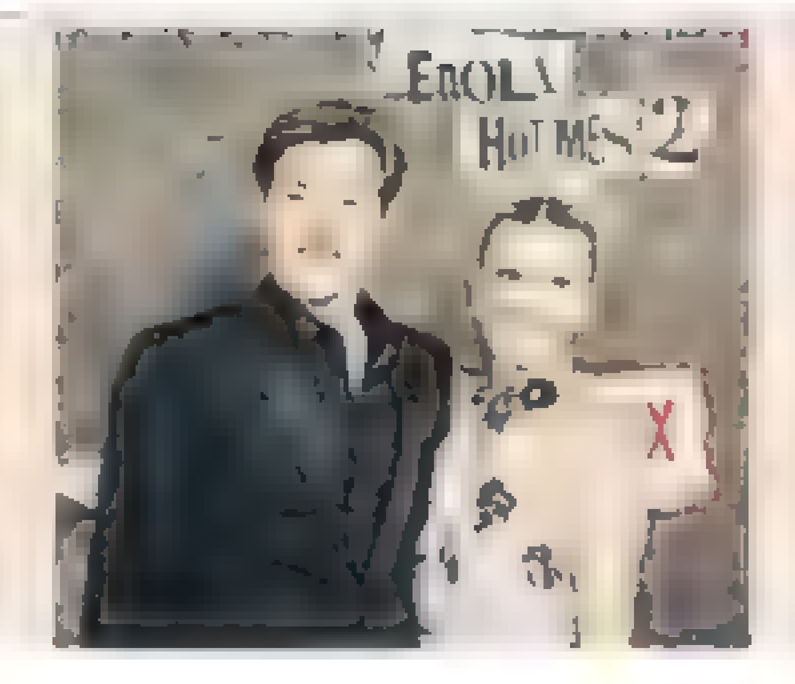
De este tribunal depende que este canal y otros megáfonos del populismo conservador mantengan su rumbo de derecha extrema, como postula Lachlan, o tiendan hacia una sensibilidad más centrista por la que se decantan sus tres hermanos.

Que este procedimiento de revisión del legado se iba a celebrar solo trascendió gracias a una noticia del *The New York*

En Italia

Millie B. Brown y Bongiovi se casarán por segunda vez

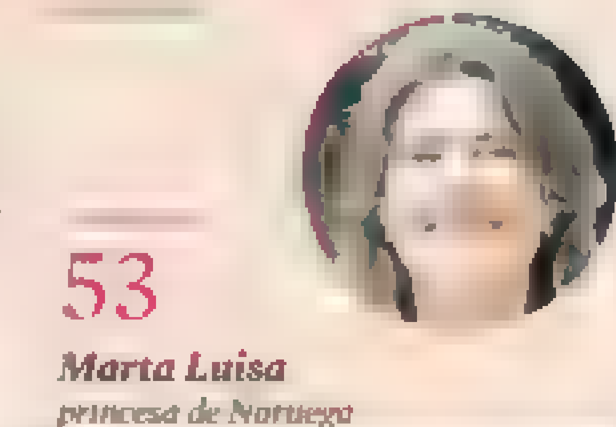
La pareja de actores pasó por el altar por primera vez el mes de mayo, pero lo hicieron en una boda íntima, celebrada junto a sus familiares. Ahora la pareja se encuentra en Florencia, según *Page Six*, para celebrar una boda multitudinaria este fin de semana.



SANTORAL

Mauricio de Agauno, Digna, Felix IV, Emérita de Roma, Iraides, Jonás, Exuperio, Vidal, Cándido, Víctor Santino, Lauton de Coutances

ANIVERSARIOS



53 **Marta Luisa** *princesa de Noruega*

66 **Andrea Bocelli** *tenor*

58 **Albert Pla** *cantautor y actor*

37 **Tom Felton** *actor*

34 **Juan Betancourt** *modelo*

Heredero Lachlan llegando con su esposa al tribunal de Reno, donde se encontró con su padre y sus tres hermanos

Patriarca Junto a su quinta esposa, Elena Zhukova, Rupert Murdoch entra en la sala sin atender a la prensa

Disidentes Prudence, Elisabeth y James, los tres hijos de ideas más centristas, defienden que no se toque el legado de hace años de compartir los cuatro el poder en igualdad

Times. Esto propició que *The Wall Street Journal*, la cabecera seria del conglomerado, informara del asunto en vísperas del inicio. Varios medios (incluido el *Times*, *The Washington Post* o la CNN) hicieron una reclamación de urgencia al Tribunal Supremo de Nevada para que permitiera el acceso al proceso, tras la denegación de un tribunal del condado. "El público tiene mucho interés", insistieron.

Los abogados de la familia se posicionaron en contra por la información confidencial en juego. Al revés de lo que predican, los Murdoch quieren lavar en privado su ropa sucia.●

San Sebastián toma el relevo de Venecia

El festival de cine arranca con una alfombra roja liderada por Penélope Cruz

Lluvia de estrellas De arriba a abajo, de izquierda a derecha: la dupla formada por Javier Bardem y Penélope Cruz; la sevillana Belén Cuesta; la presentadora y actriz Cayetana Guillén Cuervo; la influencer Gemma Pinto; la donostiarra Bárbara Goenaga, y la actriz madrileña Begoña Vargas

SANDRA ABBAT
Barcelona

La 72.ª edición del Festival de Cine de San Sebastián arrancó con su gala de inauguración y una esperadísima alfombra roja por la que pasarán hasta el día 28 un amplio número de presencias de la cinematografía mundial. Javier Bardem fue el gran protagonista de la primera jornada tras recibir el premio Donostia, un galardón que el actor no pudo recoger en la anterior edición por la huelga de guionistas e intérpretes de Hollywood, pero prometió volver este año para recibir la máxima distinción honorífica de un festival al que le une "una grandísima amistad". Fue acompañado de su mujer, Penélope Cruz, con la que posó radiante en la alfombra roja y le dedicó uno de los discursos más emotivos que se han dado en la historia del certamen. La actriz acaparó todas las miradas con un vestido de alta costura de Chanel, un diseño hecho a medida largo y ajustado al cuerpo con una cola de sirena, confeccionado en encaje chantilly y guipur blanco y coronado por una lazada y una camelia blanca. "Es tan chic, elegante y sexy..., estoy enamorada de él", confesaba Cruz.

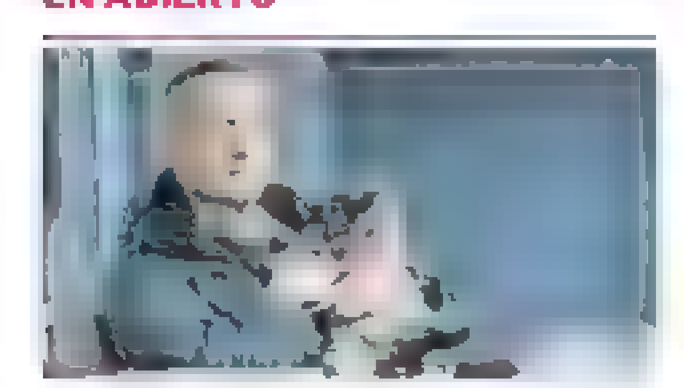
Fiel a su estilo *cool* y elegante, también pasó por esa alfombra inaugural Belén Cuesta. La actriz sevillana apostó por un traje de sastre masculino en clave *oversize* de Ami Paris con el que derrochó estilo y glamur. Si Cuesta se vistió de discreción, Cayetana Guillén Cuervo se llevó la distinción a la más llamativa de la noche. La actriz arriesgó con un look que combinaba dos colores vibrantes, el fucsia y el rojo. Un vestido de Zac Posen con escote asimétrico formado por una gran lazada, ceñido a la cintura y con una larga falda tableada. Lo acabó de vestir con joyas de Damiani.

La actriz donostiarra Bárbara Goenaga, encargada de presentar la gala junto a Berto Romero y Andreu Buenafuente, jugó con los volúmenes y las formas arquitectónicas con un impresionante vestido claro y unos pendientes de la marca de joyería artesanal que tiene Goenaga. La joven madrileña Begoña Vargas apostó por el negro con un diseño sencillo de escote halter y espalda descubierta. Lo completó con joyas brillantes de Rabat y un peinado con mucho volumen. Gemma Pinto, empresaria e influencer catalana, no se perdió la gran cita de las estrellas y fue de las mejor vestidas de la gala inaugural, con un diseño *made in Spain* firmado por Juan Vidal. Un vestido palabra de honor negro con volúmenes tridimensionales y abertura lateral que completó eligiendo un elegante salón de charol negro de la marca Hispanitas.●

Las lágrimas de emoción de Penélope Cruz

Javier Bardem recibió el premio Donostia en la gala inaugural del festival de San Sebastián y, ante la mirada de todo el público, quiso homenajear a Penélope Cruz con uno de los discursos más emotivos de la jornada. "A una mujer a la que amo, con la que he compartido mi vida, y un agradecimiento muy hondo por el ser humano que eres y cómo realmente te responsabilizas de la vida de este señor que está aquí diciéndote que te ama, que te quiere y que te lo agradece".

EN ABIERTO



EL PEOR VECINO DEL MUNDO

La 1 22.05 h

Comedi 125 minutos ★★★

Dirección: Marc Forster **Intérpretes:** Tom Hanks, Mariana Treviño, Rachel Keller
Nacionalidad: EE.UU., 2022

Otto es un viudo cascarrabias. Cuando una familia se muda a la casa de al lado, entabla una improbable amistad que altera su mundo.

CERDITA

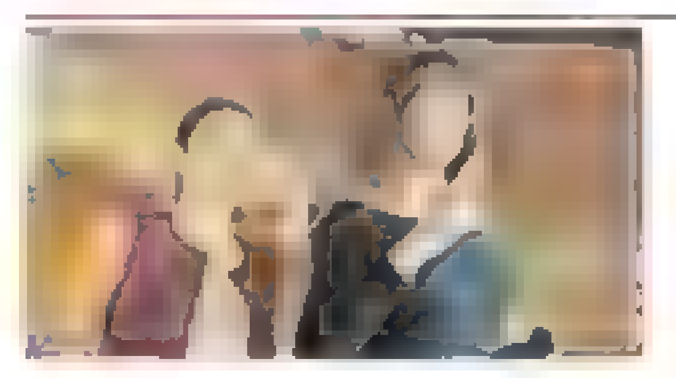
La 2 23.30 h

Thriller 99 minutos ★★★

Dirección: Carlota Pereda **Intérpretes:** Laura Galán, Richard Holmes, Carmen Machi
Nacionalidad: España, 2022

Para Sara, verano significa soportar las burlas de las chicas del pueblo. Terminarán cuando un desconocido secuestre a sus acosadoras.

PLATAFORMAS



CAIDA LIBRE

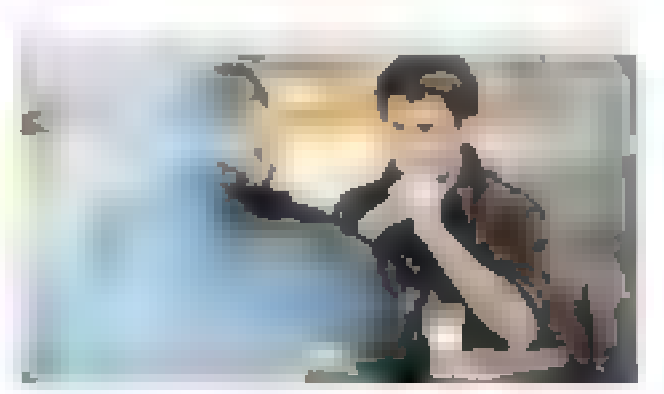
Movistar Plus+ Thriller dramático

Belén Rueda interpreta a Marisol, una mujer perfeccionista, tirana y narcisista que esconde bajo esta fachada una gran inseguridad. En su trabajo como entrenadora del equipo olímpico de gimnasia rítmica es exigente, y en su vida personal está obsesionada con cualquier detalle. Cuando las cosas comienzan a irle mal, su autodestrucción estalla.

SHETLAND

Filmin Temporada 3

Estreno de una nueva temporada de la serie de detectives basada en la saga de novelas de Ann Cleeves que ha emitido ocho temporadas en la BBC. En las islas escocesas que dan nombre a la serie nació Jimmy Pérez (Douglas Henshall), quien en la primera temporada regresa en busca de una vida más tranquila para él y su hijastra adolescente.



CÓMO CAZAR A UN MONSTRUO

Prime Video Docuserie

Lluís Gros, condenado a 23 años de prisión por abusos sexuales, pide al joven youtuber Carles Tamayo un documental de su vida para limpiar la imagen después de la condena. El cineasta accede pensando que pedirá perdón, pero, cuando se da cuenta de que no es su intención y que continúa en libertad, se propone descubrir por qué sigue impune.

LA ISLA DEL SALMÓN Y LA DISCORDIA

Netflix Miniserie

El último éxito de la ficción nórdica que llega a las pantallas españolas es esta comedia negra con tintes dramáticos que sigue a Tone, la implacable propietaria de una empresa noruega dedicada al salmón que planea adquirir de la manera que sea a la compañía rival local y convertirse así en la mayor productora del mundo.

RECOMENDAMOS

STOPPING THE STEAL

Max
Documental

El desafío de Trump a las elecciones del 2020

Relato desde dentro del desafío del presidente Trump a los resultados de las elecciones presidenciales del 2020, contado por antiguos miembros del personal y designados de la Casa Blanca, incluido el ex fiscal general William Barr, y funcionarios republicanos electos en Arizona y Georgia que resistieron la presión para cambiar los resultados de la votación en sus estados. El documental se desarrolla cronológicamente hasta el 6 de enero del 2021, cuando una turba enfurecida irrumpió en el Capitolio de Estados Unidos.

PROGRAMACIÓN TV

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA. COMERCIAL@ONEDATA.ES

http://parrilla-tv.lavanguardia.com

ST SUBTITULADO R REPETICIÓN

La 1

6.00 **Noticias 24 horas.** (ST)
7.45 **El escarabajo verde.** (ST)
8.15 **La recepta perduda.**
9.05 **Vuelvo a empezar.** (ST)
10.00 **Saber vivir.** (ST)
10.35 **MasterChef Celebrity** (talent show). (ST) (R)
13.55 **D Corazón** (actualidad social). (ST)
14.00 **L'informatiu.** (ST)
14.15 **La trampa** (entrevistas).
14.30 **D Corazón** (actualidad social). (ST)
15.00 **Telediario 1.** Presentadores: Lara Siscar y Igor Gómez. Deportes: Marcos López. (ST)
16.00 **Sesión de tarde: Rodando hacia ti.** Italia. 2022. Dir.: Riccardo Milani. Int.: Pierfrancesco Favino y Miriam Leone. (ST)
17.45 **Sesión de tarde: Fantasmas del pasado.** Alemania. 2022. Dir.: Tom Zenker. Int.: Simone Thomalla y Kristo Ferkic.
19.15 **Sesión de tarde: El crucero de los sueños: Los Ángeles.** Alemania. 2017. Dir.: Stefan Bartmann. Int.: Sascha Hehn y Heide Keller. (ST)
20.35 **Aquí la Tierra** (divulgativo). (ST)
21.00 **Telediario 2.** (ST)
22.05 **La película de la semana: El peor vecino del mundo.** EE.UU. 2022. Dir.: Marc Forster. Int.: Tom Hanks y Mariana Treviño. Otto Anderson es un viudo cascarrabias y muy obstinado. Cuando una alegre joven familia se muda a la casa de al lado, Otto encuentra la horma de su zapato en la espabilada y muy embarazada Marisol. (ST)
0.00 **Cine: Ahora me ves...** EE.UU., Francia. 2013. Dir.: Louis Leterrier. Int.: Jesse Eisenberg y Mark Ruffalo. (ST)

La 2

10.30 **La missa en català.**
11.25 **Calidoscopi.**
11.30 **Pueblo de Dios.** (ST)
11.55 **Reformas extraordinarias de George Clarke.**
12.45 **Página 2:** Julia Navarro.
13.15 **Flash moda.** (ST)
13.45 **Flash moda monográficos.** (ST)
14.05 **La trampa** (entrevistas).
14.15 **En router** (divulgativo).
14.45 **La recepta perduda** (gastronómico). Faisel.
15.35 **Saber y ganar fin de semana.** (ST)
16.20 **Grans documentals.** Les Galápagos, la frontera del món. Un oceà de confusió. El mar que dio vida a las Galápagos es la encrucijada de cuatro corrientes oceánicas. (ST)
17.05 **Grans documentals.** Blau endins. (ST) (R)
17.55 **El documental de La 2.** Dinastías: Hienas. (ST)
18.50 **Turismo rural en el mundo:** Guadiana internacional. (ST)
19.20 **Históricos anónimos:** El día que murió El Tempranillo. (ST)
20.05 **Dfiesta en La 2:** Bigufest. (ST)
20.35 **Las momias guanches.**
21.35 **Tesoros de la tele:** Rockopop. Esta entrega recuerda el programa musical Rockopop dirigido y presentado por Beatriz Pécker que fue pionero en combinar la música convencional con la alternativa. (ST)
23.30 **Versión española: Cerdita.** España. 2022. Dir.: Carlota Pereda. Int.: Laura Galán y Richard Holmes. Para Sara, el verano solo significa tener que soportar las continuas burlas de las otras chicas de su pequeño pueblo. (ST)
1.50 **El Palco:** Rigoletto. (ST)

TV3

11.10 **Signes dels temps** (religioso). La Sagrada Família i l'escultor Xavier Medina-Campeny. (ST)
11.40 **Diumenge, concert** (concierto). Concert del centenari d'Agapit Torrent.
12.55 **Vosaltres mateixos** (humor). He vist coses que no us creuríeu. (ST)
13.55 **Alguna pregunta més?** (humor). (ST)
14.30 **Telenotícies migdia.** (ST)
15.40 **Tarda de cine: La capitana Marleau. La propietat de les germanes Meyer.** Francia. 2016. Dir.: Josée Dayan. Int.: Corinne Masiero. Marleau quiere descubrir quién se la tiene jurada al clan Meyer. (ST)
17.25 **Tarda de cine: La capitana Marleau. Habitació amb vistes.** Francia. 2017. Dir.: Josée Dayan. Int.: Corinne Masiero y Yolande Moreau. (ST)
19.10 **Assassinats al nord** (serie). La parca assassina. (ST)
20.05 **Atrapa'm si pots** (concurso). Els millors moments. Presentador: Llucià Ferrer. (ST)
21.00 **Telenotícies vespre.** (ST)
22.05 **Quanta guerra!** (serie documental). Quim Masferrer: un avi a cada bàndol. Presentador: Eloi Vila. El abuelo paterno y el abuelo materno del actor y presentador Quim Masferrer hicieron la guerra pero ninguno de los dos explicó muchos detalles. Los recuerdos familiares son escasos y están desordenados y, por eso, Quim hace descubrimientos sorprendentes de las dos historias.
23.10 **Quanta guerra!** (serie documental). Natza Farré. Presentador: Eloi Vila.

Cuatro

9.05 **Iumiuky** (divulgativo).
9.20 **Volando voy** (aventura).
10.50 **Viajeros Cuatro** (reportajes). Murcia.
12.00 **Planes gourmet** (gastronómico).
12.05 **Viajeros Cuatro** (reportajes). Murcia y Costa del Sol.
14.00 **Noticias Cuatro.** Presentadores: Roberto Arce y Marta Reyero. (ST)
14.55 **ElDesmarque Cuatro.**
15.25 **El tiempo.** (ST)
15.40 **Home cinema: La leyenda del samurái: 47 Ronin.** EE.UU., R.U., Japón, Hungría. 2013. Dir.: Carl Erik Rinsch. Int.: Keanu Reeves y Hiroyuki Sanada. Basada en una leyenda japonesa.
18.00 **Home cinema: Northmen. Los vikingos.** Suiza, Alemania, Sudáfrica. 2014. Dir.: Claudio Fäh. Int.: Ed Skrein y Charlie Murphy. Siglo IX. Desterrados por su propio rey, un grupo de vikingos queda atrapado tras las líneas enemigas.
20.00 **Noticias Cuatro.** (ST)
20.55 **ElDesmarque Cuatro.** (ST)
21.10 **El tiempo.** (ST)
21.20 **First Dates** (entretenimiento). Presentador: Carlos Sobera. (R)
21.40 **Cuarto milenio** (misterio). Presentadores: Iker Jiménez y Carmen Porter. El programa se pregunta cuál era la sustancia que contenía el maná, el alimento enviado por Jehová a los israelitas durante su travesía por el desierto y que aparecía cada mañana como rocío sobre el suelo y cómo se producía.
0.45 **Cuarto milenio** (misterio). Presentadores: Iker Jiménez y Carmen Porter.

Telecinco

7.00 **Enphorma** (salud).
7.15 **¡Toma salami!** (zapping).
7.45 **Love Shopping TV** (promocional).
8.30 **Got Talent España. Momentazos** (talent show).
9.50 **Got Talent España** (talent show). Presentador: Santi Millán. (R)
13.20 **Socialité** (actualidad social). Presentadores: María Verdoy y Antonio Santana.
15.00 **Informativos Telecinco.** Presentadores: María Casado y David Cantero. (ST)
15.30 **ElDesmarque Telecinco.** Presentador: Luis García.
15.45 **El tiempo.** Espacio de información meteorológica. (ST)
16.00 **¡Fiesta!** (magacín). Presentadora: Emma García. Espacio en directo que apuesta por el entretenimiento y la crónica social. Con un gran equipo de colaboradores, ofrece reportajes, la última hora de los realities de la cadena y entrevistas en el plató con los protagonistas del mundo del corazón.
21.00 **Informativos Telecinco.**
21.30 **ElDesmarque Telecinco.**
21.40 **El tiempo.** (ST)
22.00 **Gran Hermano: el debate** (reality show). Presentador: Jon Aramendi. El doble juego que ha centrado las primeras semanas de convivencia se acerca a su fin y el programa da las claves de la siguiente fase de su plan. Más tarde, Javier y Jorge, los dos últimos participantes de la casa secreta que aún no han accedido a la casa oficial, realizan una primera visita temporal al que va a ser su próximo destino.

La Sexta

7.45 **Centímetros cúbicos** (magacín).
8.00 **Zapeando.** (ST) (R)
10.10 **Equipo de investigación** (reportajes). Fallo en el sistema: caso Mari Luz, Eva: un expediente abierto y Caso Mainat. Sexo, mentiras y cámaras de seguridad. (R)
14.00 **La Sexta noticias 1ª edición.** Presentadora: Cristina Villanueva. (ST)
15.00 **La Sexta deportes.** Presentadora: María Martínez. Espacio dedicado a la información deportiva.
15.15 **La Sexta meteo.** Presentadora: Marta Barbolla. Espacio de información meteorológica nacional. (ST)
15.30 **La Roca** (magacín). Presentadora: Nuria Roca. El programa recibe a la periodista especializada en sucesos, Cruz Morcillo, para hablar del estreno y de la segunda entrega de #Caso. (ST)
20.00 **La Sexta noticias 2ª edición.** Presentadora: Cristina Villanueva. (ST)
20.45 **La Sexta meteo.** (ST)
20.55 **La Sexta deportes.** (ST)
21.30 **Salvados** (actualidad). Txakurras. El programa aborda el importante papel de los escoltas en el País Vasco durante la época de actividad de ETA. A mediados de los 90, ETA dio un giro a su estrategia y empezó lo que se conoció como la socialización del dolor. Nadie que se opusiera a la banda terrorista estaba a salvo. El Estado, que no disponía de suficientes policías para proteger a todos los amenazados, permitió la llegada de 3.000 escoltas a Euskadi. (ST)

Antena 3

8.15 **Los más...** (zapping).
9.00 **La Voz: grandes momentos** (talent show). (ST)
10.15 **Centímetros cúbicos** (magacín). Presentador: Javier Reyero.
10.50 **López y Leal contra el canal** (concurso). (R)
12.50 **Cocina abierta con Karlos Arguiñano** (gastronómico). (ST) (R)
13.50 **La ruleta de la suerte** (concurso). (ST) (R)
15.00 **Antena 3 Noticias 1.** Presentadores: Matías Prats y Mónica Carrillo. (ST)
15.45 **Deportes.** Presentadores: Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas. (ST)
15.55 **El tiempo.** Presentadora: Himar González. (ST)
16.00 **Multicine: La hija no deseada.** EE.UU. 2019. Dir.: Craig Goldstein. Int.: Sarah Aldrich. (ST)
17.50 **Multicine: Todo tuyo.** EE.UU. 2016. Dir.: Monika Mitchell. Int.: Nicollette Sheridan y Dan Payne. (ST)
19.30 [redacted] **Emparejada.** EE.UU., 2016. Dir.: Mark Jean. Int.: Alexa PenaVega y Shawn Roberts. (ST)
21.00 **Antena 3 Noticias 2.** Presentadores: Matías Prats y Mónica Carrillo.
21.45 **Deportes.** (ST)
21.55 **El tiempo.** (ST)
22.10 **Una nueva vida** (serie). Suna pierde los papeles al descubrir que escogieron a su hermana para contraer matrimonio con Ferit. Paralelamente, Seyran se niega a casarse con alguien que no conoce, pero Kazım se impone a su propia hija. Mientras tanto, las dos familias comienzan con los trámites de la boda aunque Ferit sigue con su novia Pelin.

Imagen promocional de la serie con sus principales protagonistas

Este domingo se cumplen 20 años del estreno de la ficción en Estados Unidos

‘Perdidos’, el fenómeno global que transformó el mundo de las series

FRANCESC PUIG
Barcelona

Cuando Jack Shepard abrió un ojo, en un primer plano que ya forma parte de la historia de la televisión de la escena inicial de *Perdidos*, y descubrió que había sobrevivido a un accidente de avión, pocos espectadores imaginaban estar ante el inicio de una de las ficciones televisivas que más han transformado el mundo de las series. *Perdidos* (*Lost*, 2004-2010) emitía su episodio piloto un día como hoy hace 20 años en la cadena ABC de Estados Unidos y se convertía rápidamente en un fenómeno global que llegó a conectar a espectadores de todo el mundo al mismo tiempo.

J.J. Abrams y Damon Lindelof fueron los creadores de esta ficción que siguió a los supervivientes del vuelo Oceanic 815 de Sidney a Los Ángeles tras estrellarse en una isla remota y aparentemente desierta del Pacífico. La serie arrancaba como una película de catástrofes, pero pronto se transformaba en una historia de aventuras con numerosos elementos de misterio y terror y donde se acabaría viajando, además, por distintas líneas espaciales y temporales.

La amenaza de un monstruo misterioso, una inexplicable combinación de seis números (¿recuerdan? 4, 8, 15, 16, 23 y 42), la incomprensible (aparentemente) presencia de un oso polar en una isla del Pacífico, la existencia de un grupo de individuos llamado Los Otros o el descubrimiento del proyecto Iniciativa Dharma fueron algunos de los elementos que marcaron a los televidentes durante los seis años que la serie estuvo en pantalla.

El fenómeno de *Lost*, que traspasó las fronteras de Estados Unidos, tuvo su base en la eclosión de internet como foro global para hablar y discutir sobre la serie. Allí debatían sus seguidores que buscaban respuestas a los enigmas de la serie, ofrecían teorías, interpretaban simbolismos y referencias que encontraban en el guion...

El fenómeno tuvo su base en la eclosión de internet como foro mundial para hablar y discutir sobre la serie

Perdidos también modificó los hábitos de consumo. Fue de las primeras series en estar disponibles en línea y con la posibilidad de recuperar antiguos episodios con los packs en DVD, lo que permitía un mayor seguimiento. Además, en pleno apogeo de las descargas ilegales, las cadenas de todo el mundo se apresuraron a emitir sus episodios casi simultáneamente al estreno en Estados Unidos. En España, el último episodio se pasó de madrugada, al mismo tiempo que en ABC, a través de Cuatro, canal que emitió la serie después de que RTVE hubiese estrenado las primeras temporadas.

A esos factores externos del éxito de la serie se unieron los propiamente internos de unos guiones que atraparon a los espectadores con una inteligente y adictiva utilización de los *cliffhangers* (finales con suspenso de los episodios) y de los *flashbacks* y *flashforwards*, a través de los cuales se descubría el pasado y el futuro de sus protagonistas e incluso inesperadas conexiones entre ellos.

Perdidos, cuyas seis temporadas y 121 episodios están actualmente disponibles en Netflix y Disney+, gozó de un reparto muy coral donde destacaron Matthew Fox (Jack), Terry O’Quinn (Locke), Evangeline Lilly (Kate), Josh Holloway (Sawyer), Jorge García (Hurley) o Michael Emerson (Ben).

Rodada en parajes naturales de Hawái, la serie se despidió con un final que no agradó a todos sus seguidores. Un final emotivo, con el reencuentro de sus protagonistas (vivos y muertos), pero que apenas daba respuestas a las preguntas que se habían planteado a lo largo de la serie. Pero el camino había sido intenso y había valido la pena. Dos décadas después de su estreno, ninguna serie ha sido capaz de llenar su vacío.●

Una mujer en un mundo de hombres, en ‘Historia y Vida’

REDACCIÓN Barcelona

En el Egipto faraónico, las mujeres eran legalmente iguales a los hombres. Podían comprar y vender bienes, o declarar en un juicio como testigos. Lo que a priori estaba fuera de su alcance era el puesto de faraón, porque se asumía que este, por definición, debía ser un hombre. No obstante, a lo largo de tres mil años de historia, se produjeron excepciones. Hatshepsut, en el siglo XVI a.C., fue una de ellas. Comenzó su trayectoria como regente de su sobrino Tutmosis III, un puesto que desempeñó con eficacia. Tras siete años en el cargo, dio el paso audaz de coronarse. ¿Lo hizo por un ansia desmesurada de poder? Como apunta la revista *Historia y Vida* en su último número, los estudios más recientes desmienten esta hipótesis. Al parecer, Hatshepsut pretendía asegurar la continuidad de su linaje en un momento delicado, en el que se temía por la vida del joven monarca. Hatshepsut era una líder enérgica y capaz que, pese a su talento, tenía que enfrentarse al hecho de ser mujer. Por eso, a lo largo de su reinado, la representación de su figura sufrió un proceso de masculinización.●

Portada de la revista

‘Bob in translation’

Víctor-M. Amela

Lo imperfecto es lo saludable. Más que lo bueno. El perfeccionismo es lo peor. Por eso me gusta *Bob in translation* (TV3, jueves), programa en el que Bob Pop (Roberto Enríquez, escritor y comunicador) mastica el catalán, que es lo que hay que hacer con todas las lenguas, y salivarlas, chuparlas, roerlas, mordisquearlas, machucarlas, escupirlas.

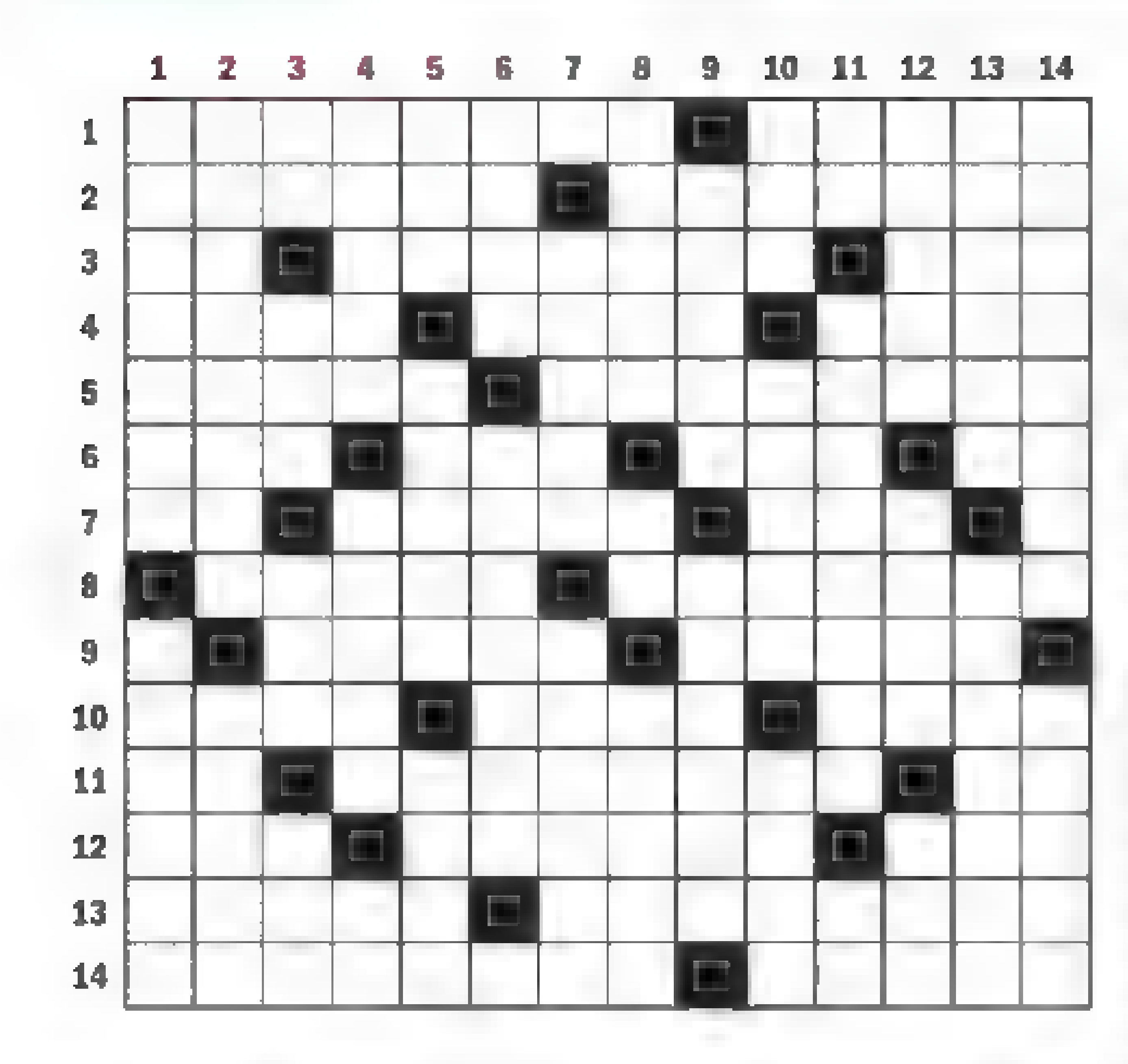
Bob in translation pondrá nervioso quizás a perfeccionistas que quieren que el catalán se hable de una sola y “perfecta” manera y que pensemos de una determinada manera, amemos de una cierta manera, vivamos de una sola y única manera. Bob Pop se busca aquí una serie de parejas lingüísticas (Ana Polo, Pol Guasch, Ada Colau, Judit Juanhuix, Març Llinàs...) para mantener conversaciones de lo más interesante, patinazos lingüísticos aparte.

Asisto en estas conversaciones a valiosos cantos a la interseccionalidad, la intersexualidad (Laura Vila Kremer, mujer intersexual), la transexualidad, la hibridación, la ambigüedad, la ambivalencia, la bisexualidad y (he querido entender que) hasta al bilingüismo (aunque sin mencionarlo, claro, pues es más incorrecto en TV3 hoy loar el bilingüismo que la bisexualidad o la bigamia) se afea lo monolingüe (en conversación con Pol Guasch) pero solo para apoyar la apuesta de hablar catalán más que el cruce entre castellano y catalán (hasta ahí podíamos llegar). “Catalunya mullaria calceta si ” en expresión de Babeth Ripoll, la profesora de catalán de Bob Pop–... si un castellanohablante transita al catalán

Una crítica a lo monocorde y monolítico en la lengua y en el sexo, un digno aporte de una televisión pública

Pero más allá del canto al translingüismo –en un solo sentido, queda claro– celebro que este programa enaltezca siempre los afectos: *Bob in translation* es importante porque canta a los afectos desde los márgenes de lo normativo, es una reivindicación de la humanidad, de la infidelidad a la identidad predeterminada en el género y en la lengua, es una crítica a lo monocorde y monolítico en la lengua y en el sexo, gracias al talento mayéutico de este marica en silla de ruedas que nos ayuda a pensar y sentir que lo imperfecto es lo saludable, que la promiscuidad de las opciones es lo deseable y civilizado. Este *Bob in translation* (3Cat) es un digno aporte de una televisión pública, tenga la audiencia que tenga: estos encuentros quedan ahí subidos para comprendernos mejor unos a otros, para mejorarnos. – @amelanovela

ELS MOTS ENCREUATS Màrius Serra — Núm. 12395



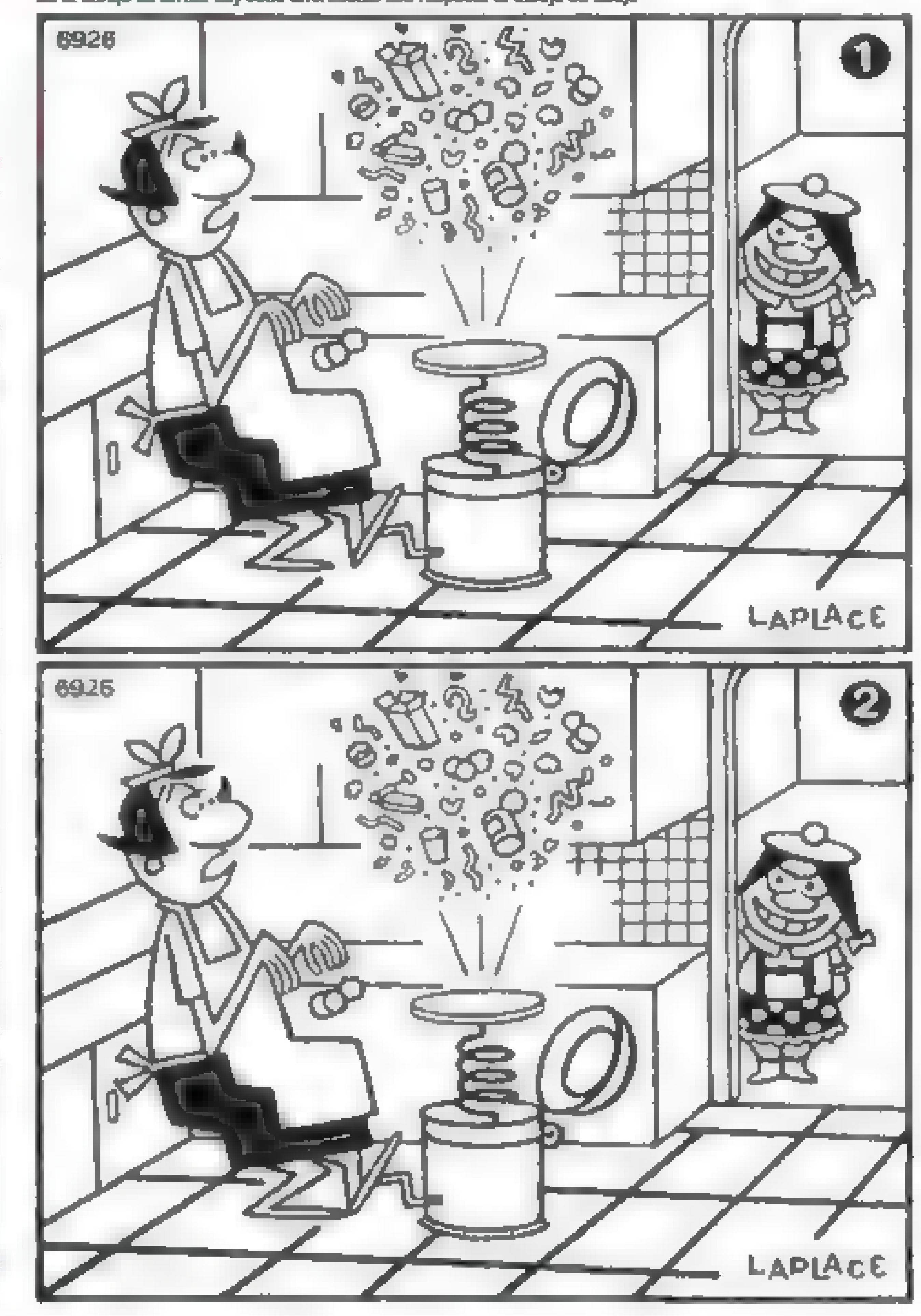
HORITZONTALS 1. Disposat en dos cercles semblants a les rodes que més circulen al Tour de França. Fusta noble que et pot deixar KO. **2.** Fosc, a l'empara del sol, tètric. Fereixen algú a la pell. **3.** Membre del Parlament Britànic. Catalans que van fer les Amèriques i van tornar llargs d'armilla. Institució de les Lletres Catalanes. **4.** Pústules que es formen a la pell. Aixequi. L'esport que molta gent lepa. **5.** Éssers fantàstics que alguns relacionen amb una petroliera nord-americana. Relatiu a una làmina molt prima. **6.** Rosa no oxigenada. Comença a erotitzar-se l'adverbi més actual. Raresa d'ateu. **7.** Bo. La fa l'enxaneta amb la mà enlaire quan fa el cim d'un castell. L'animi a foragitar els bessons romans. Puny d'espasa. **8.** Moneda russa. Enformador de fulla estreta i gruixuda emprat per a fer forats picant amb la maça. **9.** As. Argila de color blanc que es pasta per fer porcellana. Roig intens. **10.** Favor més aviat contraproduent. L'encasella entre els genets que munten a pèl. La lletra grega que tragina l'idiota. **11.** El cos de les rees. Supura glòbuls vermells i blancs per una fenda. Redifon a les xarxes. **12.** Airegen sense volcanitzar. Relatiu a un metall de color gris d'acer. L'embarcació més precària. **13.** Vores humides. Venedora de vanoves. **14.** Inflamació de la vena aorta. Que va rodant, tot perdut.

VERTICALS 1. Professionals de combatre el foc. L'agafa amb totes les seves forces. **2.** Promoure a còpia de cops de mà. Cos militar romà que a Espanya desfila amb una cabra. **3.** Cub foradat pel mig. Al final era una bela. Auca sense títol. Nuria Bas Ridruejo. **4.** Faig la feina de sant Martí. Marcadors al joc del billar. Principi etimològic. **5.** Cinc menys cent. Seient de bicicleta. Hi posi agafadors. **6.** Pell de cabrit adobada, no pas peluda. Tornà a votar-lo majoritàriament. En un tres i no res. **7.** Iode. La pàtria on la insularitat queda més concentrada. Inventi. **8.** Conjunt d'espectadors secretament predisposats a aplaudir fortament l'actuació d'algun artista. L'absolució no resol mai res. Bossa de vímet que pot portar de tot. **9.** El cor. Les posan una al costat de l'altra per comparar-les. **10.** Cacis sense queixar-te'n. Batuda. L'humor serós present a tots els licors. **11.** Mamem sense ajuntar els llavis en cap moment. Volarà per sobre dels nostres caps sense agitar les ales. Versió original. **12.** L'ocell de sant Josep. Imito un osset que apareix als pots d'un conegut suavitzant. Anglès roig. **13.** Joc que fonamenta el seu èxit en tota mena de carambolas. Reproduiré una nitració. **14.** Aparcada en un moll i ben fixada al subsòl marí. Remenar les brases perquè el foc revifi.

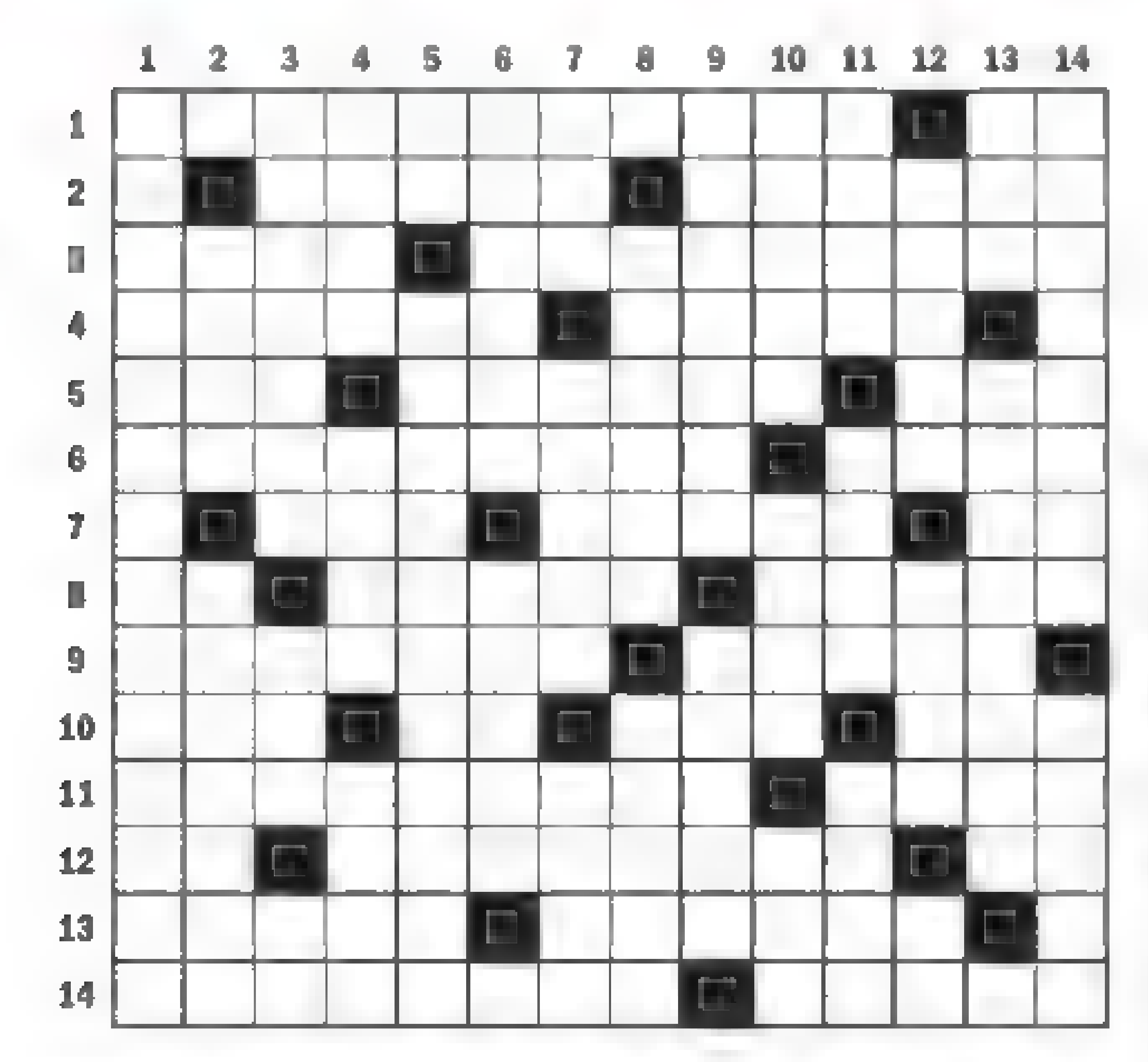
LOS 8 ERRORES

Original publicado en La Vanguardia entre 1982 y 1999

En el dibujo de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo



CRUCIGRAMA Fortuny — Núm. 13850



HORIZONTALES 1. Traspié que puede resultar muy oportuno para descubrir un secreto (dos palabras). Le falta un año para hacer un arreglo. **2.** Hace bien. Permite ir tirando sin tener que cargar. Se compadece de los que tienen mala pata y les ayuda a abrirse camino. **3.** Situado para mirar hacia atrás. No hay manera de que se apee del burro. **4.** Da cobijo a los carniceros salvajes. Mujer fácil de pillar en un bar. Insinúa la salida. **5.** Forma parte de los rituales lituanos. Todavía no se ha liquidado. Están en consonancia con el envite. **6.** Distorsiona el micrófono con su cara de perro. Alabanza de los antepasados. **7.** Delgada. Ligo cabos sin tener todos los datos. Provoca movidas gallardas. Extracto de regaliz. **8.** Semidiós. Se desbordó yendo hacia el oeste. Consigue una unión coherente, aunque sea por los pelos. **9.** Tiene la piel fina, la carne jugosa y los huesos brillantes. Deja instrucciones para cuando se haya ido. **10.** Locuela de casi toda la vida. Obseso que no tiene pesquis. Precede al hermano. Compañía que mira a occidente. **11.** Estudia los entresijos del comercio de la carne. Parte posterior de la potranca. **12.** Pareja de cuatro. Un poco de pan frito relleno de carne. Lasos. **13.** Volea de revés. Hizo retratos dadaístas y ready-mades surrealistas (nombre y apellido). Hace tablas. **14.** Dar muestras de tristeza de una manera compulsiva. Vale más de lo que cuesta.

VERTICALES 1. Eran partidarios de dar un sueldo a los esclavos. **2.** Está en cama. Tito se disfrazó de pájaro cubano. Como calificativo resulta estelar. **3.** Parte del campo que suele estar cubierta. Fue el primero en hacer sonar un saxofón. Doseles. **4.** Aumenta el caudal del Sena. Anda peor que nada a contracorriente. Buen pedazo de cerdo tomando el sol. **5.** Fofo y desoxigenado. Hace tiempo que la paloma lo perdió del pico (tres palabras). **6.** Sabe que otro le ayudará a sacudir el polvo. Su caída atrae a los leñadores. Un final asaz feliz. **7.** Un poco de polen que tenemos en la lengua. Unidad de poco trabajo. Necesita varios matices. **8.** Insinúa una leyenda. Hacer que alguien se amostace con pullas o alusiones. Acabar el último capítulo. **9.** El exhibicionista lo necesita grande. Llegan con algo encima. **10.** Desempeña un gran papel en la fabricación de Oporto. Se usa para calafatear. Inicialmente pertenecen a Severo Recio Galán. **11.** Lengua gitana que está en alza. Estaba sola, pero se las compuso para conseguir piropos. El póquer del papanatas. **12.** Negro, pesado y muy apreciado. Laurel que vino de América. Marcan los límites de la yuxtaposición. **13.** No hay tal si no se ordena. Hacía mucha luz, pero el arco quedó arcaico. Hace gracia, pero no hace reír. **14.** Gran destreza que se demuestra deshojando una flor de artemisa. No acabó bien, aunque tenía buena madera.

SOLUCIONES

MOTS ENCREUATS ANTERIORS

S	I	B	I	L	L	A	■	A	T	R	A	L	S
E	X	A	R	C	A	■	A	R	R	E	G	L	A
S	■	F	I	A	C	R	E	■	A	N	O	L	L
T	R	O	T	■	A	U	D	A	C	E	S	■	J
A	E	R	I	A	■	L	E	N	T	I	T	U	D
V	F	■	S	E	R	E	■	N	E	X	■	L	A
E	A	A	■	R	E	T	I	E	U	■	H	L	R
M	■	V	A	I	■	A	T	L	■	O	I	A	■
■	C	I	T	E	L	■	R	A	M	P	E	L	L
M	I	N	I	S	T	R	I	■	O	I	R	■	L
A	L	I	A	■	I	A	■	A	R	M	A	D	A
N	I	■	D	E	L	I	N	E	I	■	T	O	R
N	A	P	E	S	■	L	I	R	E	C	I	L	G
A	R	E	S	T	A	■	C	I	M	A	C	I	S

CRUCIGRAMA ANTERIOR

L	E	C	T	O	R	■	R	O	M	A	N	O	S
I	■	H	O	N	O	R	A	R	I	O	■	C	O
A	N	A	F	A	■	I	T	E	M	■	S	E	B
R	E	V	E	N	T	O	N	■	O	D	I	A	R
S	L	A	■	E	R	B	O	C	■	E	N	N	A
E	S	L	A	■	A	R	M	O	N	I	C	O	S
L	O	■	C	R	E	A	■	L	I	A	R	■	A
A	N	E	T	O	■	V	I	A	L	■	E	L	D
M	■	M	U	S	M	O	N	■	O	S	T	I	A
A	C	I	A	N	O	■	R	E	N	O	I	R	■
N		■	S	E	R	R	I	N	■	P	S	I	C
T	V	E	■	C	A	E	■	C	L	A	M	O	R
A		R	E	S	■	P	R	I	A	P	O	■	A
A	L	A	C	A	B	E	Z	A	■	O	S	A	C

PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR

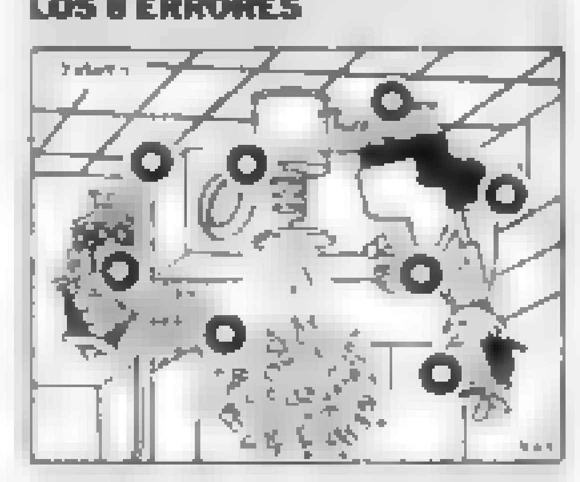
1.♝e5+! ♚a7 [1...♔c8 2.♖a3 ♗h1+ 3.♔e6! ♗c7 (3...♗d2 4.♖b3!, 4.♖a3, 1...♗c7 2.♖g8+ ♔b7 3.♖g7] 2.♖a3 ♝b1+ 3.♚e6 ♝b6 [3...♔a6 4.♗c3] 4.♖b3! ♝a2 5.♖b2 ♝c4 6.♝d4 1–0

Twitter: @illescasmiguel
YouTube: ChessFM

JEROGLÍFICO ANTERIOR

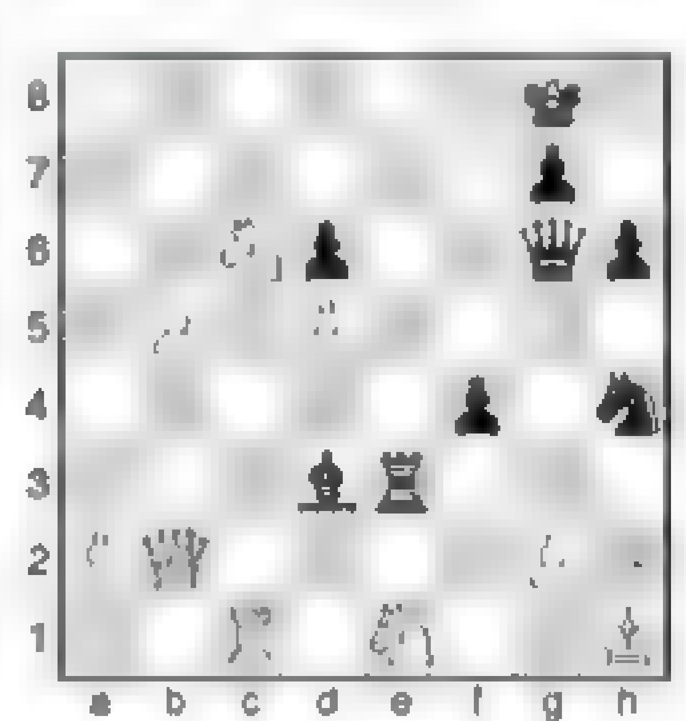
FLORIDA
FLOR IDA

LOS 8 ERRORES



AJEDREZ Miguel Illescas — Núm. 6851

DIFICULTAD BAJA: DE 2 A 10 MINUTOS



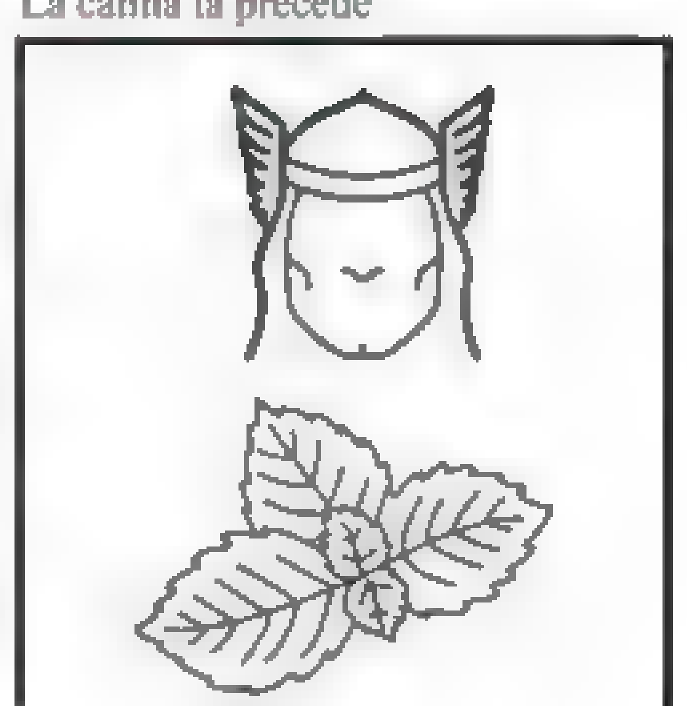
NEGRAS JUEGAN Y GANAN

Iljin – Kubbel (Leningrado, 1925). Una bonita jugada del negro provocó un cortocircuito en las líneas de defensa blancas, mostrándose especialmente vulnerable el punto g2. Y en tan solo tres movimientos el conductor de las negras se aseguró una ventaja decisiva, que forzó el abandono del oponente.

Información proporcionada por www.ajedrez21.com

JEROGLÍFICO

La calma la precede



PASATIEMPOS

FRED BASSET Alex Graham

SUDOKU

FACIL

7			2		6			8
2			1	5	9			7
		3				9		
		4				7		
				9				
		6				4		
		5				6		
9			8	1	4			2
1			5		7			4

INTERMEDIO

					4		3	
6		1		7				
			3				8	
2				9		6		
	9		4		8		5	
		8		6				1
	4				7			
				8		2		4
	7		5					

DIFÍCIL

					1		7	
		7					1	6
	5		9					
		8		6				3
			4		2			
1				8		2		
					9		2	
3	2					8		
	9		3					

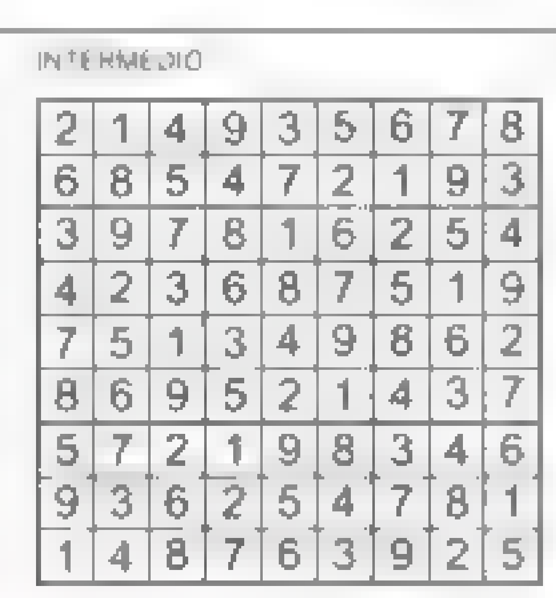
CÓMO JUGAR: Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) rellenando las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado.

SOLUCIONES DE AYER

FACIL

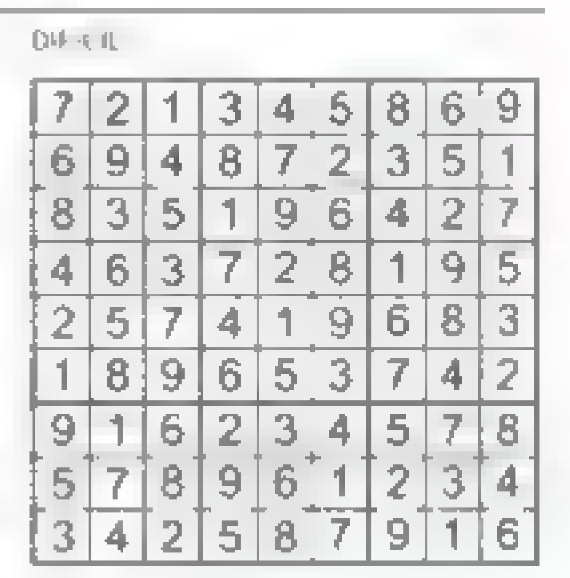
9	8	2	1	6	7	5	3	4
6	1	5	3	8	4	2	9	7
3	7	4	5	2	9	6	1	8
8	4	6	7	9	2	1	5	3
7	2	3	8	1	5	9	4	6
5	9	1	4	3	6	8	7	2
1	6	8	9	4	3	7	2	5
4	5	9	2	7	8	3	6	1
2	3	7	6	5	1	4	8	9

INTERMEDIO



2	1	4	9	3	5	6	7	8
6	8	5	4	7	2	1	9	3
3	9	7	8	1	6	2	5	4
4	2	3	6	8	7	5	1	9
7	5	1	3	4	9	8	6	2
8	6	9	5	2	1	4	3	7
5	7	2	1	9	8	3	4	6
9	3	6	2	5	4	7	8	1
1	4	8	7	6	3	9	2	5

DIFÍCIL



7	2	1	3	4	5	8	6	9
6	9	4	8	7	2	3	5	1
8	3	5	1	9	6	4	2	7
4	6	3	7	2	8	1	9	5
2	5	7	4	1	9	6	8	3
1	8	9	6	5	3	7	4	2
9	1	6	2	3	4	5	7	8
5	7	8	9	6	1	2	3	4
3	4	2	5	8	7	9	1	6

ASTROLOGÍA

Blanca Herrero

Aries 21 de marzo al 19 de abril. Hoy debería tratar de no involucrarse en discusiones innecesarias con las personas del entorno; suele ser mejor dialogar.

Tauro 20 de abril al 20 de mayo. Si tiene pareja, es posible que hoy no se sienta a gusto con ella; si es así, trate de hablar con sinceridad y de contarle todo lo que le pasa.

Géminis 21 de mayo al 20 de junio. Este domingo podría ser un día algo negativo; si se siente con demasiadas tensiones e inquietud, salga a hacer un poco de deporte.

Cáncer 21 de junio al 22 de julio. Día tenso; es posible que su comportamiento sea demasiado agresivo y que esté provocando cierta agresividad alrededor.

Leo 23 de julio al 22 de agosto. Contará hoy con una gran vitalidad física y también con una sensibilidad notable y equilibrada: haga planes.

Virgo 23 de agosto al 22 de septiembre. Seguirá con los asuntos personales rondando amenazadoramente sobre su estado de ánimo. Preste atención a sus sueños.

Libra 23 de septiembre al 22 de octubre. Podría sentir hoy cierta decepción por lo que respecta a sus relaciones sentimentales, quizás haya idealizado demasiado a su pareja.

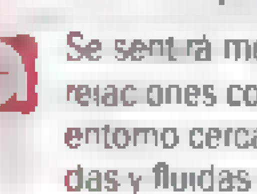
Escorpión 23 de octubre al 21 de noviembre. Se sentirá hoy con muchas ganas de hacer cosas, pero también con ganas de que esas cosas sean las que usted diga.

Sagitario 22 de noviembre al 21 de diciembre. Domingo de satisfacciones, además, su libido seguirá estando muy activa: saque a relucir todos sus encantos.

Capricornio 22 de diciembre al 20 de enero. Hoy será el día perfecto para estar con los suyos. Trate de reunir a las personas que quiere y de disfrutar de su compañía.

Acuario 21 de enero al 19 de febrero. Disfrutará de un día tranquilo y en armonía con el entorno, propicio para las reuniones con familiares y amistades.

Piscis 20 de febrero al 20 de marzo. Se sentirá mejor hoy y las relaciones con las personas del entorno cercano serán equilibradas y fluidas.



EL TIEMPO

MAS INFORMACIÓN EN **http://eltiempo.es**

TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS

Información proporcionada por www.tallormeteorologia.com

ANDORRA
Girona 15°/26°
Lleida 16° 24°
Barcelona 18°/24°
Tarragona 17° 25°
Palma 17° 26°

A Coruña 14° 20°
Bilbao 14° 23°
Zaragoza 16° 24°
Barcelona 18°/24°
Madrid 15° 25°
Valencia 19° 27°
Murcia 19° 29°
Sevilla 18° 28°
Sta. Cruz de Tenerife 21° 26°

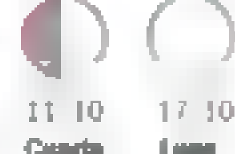
°C <-5° 5-0° 0-5° 5-10° 10-15° 15-20° 20-25° 25-30° 30-35° 35-40° 40°<

CALIDAD DEL AIRE EN BARCELONA

Contaminación Los chubascos y el viento favorecerán la buena calidad del aire

Polen Sin cambios. Niveles de polen bajos

FASES LUNARES

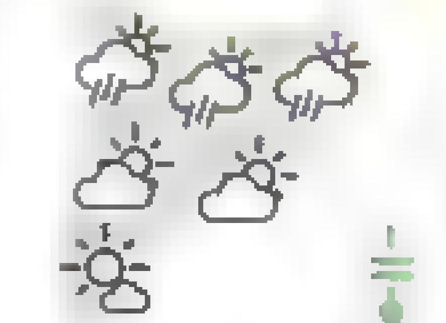


25 09 Cuarto menguante · 02 10 Luna nueva · 11 10 Cuarto creciente · 17 10 Luna llena

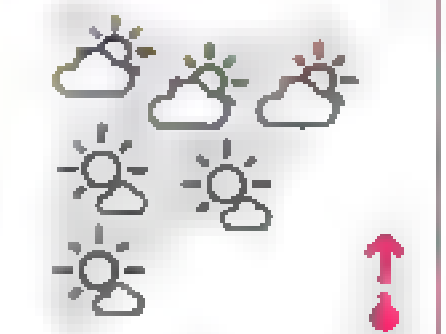
LOS ASTROS

SOL	Salida	07 h 38 min
	Puesta	19 h 49 min
LUNA	Salida	23 h 02 min
	Puesta	14 h 21 min

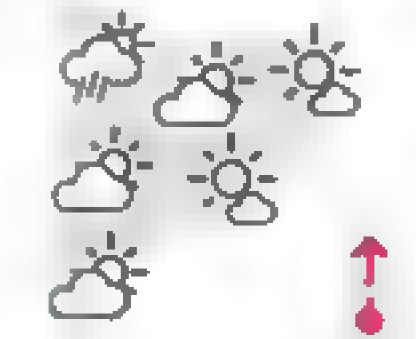
LUNES Nueva borrasca con tormentas entre Barcelona y Girona, localmente, con granizo



MARTES Mejoría del tiempo y apertura de claros. Últimos chubascos en el nordeste



MIÉRCOLES Anticición pasajero. Cielo variable y temperatura al alza, sin calor



JUEVES La llegada de un frente hará que vuelva a llover en el Pirineo occidental

VIERNES Chubascos dispersos en la mitad norte y nuevo descenso térmico

Alfred Rodríguez Picó

Domingo inestable

Después de varios años con un septiembre poco lluvioso parece un sueño vivir un mes con tantos días de lluvia y en tantas zonas distintas. Este mes ayudará a revivir bosques y pozos en muchas áreas litorales y prelitorales, que es donde más está lloviendo, pero aún necesitamos un episodio que recargue los embalses de las cuencas internas. Las reservas actuales de agua están por debajo del 29%, siete puntos menos de las que tenían en junio, y nos recuerdan que la escasez de agua se mantiene y se puede agravar si volvemos a tener meses poco lluviosos. De momento, más lluvia hoy y mañana.

Catalunya. Hoy la lluvia se desplazará hacia el norte, con tormentas intensas en Barcelona, y las comarcas de Girona que llegarán al Pirineo y al Prepirineo. Tiempo más estable en el oeste y sur del territorio, con apertura de claros por la tarde. Mañana la inestabilidad se mantendrá en Girona y Barcelona.

España y Europa. Se mantendrán los chubascos en la mitad oeste del continente europeo, con tiempo más estable en el centro y en la mitad oriental. Lluvias en la mitad norte peninsular y en la costa mediterránea, localmente con tormenta. Ligero ascenso térmico, con un mediodía más cálido.

@AlfredRPico

Los conciertos y el descanso del vecindario

Barcelona toma nota del caso Bernabéu

La suspensión de conciertos en el estadio madrileño plantea dudas y oportunidades en el sector musical

SERGIO LOZANO
Barcelona

El anuncio la semana pasada de la cancelación de los conciertos en el estadio Santiago Bernabéu dejó en shock a Aitana, una de las artistas que debían actuar en el coliseo blanco el 28 y el 29 de diciembre, y que, al igual que Lola Índigo (22 marzo) o Dellafuente (15 de noviembre), vio cómo se cancelaban sus actuaciones con todas las entradas ya vendidas, 280.000 tickets en total, por las molestias que ocasionaban al vecindario.

Este suceso inesperado también ha despertado preocupación en Barcelona, principal competidora de la capital de España en la música como en el fútbol. Un duelo que este año parece decantarse del lado castellano a tenor de la capacidad de Madrid para atraer a un mayor número de artistas, y no solo al Bernabéu, como demuestran los próximos conciertos de Dua Lipa (11 y 12 de mayo) y Paul McCartney (9 de diciembre) en el WiZink Center o los dos de Ed Sheeran en el Metropolitano (30 y 31 de mayo), artistas que no pasarán por Barcelona en su gira (sí lo hará Billie Eilish, para dar en el Sant Jordi sus dos únicos conciertos en la Península).

"Esto no tendría que haber pasado", se lamenta Tito Ramoneda, presidente de la promotora The Project, sobre la suspensión de conciertos anunciada por el Real Madrid con el aforo vendido. "La acumulación de espectáculos en el corazón del barrio residencial de una gran ciudad se tendría que haber valorado con más cuidado", apunta Ramoneda, responsable de la reciente gira de Estopa, que no limita la afectación de un concierto a la actuación per se. "Tanto o más importante es la afectación de los cortes de calles, la presencia de público antes y después del concierto, el movimiento de docenas de tráilers arriba y abajo o las pruebas de sonido. En conjunto, una pesadilla para los vecinos".

En la misma línea se muestra Jordi Herreruela, responsable del Festival Cruïlla, que echa en falta más consenso en la celebración de actividades extraordinarias como las que se planteaban en el Bernabéu, y que deberían estar "pactadas y reguladas con el entorno". Precisamente, esta búsqueda de acuerdos es uno de los temas que, según Turisme de Barcelona, distinguen a Madrid de la capital catalana. Su director general, Mateu Hernández, advierte que, "cuando introduces en el centro de una ciudad una sensibilidad que solo piensa en el mercado, corres el riesgo de no hacerlo bien".

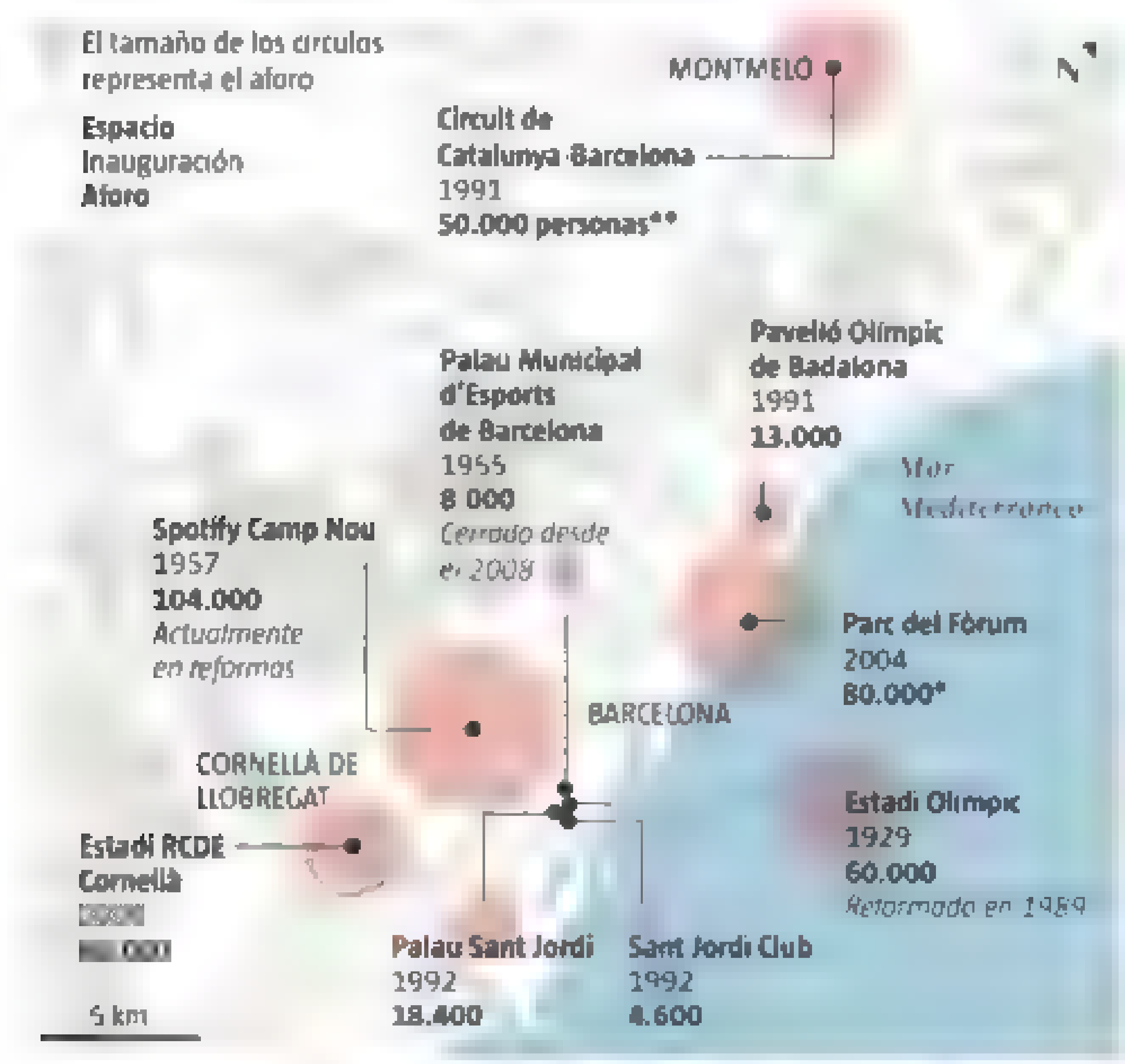
Por el contrario, Hernández destaca que el modelo de Barcelona pasa por conjugar "el interés de ciudad y el de mercado", y pone como ejemplo el anillo olímpico, con el Estadi Olímpic y el Palau Sant Jordi, "unos equipamientos que están gestionados por una empresa pública", por lo que sus objetivos no pasan exclusivamente por el beneficio económico.

En sentido opuesto, se expresa Enrique Navarro, presidente de la plataforma Stop Concerts, quien lamenta que sea precisamente una entidad pública la responsable de organizar eventos que atentan "contra la salud pública", como no deja de remarcar. "El Santiago Bernabéu es una entidad privada, aquí, en cambio, peleamos contra la administración pública, que está sacando un beneficio económico en detrimento de la salud de miles de personas".

La tradición de Barcelona en organizar grandes eventos es otra de las particularidades que resalta Hernández, a quien no le preocupa el interés de Madrid por subirse a este tren: "No nos amenaza, sino que reafirma la apuesta y nos exige ser más potentes".

Esta potencia podría llegar de la apertura de nuevos espacios, como el Circuit de Catalunya, donde ya se ha celebrado el Reggaeton Beach Festival, o el campo del Barça, que por algo en su nueva vida se llamará Spotify Camp Nou. Pero el club no quiere comparaciones con su rival deportivo, como tampoco está preocupado por la cancelación de conciertos. "No

Grandes espacios para conciertos



*Aforo máximo durante el Primavera Sound **Asistencia del Reggaeton Beach Festival

FUENTE: Elaboración propia LA VANGUARDIA

Estadi Lluís Companys. El anillo olímpico, de titularidad pública, ofrece tres espacios para todo tipo de conciertos

Spotify Camp Nou. El nuevo estadio del Barça (a pie de página) se postula para acoger a su vez grandes conciertos

XAVIER CERVERA

Un estadio solo para conciertos

▪ La apuesta por celebrar conciertos en el RCDE Stadium se centrará en los meses de junio y julio, cuando el Espanyol no lo necesite para jugar. Durante este tiempo, se instalará una preproducción fija que incluirá el cubrimiento del césped, el suelo del escenario, escaleras de emergencia, instalación eléctrica o vallados. "El artista tendrá que complementar el escenario si quiere modificar alguna parte o desea añadir luz o audiovisuales, pero lo demás estará listo", comenta Martín Pérez. Esta instalación supondrá un ahorro considerable de tiempo y de costes, del que se beneficiarán los promotores que utilicen el recinto, "reducirán los días de montaje y desmontaje de las producciones, costes que elevan mucho el precio", un atractivo más para esta empresa, que aspira a atraer grandes giras internacionales.

CONCIERTO

La Simfònica del Vallès abre su temporada con Guinovart tocando Rajmáninov
El Palau de la Música acoge el primer concierto de este ciclo (17.30 h), con Albert Guinovart al piano y Xavier Puig a la batuta, quien dirigirá además *Cuadros de una exposición* de Músorgski y *Mediterrani* de Juli Garreta. Borja González pondrá las imágenes hechas con arena.

Más información en: www.lavanguardia.com/cultura

nos preocupa más que antes de la suspensión, no afecta en nada", comenta Juli Guiu, vicepresidente del FC Barcelona. "Son dos ciudades diferentes, dos proyectos diferentes, con normativas diferentes", recuerda Guiu, que por su oficio conoce al dedillo el sector musical. Cuando convenga, el club solicitará los permisos y las licencias, "como cuando haces cualquier concierto".

Otro espacio que entrará en la liza de los grandes conciertos es el RCDE Stadium de Cornellà, la casa del Espanyol, que a partir del próximo verano iniciará una nueva vida como recinto musical de la mano de las promotoras Concert Studio y Prodúceme, con la intención de consolidar una plaza con capacidad para 34.000 espectadores. Por ahora, tienen apalabrados tres o cuatro conciertos y confían en que sean más a partir del 2026. "A veces nos faltan espacios, muchos conciertos no pueden pasar por Barcelona porque no hay una fecha", explica Martín Pérez Romagosa, *project manager* de Concert Studio. En este sentido, destaca que el recinto del Fòrum cumple su función para los festivales, "pero para conciertos la ciudad necesita recintos propios".

"La acumulación de espectáculos en pleno barrio residencial tenía que valorarse con más cuidado"

"El Fòrum cumple su función para festivales, pero para conciertos la ciudad necesita recintos propios"

Más allá de las comparaciones, el cierre musical del Bernabéu forma parte de otro debate más profundo, "sobre la sociedad que queremos", afirma Jordi Herreruela, quien recuerda que hay una parte de la sociedad "que presiona a favor de que las ciudades sean espacios donde a las diez de la noche estemos todos en casa". Herreruela advierte que esta gente es la misma que se queja de las molestias que causan los patios de las escuelas o los clubes deportivos, y reclama un debate sobre el modelo de ciudad, "si queremos esto o si las ciudades han de ser espacios de intercambio y conocimiento, porque esto es lo que lleva a la creatividad".

En la base de este debate está el enfrentamiento entre derechos individuales, como el del descanso y la inviolabilidad del domicilio, por un lado, y los derechos culturales, por el otro. Desde Stop Concerts lamentan que se esté confundiendo el derecho a la cultura con el derecho al ocio, "no aceptamos que los macrofestivales se escuden bajo el paraguas de la cultura", señala Enrique Navarro, que incluye en la problemática a las pistas polideportivas, que "se alquilan todos los días de la semana hasta las once de la noche, y esto no puede ser. Todo el mundo intenta hacer negocio en detrimento de la salud de las personas".

Por su parte, Tito Ramoneda lamenta lo sucedido en el Bernabéu y advierte que "puede alimentar extremismos", pero se muestra dispuesto a hacer todo lo posible para que el derecho a la cultura pueda convivir con el del descanso, un consenso que parece el único camino posible.●

Santiago Bernabéu. El estadio pretende convertirse en referente mundial para los artistas internacionales

RCDE Stadium. El estadio del Espanyol (más abajo) acogerá conciertos durante los meses en que no haya futbol

La insonorización del estadio blanco reta a la ingeniería acústica

Para cada solución, un problema

S. LOZANO Barcelona

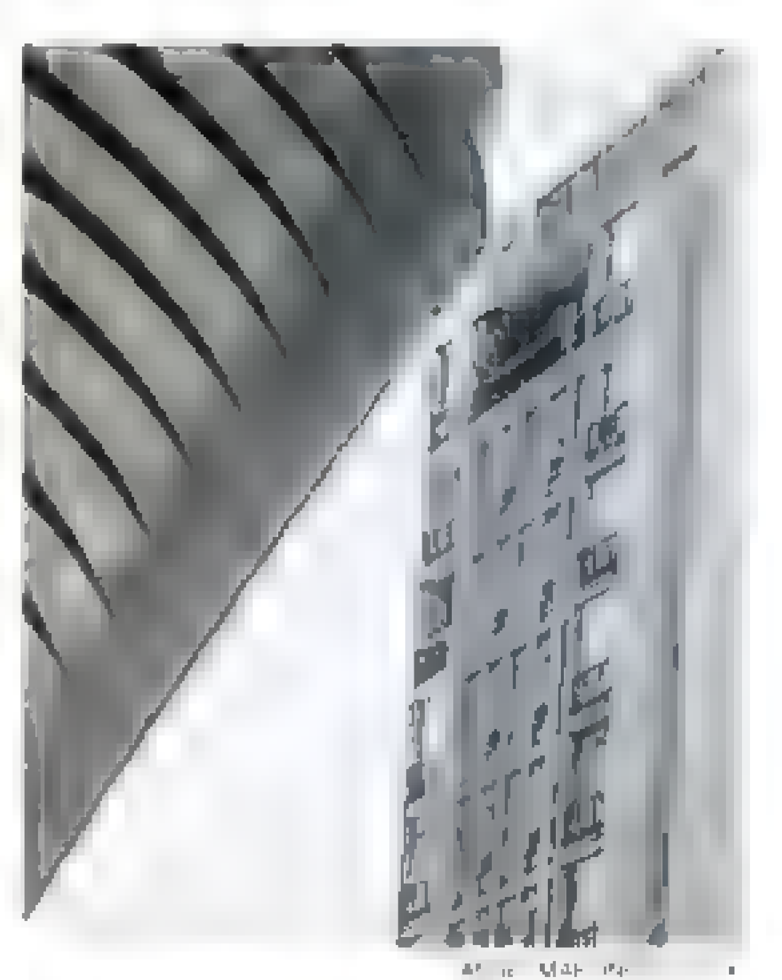
La tecnología actual permite incrementar el sonido prácticamente sin límites, pero cuando se trata de impedir su paso, la situación cambia, como han podido constatar de forma dramática los vecinos del Bernabéu en los últimos meses. "Un día u otro tenía que pasar", comenta el arquitecto y experto en acústica Francesc Daumal, que apunta a los sonidos graves generados por los *subwoofers* como el principal problema a la hora de insonorizar grandes espacios. "Los altavoces de bajas frecuencias dan un impacto fantástico al público, le meten el ritmo en el estómago, lo que les permite bailar en sintonía con la música a la vez que nos acerca más a nuestras raíces".

Al contrario que los sonidos agudos, los graves resultan incontrolables, "aunque los sonómetros llegan a frecuencias bastante bajas, no captan todos estos sonidos que, sin embargo, la gente sí escucha". Por eso la mejor solución para aislar el sonido pasaría por aislar el estadio, pero en un espacio abierto como el Bernabéu resulta difícil, "las frecuencias graves difraccionan y saltan los límites del estadio, de la misma manera que podemos escuchar la calle desde el interior de un patio de manzanas". Para evitarlo, habría que aislar el recinto por completo, convertirlo en una caja herméticamente cerrada. Esta opción "tiene un coste increíble, y hay que ver cómo se soluciona cuando la obra ya está finalizada y pensada para que sea transparente al aire". Habría que solucionar el problema de cómo se impulsa y expulsa el aire, "y además tendremos reverberación interior", lo que entorpecería seriamente la transmisión del sonido.

Otra opción es instalar filtros de absorción sonora, como los que se colocan en las entradas y las salidas de los ventiladores, pero se trata de "una operación de una envergadura increíble, y estos filtros no son tan eficaces para las frecuencias bajas". También podrían instalarse altavoces de emisión más directiva, como los que existen en muchas iglesias, "el sonido va directo al público, que lo absorbe, por lo que no resuena". Pero estamos hablando otra vez de un sistema para frecuencias agudas, porque los sonidos graves "van hacia todas las direcciones, por eso los altavoces se ocultan muchas veces bajo el escenario".

"Las soluciones son muy complejas", apunta Manuel Margarida, director de Margarida Acústica, que ha trabajado en el estadio blanco para preparar la megafonía de los partidos. Este arquitecto apunta a medidas concretas y localizadas para reducir el problema acústico del Bernabéu. "Hay que hacer un análisis exhaustivo sobre cuáles son las principales vías de ruido hacia el exterior, y luego ir proponiendo soluciones que mejoren esa situación". En este sentido, recuerda que "todo hueco que dejes para la ventilación tiene que ser tratado especialmente para evitar que el sonido salga, y que aun así siga funcionando como ventilación". Un problema difícil, pero no necesariamente irresoluble: "Hay miles de materiales en la construcción que pueden servir para atenuar acústicamente cada uno de los elementos que sirven de transmisión hacia el exterior".

Aislar el recinto "tiene un coste increíble, y hay que ver cómo se soluciona cuando la obra ya está finalizada"



El Bernabéu, muy cerca de los pisos

Una última opción pasaría por mejorar las condiciones acústicas de los vecinos instalando

Continúa en la página siguiente

BLUES URBANO

Miquel Molina

No es la IA, es la Rosalía

El profesor **Xavier Ferràs** escribía el domingo 15 en *La Vanguardia* sobre la sensación, cada vez más extendida, de que la inteligencia artificial (IA) no ha colmado las expectativas (buenas y malas) que generó hace dos años la estruendosa irrupción del ChatGPT de OpenAI. Se refería a cuestiones como la merma del valor bursátil de firmas como Intel o Nvidia. ¿Ha resultado la IA un bluf?, se preguntaba.

Citando un informe de la consultora Gartner, Ferràs definía los tres ciclos que transitan las innovaciones disruptivas: "el ciclo de las *sobreexpectativas*", "el valle de la desilusión" y la "pendiente de iluminación". En su opinión, ahora estaríamos en plena travesía del segundo (la desilusión es el precio de las expectativas exageradas), pero es solo cuestión de tiempo que lleguemos al tercero, que es cuando "las tecnologías maduran y los mejores modelos de negocio y aplicaciones se ajustan y penetran en la economía". Así que la respuesta es no, la IA no es ningún bluf.

En el ámbito cultural lo saben bien. **Ricard Robles**, codirector del Sónar, avanzó en el Hay Festival de Segovia que el próximo Sónar+D ya no tendrá la IA como tema troncal, porque esta tecnología está cada vez más asimilada en el sector de la música, donde ha dejado de ser tan rupturista. Y el artista **Daniel G. Andújar**, en un debate en el Macba, corroboró la imbricación de la IA en el mundo del arte. De hecho, él mismo lleva más de tres décadas interactuando con sistemas basados en lo que ahora llamamos inteligencia artificial. Con éxito y reconocimiento.

La IA avanza con velocidad de crucero en todos los ámbitos culturales. Profesionales como los traductores o los diseñadores están sufriendo, en sus propios empleos, el potencial sustitutivo de esta nueva tecnología. Es una de las caras menos presentables de los sistemas generativos. En el lado positivo, la capacidad de la IA de abrir nuevos escenarios para el arte ofrece resultados deslumbrantes. El requisito para conseguirlos es saber formular a la máquina las preguntas adecuadas, lo que requiere de una buena formación cultural (cuidado, si se trata de buscar la excelencia, no sirve tomar el atajo de un cursillo de ingeniería de *prompt*).

Permitir que el algoritmo decida la música que escuchamos es un ejemplo de dimisión de nuestros deberes intelectuales. Es vital regular la IA, pero también que la creatividad y el sentido crítico prevalezcan sobre el conformismo y la comodidad.

Rosalía durante su actuación en el Palau Sant Jordi en julio del 2022

Pero uno de los efectos más relevantes de esta infiltración de la IA en nuestros hábitos culturales es la sustitución voluntaria, por un dj algorítmico, de nuestra capacidad de decidir. Todo en aras de la comodidad. No hay mejor ejemplo que el de Spotify y otras aplicaciones que nos hacen la vida más fácil al endosarnos las canciones que se supone que queremos escuchar. Un mix para cada momento del día y cada estado de ánimo: "De vez en cuando, te voy a recordar temas que forman parte de la banda sonora de tu vida, pero, si escuchas algo que no te gusta, te juro que es superfácil cambiar la vibra, pero bueno, lo último que quiero es aburrirte platicando porque viniste a escuchar música, así que empezamos con un mix de un género que te gusta mucho...", nos dice en español de México dj Livi, nuestra asistente particular en Spotify, que nos ahorrará el esfuerzo extenuante de recordar y teclear el título de esa canción que confiamos en que nos va a levantar el ánimo.

Si se toma cierta distancia, la sensación es que estamos dimitiendo de nuestros derechos y deberes intelectuales al delegar en la IA decisiones que antes servían para definir nuestra personalidad, desde

Rosalía contra el dj algorítmico: el piromusical de la Mercè visto como un acto de resistencia cultural

la música o la lista de la compra hasta el menú de noticias que nos permitía considerarnos informados, hoy condicionado por la intrusión de algoritmos capciosos.

Por todo ello, que sea **Rosalía**, y no una IA, quien ha seleccionado las canciones que conformarán el piromusical de la Mercè en Barcelona, el martes a las 22 h, debe interpretarse como todo un acto de resistencia cultural. De una artista exploradora e inconformista como ella cabe esperar, sin duda, momentos imprevisibles basados en su sensibilidad y en su reconocida capacidad de emocionar y de sorprender. Que talentos orgánicos como el suyo –y el del maestro artificiero– nos acompañen durante muchos años.

mmolina@lavanguardia.es

La ayuda analógica de Brian Eno

Rosalía pertenece ya al universo de estrellas que solo hablan en público cuando se trata de promocionar un disco o una gira. Mientras tanto, hay que consultar su cuenta de Instagram para ver qué trama. En una de sus últimas publicaciones aparece un detalle significativo, quién sabe si una revelación (por descuido o intencionada) de su método de trabajo. Se trata de la aparición en una foto de las Oblique Strategies del genio musical Brian Eno, un analógico juego de 100 cartas que sirve para aportar soluciones creativas.

Händel disparó primero

Cuando se trata de evocar piromusicales como el que programará Rosalía, vienen a la mente espectáculos como los del músico francés Jean-Michel Jarre o la celebración de Fin de Año de Sydney, pero, si se trata de viajar al origen de los tiempos, hay que detenerse en el espectáculo de música y pirotecnia que se celebró en el Green Park de Londres el 27 de abril del 1749 para celebrar la paz y la firma del tratado de Aquisgrán. Georg Friedrich Händel compuso para la ocasión la *Música para los reales fuegos de artificio*.

El futuro de la música en Montjuïc

La programación de música en vivo en Montjuïc es tan vieja como la urbanización de la montaña. Ya en el 1929 se celebraban conciertos en la avenida de Maria Cristina, donde el martes tendrá lugar el piromusical. Aun así, la tradición casi centenaria está amenazada por el acuerdo para levantar 500 viviendas en el palacio ferial número 2. La proximidad de tantos vecinos y vecinas no augura nada bueno para los barceloneses aficionados a la música en vivo, que son también vecinos y vecinas, aunque con derechos menguantes.

Las molestias del Bernabéu contrastan con el buen funcionamiento del WiZink Center

Viene de la página anterior

ventanas con doble o triple vidrio, de manera que "térmicamente perderán poca energía y acústicamente serán más impermeables". El problema es que los vecinos se escucharán más a ellos mismos, los portazos, los gritos o el ascensor, los sonidos "sinodales" se amplificarán, "porque los ruidos exteriores enmascaran los interiores".

Los problemas del Bernabéu contrastan con el buen funcionamiento del WiZink Center, ubicado en pleno centro de Madrid e igualmente rodeado de viviendas. "No tienen nada que ver uno con otro", indica Margarida, que también ha trabajado en este espacio, que, a diferencia del estadio de la Castellana, está cerrado por los cuatro costados. El WiZink lleva años funcionando como espacio para espectáculos de todo tipo sin incumplir ninguna normativa. Para ello han tomado medidas como obligar por contrato a los promotores a limitar la emisión de sonido desde el interior del recinto, un acuerdo cuyo incumplimiento acarrea multas y que se controla tanto desde el interior como desde varios sonómetros instalados en el exterior del edificio. También se han aislado acústicamente cristaleras, muros y puertas en las zonas a las que se dirige el sonido, se han instalado pantallas de aislamiento acústico en las torres de climatización y las puertas son de apertura automática para minimizar la salida del sonido.

Más allá de la ingeniería acústica, el WiZink ha tomado medidas como ampliar el número de puertas de acceso para evitar aglomeraciones, prohibir las pruebas de sonido durante la noche, trasladar la recogida nocturna de basuras al subterráneo o instalar un equipo eléctrico para que los autobuses donde viajan los artistas y su equipo no tengan que utilizar sus motores. Buenas soluciones para una convivencia pacífica, pero que difícilmente eliminarán el problema del Bernabéu. "Imagino que intentarán dejarlo lo más abierto posible, por lo que optarán por los filtros", dice Daumal, que reconoce la gran dificultad que entraña el proyecto y el interés que despierta. "Podría ser un ejemplo a seguir, pero ahora mismo o se bajan los volúmenes o lo veo difícil".

La actriz australiana recibe el premio honorífico de manos de Alfonso Cuarón

Cate Blanchett reina en Donostia

ASTRID MESEGUER
San Sebastián

Simpática, elegante y cercana. Cate Blanchett se dejó querer por el público del Festival de San Sebastián en la jornada en la que recibió su flamante premio Donostia. La actriz y productora australiana es probablemente lo más cercano a una estrella clásica que existe en el cine contemporáneo. Tiene dos premios Oscars por *Blue Jasmine*, de Woody Allen, y *El aviador*, a las órdenes de Martin Scorsese, y ha confeccionado una filmografía impresionante en la que ha dado vida a personajes de lo más versátiles, siempre destilando un talento inagotable, al lado de directores de la talla de David Fincher, Anthony Minghella, Wes Anderson, Alejandro G. Iñárritu, Guillermo del Toro o Todd Haynes, entre otros.

Espera colaborar con Almodóvar y dice que los conflictos del mundo no se arreglan en una alfombra roja

En España recibió hace dos años el premio Goya Internacional y ayer el certamen donostiarra le rindió homenaje con un merecido galardón que le entregó el mexicano Alfonso Cuarón, con el que ha trabajado en la miniserie *Disclaimer*. "Significa mucho para mí. Los premios son maravillosos y cuando vienen de una cultura que no es la tuya adquieren un significado especial, sobre todo por recibir el premio Donostia entre el de Javier Bardem y Pedro Almodóvar, dos grandes artistas".

Sobre el director manchego, se refirió al proyecto fallido en el que tendrían que haber trabajado juntos en *Manual para mujeres de la limpieza* y del que el reciente ganador del León de Oro se retiró porque no se veía preparado para rodar su primera película en inglés, que posteriormente ha acometido con éxito en *La habitación de al lado*. "Sigo hablando con él y estoy encantada por su premio en Venecia. Llevamos 25 años charlando sobre cómo colaborar, pero un artista sabe adónde tiene que ir y adónde no en su proceso creativo. Él hace las cosas a su manera y yo lo respeto absolutamente", e insistió en que espera poder trabajar con él algún día.

Si el viernes Javier Bardem confesó que no podía celebrar como debería su premio Donostia por la situación actual del mundo, en referencia al momento "deshumanizante y terrible" en Gaza, Blanchett defendió el derecho de protesta como parte de la vida en democracia, pero lamentó que algunos conflictos "no pueden resolverse en la alfombra roja ni con una declaración que yo haga", en respuesta a una pregunta sobre el vestido con los colores de la bandera palestina que lució en el Festival de Cannes.

La intérprete de títulos como *Carol* o *Manifesto*, que despuntó en el cine con *Elizabeth* (1999), habló de su amor por el teatro, "porque te acerca al público. El cine te aleja de él, pero al menos sientes cierto retorno emocional. Peor es con las plataformas de streaming: no te dicen cuánta gente te ve". La actriz, de 55 años, no para de encadenar proyectos. Después de verla en la gamberra *Borderlands*, este año estrena la mencionada miniserie de Cuarón, y en Donostia presentó ayer la sátira política *Rumours*, donde encarna a la primera ministra de Alemania en una cumbre del G-7. En todas ellas ofrece interpretaciones radicalmente distintas. "Funciono de acuerdo con el instinto, como si fuera gasolina", comenta.

Con Jim Jarmusch ha vuelto a repetir en *Father mother sister brother* veinte años después de *Coffee and cigarettes*. "Por la crianza de mis hijos no pude aceptar alguna propuesta suya y perdimos el contacto. Este rodaje ha sido estupendo. Pero también me ha confirmado que el cine independiente vive horas bajas y es cada vez más difícil de producir y de encontrar su público".●

MÁS INFORMACIÓN EN EL MAGAZINE

La actriz australiana posa feliz con el premio Donostia

El caso Nevenka llega a San Sebastián

■ Icíar Bollaín presentó ayer a concurso *Soy Nevenka*, película inspirada en el libro *Hay algo que no es como me dicen*, de Juan José Millás (Alfaguara), sobre la historia real de Nevenka Fernández, la concejal de Hacienda de Ponferrada entre 1999 y 2000 que denunció al alcalde de Ismael Álvarez (PP) y consiguió, por primera vez en España, una condena a un político por acoso sexual. La directora quiso llevar esta historia a la gran pantalla porque "es muy potente" y era interesante preguntarse "cuánto hemos cambiado como sociedad con este tema".

Libros del Kultrum traduce por primera vez al castellano la biografía coral no autorizada que escribió George Plimpton

Un Capote inédito narrado por su entorno

El escritor y guionista Truman Capote fotografiado a principios de los ochenta en Nueva York pocos años antes de morir

LARA GÓMEZ RUIZ
Barcelona

El joven que quiso vengar el suicidio de su madre colándose entre la *jet set* para destapar sus secretos no contó que acabaría siendo uno de ellos. Ese fue uno de dolores de cabeza con los que lidió Truman Capote (1924-1984) en su vida, además de sus muchas inseguridades y adicciones. George Plimpton, a partir de las confidencias vertidas por quienes lo encumbraron y defenestraron, escribió una completa biografía coral que ofrece una mirada más amplia del escritor de *Desayuno con diamantes*. Casi tres décadas después, con motivo del centenario de su nacimiento y gracias a Libros del Kultrum, llega por primera vez en español. Y lo hace de forma completa, pues incluye los pasajes que se eliminaron en la edición francesa, como el discurso que el poeta James Dickey le dedicó en el año de su muerte. *La Vanguardia* adelanta breves fragmentos del libro, empezando por su último adiós.

El funeral

“Siempre me pareció que había algo raro en aquel funeral”, aseguró Joan Didion sobre la despedida en el cementerio de Westwood. Su marido, John Gregory, que la acompañó, calificó el velorio de “puta pesadilla”, no solo por el “calor de mil demonios”, sino porque habló mucha gente, “algunos estaban borrachos”, y protagonizaron, en su mayoría, “discursos egocéntricos” que poco tenían que ver con el fallecido.

Las cenizas robadas

“Truman quería que la mitad de sus cenizas se quedaran en Los Ángeles, y la otra, en Nueva York. En la funeraria hicieron dos urnas. Una tenía la forma de un libro de latón y la otra era una urna sencilla de metal. Su amigo Jack Dunphy se fue con el libro. Creía que se llevaba todas las cenizas. No lo supo hasta que apareció en *People* una foto de la habitación de Truman con la urna en la mesita de noche. Jack no me volvió a hablar”, confiesa su amiga Joanne Carson, a la que le robaron los restos en una fiesta de Halloween.

Supersticiones

Si Capote hubiera sabido que sus restos irían de un lado para otro, tal vez se hubiera estirado de los pelos, conociendo lo supersticioso que era. Plimpton recoge un fragmento de entrevista en la que el autor habla de sus obsesiones. “Tengo que sumar todos los números de teléfono. Hay gente a la que nunca llamo porque la suma es una cifra que da mala suerte. No tolero la presencia de rosas amarillas. No puedo soportar tres colillas en el mismo cenicero. No viajaré nunca en avión si montan dos monjas. No empiezo ni termino nada en viernes”.

***A sangre fría* y la frivolidad**

El periodista de Hollywood George Christy recuerda que “Truman llenó la primera presentación de *A sangre fría*. Entró dando grandes zancadas, se dio una vuelta para que todos pudieran verlo bien, se puso las gafas y se encogió de hombros: ‘Bueno, aquí se acaban las frivolidades’”. El compositor Red Rorem, sin embargo, no olvida los comentarios que el autor dedicó a los protagonistas del libro meses antes de su publicación: “Dijo: ‘No puede publicarse hasta que no sean ejecutados, así que estoy impaciente’”. La escritora Kathleen Tynan lo sustenta: “Se acababa de tomar la decisión de que los colgaran y Truman empezó a dar saltos de alegría”.

Su gran secreto

“He estado haciendo unos pequeños objetos de arte, unas cajas. Me gustaría que las guarden y las expongan”, pidió Capote a la librería Gotham Book Mart. Los propietarios no acabaron de ver el proyecto, aunque le guardaron las cajas, que se revalorizaron y vendieron tras su muerte. El escritor Dotson Rader cree que Capote vio en el arte “un seguro económico”. “Tenían collages con temas específicos o estaban dedicadas a personas particulares”, describe Andreas Brown. Las imágenes las sacaba de recortes de revistas o de libros ilustrados. “Cuando se quedaba en casas como invitado, o en las fiestas, se metía en la biblioteca y arrancaba las páginas de los libros que quería”.

El amor y una hija adoptiva

Kerry, la hija de John O’Shea, cuenta la historia de amor entre su padre y el escritor. “Un día vino a casa y nos dijo: ‘Voy a dejar el banco y voy a trabajar como gerente comercial de Truman Capote’”. Empezaron a viajar juntos. John, un escritor frustrado, era feliz con su nueva compañía. “Mi madre se negaba a sí misma que fueran amantes. No se separó de él por eso, sino porque había empezado a consumir drogas y se volvió violento”. La situación llevó a la familia a la ruina y Capote echó un cable a Kerry convirtiéndola en modelo y, más tarde, en actriz. La animó a cambiar el nombre por el de Kate Harrington y le presentó contactos. “Nunca pensé en él como un padre. Era mucho más parecido a un amigo”.

***El gran Gatsby* y la presión**

Sus adicciones no dejaron que sus pinitos en el cine salieran bien. El guion de la película *El gran Gatsby* lo firma Francis Ford Coppola, pero en un inicio iba a hacerlo Capote. Durante semanas ocupó ese puesto. “Jamás debería haber aceptado ese trabajo, porque estaba enfermo. Los estudios siempre presionan para ver cada página. Truman me enviaba todo en cintas grabadas: se notaba que estaba en mal estado. Pese a todo, había destellos de brillantez”, reconoció el director, Jack Clayton. Un día intentó suicidarse y Clayton lo echó. “No estaba en sus cabales”.

La decadencia

“El declive comenzó cuando terminó *A sangre fría*, porque pensó que jamás podría igualarlo”, se convence la editora Pearl Kazin. Sus visitas a Studio 54 y otros bares nocturnos cada vez eran más frecuentes. “Salió de la estancia y volvió con un gran vaso de cocaína. Aquello debía valer 10.000 dólares. Aun cuando estaba cocido, seguía siendo fascinante”, concluye la columnista Liz Smith, que en un artículo alertó a la *jet set* que Capote se disponía a revelar sus secretos en su próximo libro.●

El misterio sin resolver de ‘Plegarias atendidas’, su obra ¿inacabada?

■ ***Plegarias atendidas* es la obra inacabada de Truman Capote. Pese a que aseguró a su entorno que la había terminado, no hay prueba física de ello. “No me puedo creer que dijera que todos los días estaba escribiendo y corrigiendo y diciendo que tal capítulo estaba hecho y era fabuloso, si en efecto no estuviera escribiendo”, le defiende su amiga Judy Green de los que creyeron que todo se trataba de un farol. No son pocos los que lo escucharon recitar algunos pasajes. “Tenía unas páginas que aparentemente leía. Levantaba la vista. Era como un actor. Era un capítulo titulado ‘Grave lesión cerebral’. Pero nunca vi esas palabras escritas en un manuscrito”, confiesa un amigo del autor de *A sangre fría* al periodista George Plimpton. Algunos pequeños extractos sí que se publicaron en la revista *Esquire* a modo de adelanto, aunque no convencieron a Joan Didion: “No era muy bueno, pero podría haberse mejorado”. ¿Qué ocurrió con el resto de páginas? El documentalista Andreas Brown lo resume en tres posibilidades: “Una: Capote nunca las escribió; dos: las escribió y las destruyó porque no estaba satisfecho, y tres: las escribió y alguien las cogió”. Esta última tomó forma cuando el propio Capote denunció que John O’Shea, antiguo amante, le robó, aunque se demostró lo contrario. El colega de profesión John Knowles, en cambio, defiende otra teoría: “Vino con el que decía que era el manuscrito. Había muchísimo texto, más de lo que se había publicado. Empezó a enseñármelo. Le dije: ‘Ah, luego’. Nunca se ofreció a mostrármelo otra vez. Estoy seguro de que escribió más y que lo quemó”. Nunca lo sabremos.**

Paco Cerdà ofrece en 'Presentes' las claves de la operativa que convirtió al fundador de Falange en un mito

José Antonio y la manipulación franquista

En ruta hacia El Escorial, el ejército lleva a hombros los restos de José Antonio Primo de Rivera en Madrid, en 1939; era su tercer entierro

SALVADOR ENGUIX
València

Miedo y muerte. Los falangistas portan el ataúd, a paso marcial, con los fusiles mirando al suelo. Ras, ras, ras. Caminan en silencio. En el féretro están los restos mortales de José Antonio Primo de Rivera, fundador de la Falange, llamado el "ausente". Les acompañan autoridades franquistas y fascistas, miembros de la Iglesia y decenas de miles de personas, unos por convicción y otros por miedo, por miedo a la muerte. "La ausencia había terminado. Empezaba la mitificación, la glosa desmedida". Lo dice Paco Cerdà (Genovés, 1985) en su libro *Presentes* (Alfaguara), donde nos sumerge en el frío tenebroso de aquella comitiva. Es el año 1939, los nacionales han ganado la Guerra Civil. Arranca la España en blanco y negro. La comitiva avanza por ciudades y pueblos, rodeada de hachones y antorchas: "José Antonio, presente", repiten. "Viva España", corean. La prosa de Cerdà genera ansiedad, porque arrastra al lector a ser parte de esa marcha fúnebre, que ejemplifica mejor que nada el cambio. Serán 467 kilómetros de Alicante a El Escorial, panteón de reyes. Pero el escritor valenciano no se detiene ahí, en esa fabulosa operación de marketing del fascismo en la Europa de los años treinta. "Era la escenificación del poder de la cultura de la muerte", subraya Cerdà, que añade que "el franquismo se apropiará de la figura de José Antonio, la manipulará en beneficio propio, vaciará de contenido a la Falange, que era una fuerza débil antes de la guerra pero que se hizo grande durante la contienda, una amenaza; el franquismo no podía consentir una extrema derecha descontrolada". "Franco no soportaba a José Antonio", añade.

Paco Cerdà

Paco Cerdà ha leído a Chaves Nogales, conoce su obra, y sabe de la importancia de ser honesto cuando se aborda un hecho histórico con la mirada de un periodista, de convertir la novela de no ficción en un ejercicio digno de memoria, como lo fueron *A sangre y fuego* o *Los secretos de la defensa de Madrid* del mítico periodista sevillano. El valenciano, que ya marcó dirección con sus novelas *El peón* (Pepitas de Calabaza) y *14 de abril* (Libros de Asteroide), no se limita a acompañar el cadáver ni a ofrecer solo una minuciosa autopsia del falangismo a manos del franquismo. Ofrece, en ese tiempo y en ese instante, múltiples historias paralelas de perdedores, de aquellos hombres y mujeres que fueron los grandes olvidados. "Es la cara B de aquella procesión; es el contraste de la

El autor recorre los 467 kilómetros de la comitiva fascista para trasladar el cadáver de Alicante a El Escorial

épica de la megalomanía fascista y del olor a mierda de los prisioneros, del sonido de los disparos del paredón de Paterna y de los miles de condenados a muerte, de los exiliados, dentro y fuera de España, de las parejas que ya nunca se van a poder juntar". Pero Paco Cerdà no cae en el maniqueísmo ni en la falsa equidistancia. Relata, sí, las vidas de perdedores de la contienda: de Miguel Hernández, de Antonio Machado, de Elena Fortún, de "Pepe" (una de las mulas del franquismo) o de Miguel de Molina, "maricón y rojo", que decían los fascistas. Pero también habla de aquellos que, estando en el bando vencedor, fueron también derrotados, como Andrés, caballero mutilado, o el adolescente falangista asesinado por milicianos, los mismos que sacaron de su vivienda y sentenciaron a Pedro Menor, un alcalde de tantos. *Presentes* ayuda a entender por qué alguien que no participó en la guerra, que apenas sacó votos al Congreso, acabó ubicado con su rostro fotografiado al lado de Franco en todas las escuelas de España, junto al crucifijo. Un ejercicio de manipulación histórica que Cerdà analiza y que resuelve muchas incógnitas sobre un relato que varias generaciones de españoles creyeron veraz. Ese es el gran mérito de esta obra.●

Verdades ocultas

▪ Una de las grandes aportaciones del libro de Paco Cerdà es que, con su inmenso trabajo de documentación, ha encontrado pruebas que descubren historias sorprendentes. Una de estas es que el franquismo no tenía el permiso para enterrar a José Antonio en la cripta de El Escorial. Pero al final, el Vaticano "se lavó las manos". La Iglesia, dice Cerdà, siempre tuvo miedo de que "el falangismo se consolidara como religión laica, y su fundador, como profeta". Otro descubrimiento ha sido el del intercambio de telegramas de la embajada de EE.UU. con el gobierno de Franco porque a un diplomático no se le permitía acceder a la Biblioteca Nacional para consultar "libros peligrosos como *La Celestina*". Finalmente, y a pesar de la crítica estadounidense, se impuso la diplomacia y el franquismo pudo purgar miles de libros de autores extranjeros y españoles, lo que incluyó también la quema pública de libros y la destrucción de bibliotecas.

GUÍA TIEMPO LIBRE

TEATROS

BIBLIOTECA DE CATALUNYA (Hospital, 56/M Liceu). **Tots Ocells**, de Wajdi Mouawad, direcció d'Oriol Broggi. Fins al 23/10. Entrades a laperla29.cat. 1,5h abans de cada funció a la taquilla del teatre

CONDAL (Av. Paral·lel, 91. 93 442 31 32). En cartel **Escape Room 2** en doble programació a partir 27 set. **José Sacristán: del deporte también se sale**, a partir 28 set. **Jordi Merca: Yo sobreviví a la EGB**. teatrecondal.cat. promentrada.com

EL MALDÀ (c/Pi, 5). Telf. 93 164 77 78. **Com cantar "Sobreviviré" sense que m'expliqui en palmes**. Dana Carbonell. Compra d'entrades (www.elmalda.cat)

GOLEM'S, Sant Lluís, 64 T933518231 **(Pa)pocchio** 19 i 20/9 a 19h. **"Catalan Gothic"**. A partir del 26/9 venda a golems.cat i taquilla

GOYA Joaquín Costa, 68. Tel. 93 343 53 23). Del 18 setembre al 20 octubre **Jauría**. A partir 27 set. **Andreu Casanova: Tinder Sorpresa**. I a partir 28 set. **Víctor Parrado: Desarrollistas**. teatregoya.cat. promentrada.com

HEARTBREAK HOTEL C/Bacardí, 35. BCN heartbreakhotel.cat **Glengarry Glen Ross** de D. Mamet. Direcció A. Rigola, amb P. Ambrós, F. Garrido, M. Gas, A. Herrera i S. Monclús. Del 4/09 al 17/11. Dm a Dv 19.30 Ds 17.30 i 20.00 Dg 12.00

JOVE TEATRE REGINA Sèneca, 22. Tel. 932 181 512). Programació Familiar. Cia La Tropa presenta **El llibre de la selva**. Més info i entrades: www.jtregina.com

LA BARBARUDOC TEATRE c/ Quevedo 36 bj Bcn 93 024 5140 **Careca Cáscara Casa** de Vane Butera (ARG) del 19 y 26/09 20hs **Resolíres Qui** del 20 al 30/9 20 hs y dom 18hs

LA PUNTUAL C/ Allada-Vermell, 15 <M> Jaume I. T 639 305 353 **"Greta, la rateta que escombrava..."** Cia La Puntual. Eugenio Navarro. Rosa Bigas. Titelles de fusta + 3 anys. Dv 18h. Ds 12h i 18h. Dg 12h i 17h. A partir de 9€ www.lapuntual.info

LA VILLARROEL (Villarroel, 87. 93 451 12 34). Fins 22 set. **Les noies** EDIT fins 22 set. **L'enterrador** del 24 set al 6 oct. **Badia** I del 28 set al 13 oct. **Rosa** lavillarroel.cat i promentrada.com

L'AUTÈNTICA C/ Marlo 18. T. 699123139. lautenticateatro.com **El Gegant del Pi de Titelles Pata i Pipa. Recomanada de 0 a 3 anys.** Estrena 20-9-2024. dv 18h ds 11h, 12h, 17h dg 11h, 12h

ROMEA (Hospital, 51. 93 301 55 04). Fins 29 setembre [illegible] promentrada.com

[illegible] Diumenge: **"El llibre de la selva"** a les 12:00h, **"La casa de Bernarda Alba"** a les 18:00h i **"T'en quedarà ninguna"** a les 19:45h

TANTARANTANA TEATRE Les Flors, 22. 934417072 [illegible] 22/9 Abc22 (Absurd pres. **Impàtil**) a partir 19/9 + info a [illegible]

TEATRE AKADÈMIA **En mitad de tanto fuego**, d'Alberto Conejero. De dc a dss a les 20h i dg a les 18h. Entrades www.teatreakadèmia.cat. C.Buenos Aires, 47-49. BCN Tf. 93495 44

TEATRE DE SARRIÀ Major de Sarrià 117. 93 203 97 72 **Per fi Sol** amb Carles Sans Dj 3 d'oct 20:00h **Un Marit Ideal** d'Oscar Wilde Dv 4 d'oct 20h. Ds 5 d'oct 18h Dg 6 d'oct 18h. Més info i entrades a www.teatredesarria.cat

TEATRE GAUDÍ BCN Sta. Mª Claret, 120 936035161 **'Assange el poder de la informació'** Dj Dv Ds 19h Dg 17h. **Estrena 19/09 'Cultures quemada. Lorca en el centre'** Dj Dv Ds 21.15h Dg 19.15h Entrades web: teatregaudibarcelona.com

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA Pl. de les Arts, 1. **Hamlet.02** amb direcció i dramatúrgia de Sergi Belbel. Dc a ds 19 h dg 18 h. **Ànima de Blanca** Bardagí, Oriol Bures, Víctor G. Casademunt i Marc Gomez. A partir 26 setembre. Informació i venda entrades: www.tnc.cat

TEATRE POLIORAMA (Tel. 93 317 75 99. La Rambla, 115). **Godspell el musical.** Dir. Emilio Aragón. Horaris: Dm i Dj 20h. Dv i Dss 17.30h i 21h. Dg 18h. Venda d'entrades a teatrepolorama.com

EXPOSICIONES DE ARTE

ART MAS. Tel. 93 488 18 68. www.grup-escola.com

VIDEOJUEGOS

Érase una vez un videojuego

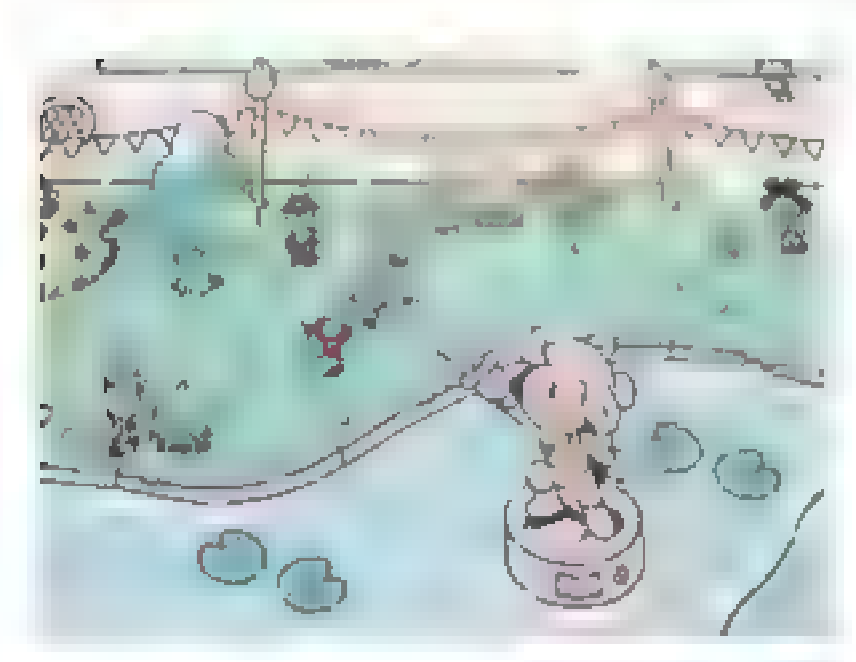
El escudero valiente
★★★★☆
Plataformas: PC, PlayStation 5, Xbox Series y Nintendo Switch
Desarrolladora: All Possible Futures
Directores: James Turner y Jonathan Biddle

ALBERT GARCÍA

Curiosear en la sección de literatura infantil de una librería es como entrar un mundo sin reglas. Los libros tienen tamaños y formatos absolutamente dispares, los colores se muestran sin ningún tipo de timidez y los estilos visuales son tan variados que hacen quedar a los adultos como seres monótonos y simples. Esta sensación es, precisamente, la que quiere capturar el videojuego *El escudero valiente*, un cuento infantil que se lee con un mando entre las manos.

Jota es el héroe al que hace alusión el título, un niño aventurero y escritor, que protagoniza a la vez que escribe la serie de libros más popular en el reino de Moyo. Sin embargo, todo se va al traste cuando el malévolo Gruñonzón, su archienemigo, se da cuenta de que es el villano de todos los relatos y decide utilizar un poderoso conjuro para expulsar al protagonista de su propia historia. Así empieza este juego de exploración, combates y resolución de puzles ambientado en las páginas de un libro, un mundo bidimensional que recuerda a las primeras aventuras de *The legend of Zelda*, pero que, en realidad, es solamente la mitad de la experiencia.

Fuera de las páginas del libro, el héroe debe explorar un mundo en tres dimensiones que representa la habitación llena de juguetes del lector de las historias. Este cambio de perspectiva es la característica más sorprendente del juego debut del estudio independiente All Possible Futures, una forma original de romper la cuarta pared y hacer que el jugador tenga que ingeniárselas para hacer avanzar la trama. Por ejemplo, inclinando el propio libro para hacer que los objetos dibujados en sus páginas se muevan de un lado a otro, o intercambiando las palabras para modificar el entorno.



El escudero valiente

Delicioso en su diseño artístico, *El escudero valiente* es un juego que entra por los ojos, pero también a través de las palabras. La localización al español de los textos y de la voz del narrador son una muy buena adaptación que no escatima en chistes velados para los padres acompañantes. Asimismo, se agradece el esfuerzo de los desarrolladores a la hora de dotar al juego de un conjunto de opciones de accesibilidad pensadas para que aquellas personas con menos experiencia en videojuegos puedan avanzar fácilmente. Conciso y tremendamente original, tiene todas las papeletas para ganarse al público más sincero y exigente.●

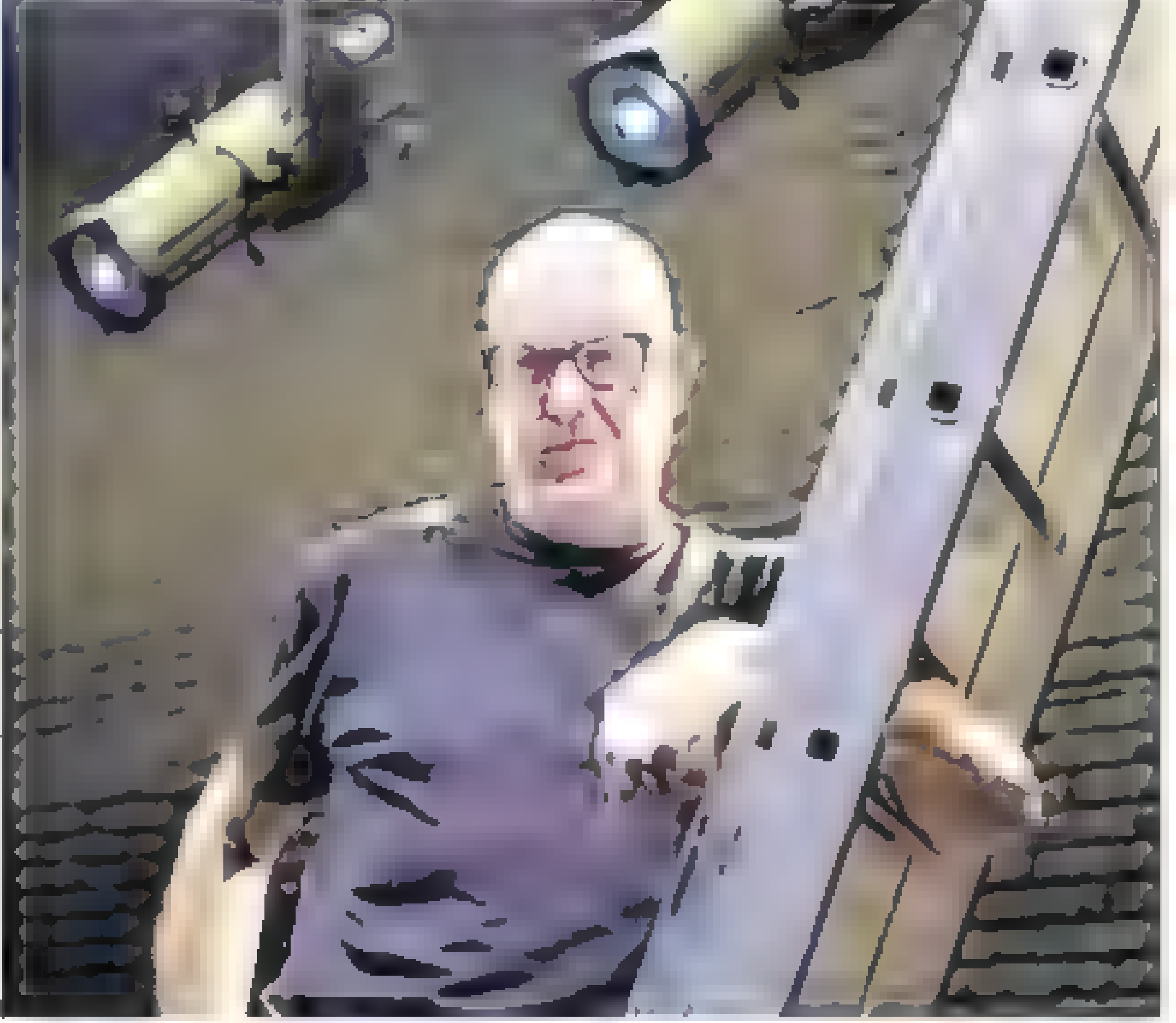
“Mamet y Felipe González ahora son neoliberales”

Àlex Rigola

Director de teatro, estrena ‘Glengarry Glen Ross’

ENTREVISTA

MAGÍ CAMPS
Barcelona



ANDREA MARTÍNEZ

Rigola en el Heartbreak, teatro que dirige y donde ajusta los focos

Sorprendemos a Alex Rigola en su teatro, Heartbreak Hotel, ajustando un foco. Baja de la escalera y, con el entusiasmo que lo caracteriza, empieza a contar un montón de cosas del montaje que estrena este martes: *Glengarry Glen Ross*, de David Mamet. Y hace notar que ha puesto dos filas de butacas donde hasta ahora había el escenario: “Es la primera vez que haremos una obra a dos bandas”. Hace un año que estrenó este espacio inicialmente de 72 butacas y se muestra satisfecho.

En el 2003 estrenó *Glengarry Glen Ross* en el Teatre Lliure y ahora la presenta en la caja del Heartbreak Hotel. ¿Cómo ha ido?

Por dos razones. Primero, porque creo que esta sala, que es básicamente un espacio de intérpretes, de *acting*, es perfecta por el placer de verlos actuar. Además, es una de las piezas más destacables de la segunda mitad del siglo XX, es una lección de las tensiones dramáticas que crea la propia pieza. Si en aquel momento había un dispositivo escénico muy relevante, aquí he querido ir a la esencia.

¿Cómo se consigue?

Uno de los trucos de los mejores restaurantes es que, independientemente de cómo cocinan, consiguen la mejor materia prima. Esos tomates son brutales, los guisantes son especiales. Aquí tratamos de hacer lo mismo, trabajando a conciencia. Este espacio pequeño, además, permite que los actores consagrados puedan hacer cosas que los espacios grandes no lo permiten y es un gran placer interpretativo para ellos. Y también descubrir a otros actores que quizá no han tenido la posibilidad de mostrarse como querrían. Estas dimensiones es casi como invitar a un ensayo.

¿La obra, de 1984, aguanta?

Desgraciadamente, aunque han pasado 40 años, aguanta todo su sentido. Es muy curioso porque es un texto escrito por una persona progresista, más bien con un pensamiento anticapitalista, y la pieza habla de eso. En mi trayecto de vida, creo que Mamet es quien más me ha sorprendido conjuntamente con Felipe González. Son dos personas que parecen progresistas de izquierdas y después su talante de vida, no sé por qué, los lleva a otro tipo de pensamiento más conservador y neoliberal.

¿Cómo se entiende hoy la obra?

Hoy tiene todo el sentido, porque por las redes sociales no paramos de recibir mensajes que dicen que todo el mundo puede ser millonario. La pieza es un concurso con una mentalidad de competencia entre los trabajadores. Les plantean un reto y el que gane, el que venda más durante el trimestre, tendrá un coche de gama alta, y a los dos últimos los echarán. De hecho, hoy no hacen falta concursos, porque eso pasa cada día en muchas empresas. Así sale toda esta competencia desleal en este mundo de la trampa, de la mentira, incluso de robar, de la deshumanización del ser humano y el machismo más exagerado.

En esta versión hay dos actrices y antes solo había actores.

Hay dos personajes masculinos interpretados por mujeres, y lo que crea tensiones con ellas es muy distinto del original. Son mujeres que han accedido a cargos que antes seguramente no estaban a su alcance. Y también se ve lo que tienen que aguantar, o incluso cómo queda dentro de ellas ese capitalismo muy mezclado de machismo. Hay muchas cosas que cambiar porque en el pensamiento contemporáneo de las redes vuelve a predominar una cosa que viene de los años sesenta, que es la individualidad por encima de la comunidad. Y todo con seis intérpretes, que es una apuesta muy fuerte de nuestra pequeña sala.

> **Como en los sesenta**
> “En las redes vuelve a predominar la individualidad sobre la comunidad”

¿Ha actualizado el texto?

He hecho una nueva traducción y lo he contemporanizado, pero no queda situado en el tiempo.

¿Cómo es la ambientación?

Los actores van vestidos como vienen a ensayar y se llaman por su nombre: hay un personaje que se llama Andrés y habla en castellano, y Miranda habla en catalán.

El original pasa en Chicago.

El caso es que nosotros ahora nos acercamos mucho más a ese sistema neoliberal de los años ochenta. Entonces nos quedaba como un original de Estados Unidos y en cambio ahora todo lo que sale es completamente plausible y reconocible aquí.

¿Cómo ha sido la experiencia de este primer año de teatro tan cerca de los intérpretes?

Ha permitido disfrutar de su interpretación que es magnífica. Es el placer de la proximidad.

¿Se cumplen sus expectativas?

Lo que buscaba era un refugio que fuera la casa donde yo pudiera probar de un modo continuo este *acting*, que a veces en espacios mayores no puede ser. Sobre las expectativas... Pues es curioso porque hay tanto trabajo que ni me lo planteaba; pensaba más en sobrevivir. Cuando tienes 72 sillas, nunca puede haber unos grandes ingresos. Como mucho, te permitirán sobrevivir, y hemos sobrevivido. *L'home de teatre*, que fue la primera obra, no nos funcionó. Y en cambio, *Lluna plena* fue un éxito y la reponemos. El caso es que no lo hemos perdido todo: hemos salido adelante.

> **Primera temporada**
> “A pesar de la dimensión de la sala, no lo hemos perdido todo: hemos salido adelante”

En la nueva temporada, pone la directa y empieza a coproducir.

Queremos invitar a compañías a venir a casa, sí. Con Temporada Alta producimos *La majordoma*, de Josep M. Miró, con Rosa Renom, en la línea de *El cos més bonic*. Y también con la Needcompany y la Abadia, *Un sublime error*, de Jan Lauwers, con Gonzalo Cunill, que será el estreno mundial.●

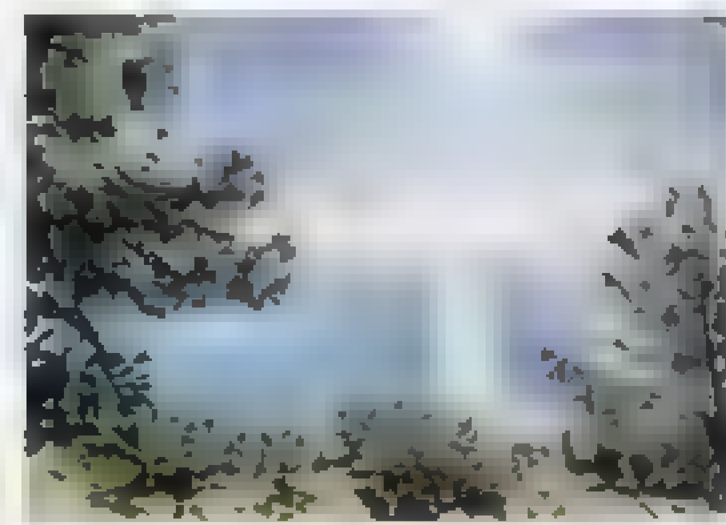
Las mejores parcelas de Maresme, Sitges y Costa Brava Sur

St. Pol de Mar. Solar tercer lo top con vistas al mar increíbles. Único en la zona. **W-022AP3**

Precio €	Tamaño	Edificabilidad Max
4.910.000	**23.976 m²**	**9.000 m²**

Mataró. Gran parcela con vistas panorámicas al mar para 14 casas unifamiliares. **PH101831**

Precio €	Tamaño	Edificabilidad Max
2.500.000	**14.174 m²**	**14 casas individuales**

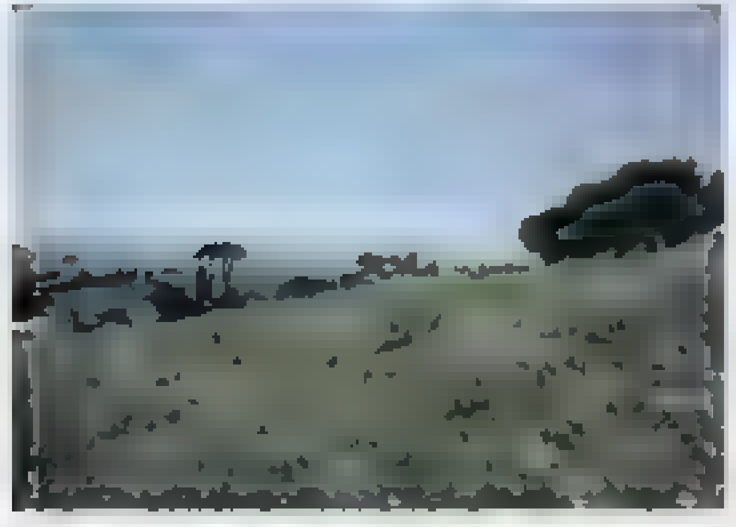


Arenys de Mar. Terreno llano y elevado sobre el mar con vistas impresionantes. **W-00B0UJ**

Precio €	Tamaño	Edificabilidad Max
2.000.000	**1.800 m²**	**2 casas unifamiliares**

Tiana. Parcela con muchas posibilidades y con vistas al mar, montaña y población. **W-02BYKG**

Precio €	Tamaño	Edificabilidad Max
1.500.000	**2.506 m²**	**600 m²**



Alella. Espectacular parcela en zona residencial alto standing. Con todos los servicios. **PH102245**

Precio €	Tamaño	Edificabilidad Max
1.200.000	**1.342 m²**	**Torre de 536 m²**

Lloret de Mar. Gran terreno residencial en la urbanización de élite La Montgoda. **PH102859**

Precio €	Tamaño	Edificabilidad Max
1.000.000	**3.300 m²**	**4 casas de 320 m²**

Sitges-Can Girona. Magnífica parcela con bonitas vistas al mar y al golf para casa aislada. **10038**

Precio €	Tamaño	Edificabilidad Max
850.000	**1.406 m²**	**295 m²**

Sant Pere de Ribes. Gran parcela en zona tranquila con vistas despejadas y privacidad. **PHS100947**

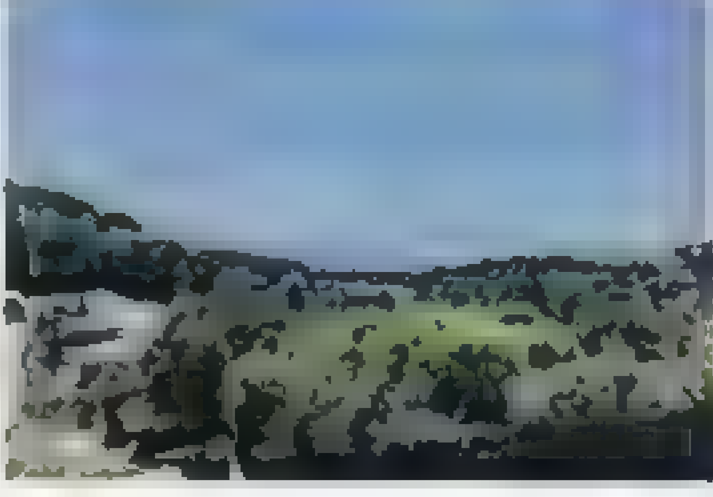
Precio €	Tamaño	Edificabilidad Max
700.000	**1.625 m²**	**1 casa de 325 m²**

Blanes. Excelente parcela en Cala Sant Francesc. Zona muy tranquila y con vistas mar. **PH102560**

Precio €	Tamaño	Edificabilidad Max
695.000	**800 m²**	**360 m²**

Caldes d'Estrac. Muy buen terreno, elevado y llano sobre el mar. Vistas únicas. **PH102406**

Precio €	Tamaño	Edificabilidad Max
695.000	**1.448 m²**	**347m²**



St. Vicenç de Montalt. Preciosa parcela para una casa en planta en Supermaresme Golf. **PH100565**

Precio €	Tamaño	Edificabilidad Max
450.000	**1.178 m²**	**295 m²**

[redacted] Parcela plana cerca del pueblo en urbanización de prestigio. **PH102631**

Precio €	Tamaño	Edificabilidad Max
[redacted]	**1.967 m²**	**500 m²**

LUXURY REAL ESTATE
Nº1
ON BARCELONA COAST

1.100
EN NUESTRA CARTERA

premiumhouses.com

Para más información: +34 93 540 22 22

BARCELONA · MATARÓ · BLANES · SITGES · SANT ANDREU DE LLAVANERES · ALELLA · SANT POL DE MAR · PRIVATE OFFICE BCN

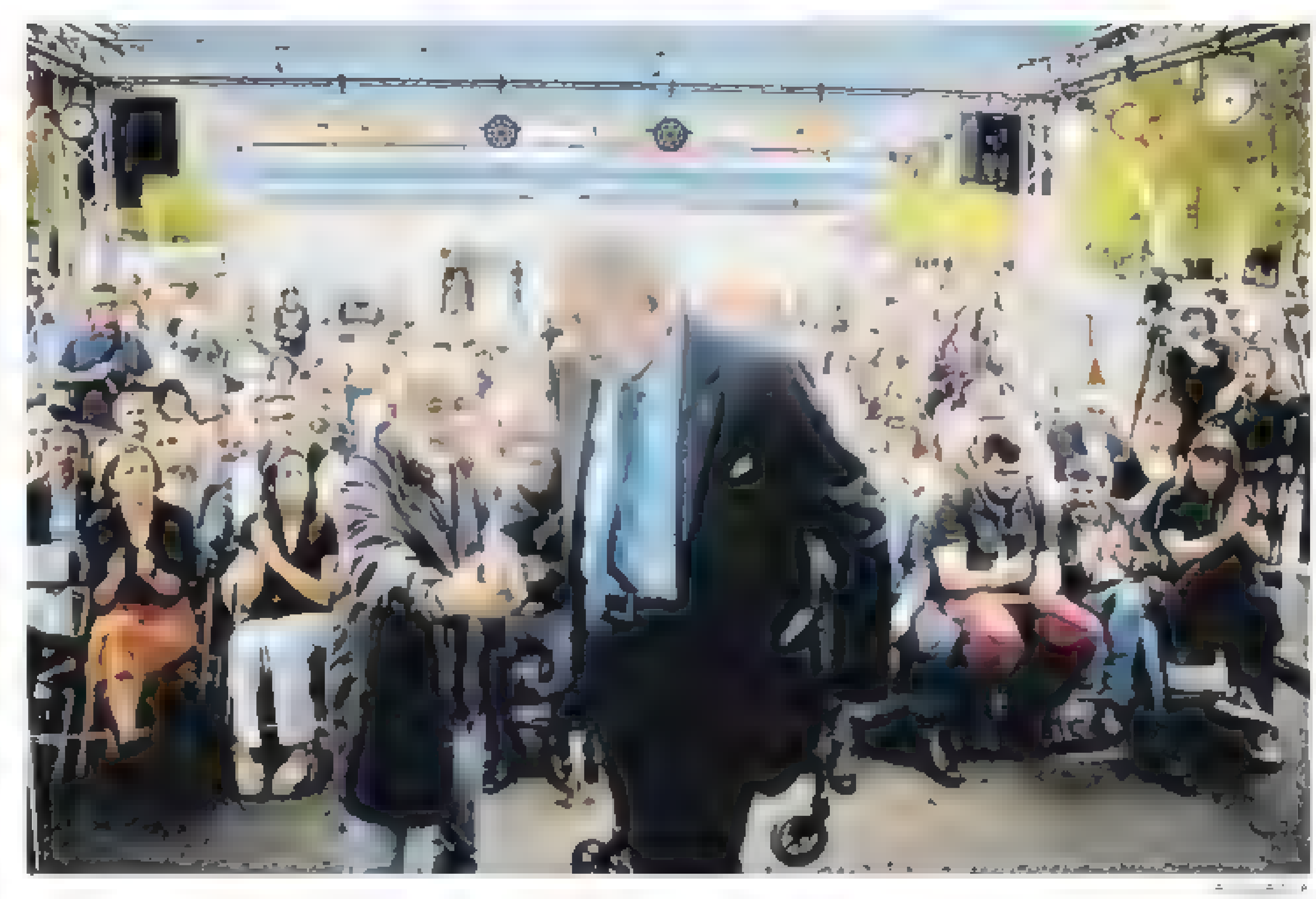
La Setmana de la esperanza tenaz

EL MIRADOR

FRANCESC BOMBÍ-VILASECA
Barcelona

"Vivimos tiempos difíciles, ásperos y desventurados, en todo el mundo y aquí", y "no nos tenemos que dejar vencer". "La Setmana del Llibre en Català es un reflejo del espíritu de resistencia, tenaz, porque nada nos priva de mantener la esperanza". Así se expresaba el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes, Albert Jané, en el acto inaugural de la 42.ª edición, circunstancialmente desplazada del lugar y fechas habituales, ahora en el paseo Lluís Companys –para quien Jané tuvo un recuerdo de homenaje– y coincidiendo unos días con las fiestas de la Mercè.

Jané había subido al escenario en medio de unos aplausos sentidos más allá del protocolo, y solo con acercarse al micrófono aseguró, a sus 94 años recién cumplidos, que "mis achaques aún me lo permiten, también gracias a la ayuda de mis amigos de la residencia". Destacó que, aunque "las nuevas tecnologías ofrecían malos presagios sobre el mundo del libro, han hecho activar nuevas estrategias" y sale adelante, ya que, a pesar de que "los éxitos se alternan con los fracasos, nunca se han publicado tantos libros en catalán", que están en una "notable posición internacional", y gracias a la posibilidad de reducción de tirajes "hay una proliferación de nuevas editoriales pequeñas en las localidades más impensadas". Un buen momento que tiene todavía más sentido porque a menudo "el libro en catalán ha sido víctima de la represión y, al mismo tiempo, un arma contra ella".



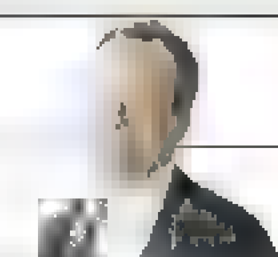
Albert Jané subiendo al escenario para hacer la glosa inaugural de La Setmana

El acto inaugural, presentado por la periodista Carolina Rosich, se abrió y cerró con la actuación del dúo Alosa, de Giulietta Vidal e Irene Romo, voces, violonchelo y percusión navegando entre la música popular y la del futuro que tienen. El presidente de la Associació d'Editors en Llengua Catalana (Editors.cat), Ilya Pérdigo, organizadora del acontecimiento, bromeó con la coincidencia meteorológica entre Mercè y La Setmana, es decir, la lluvia –que el viernes marcó la jornada inicial e hizo retrasar el montaje de algunas de las casetas–, y volvió a reclamar ante las autoridades presentes que hay que llegar al 2% del presupuesto destinado a la cultura, necesario también para continuar desarrollando el Pla Nacional del Llibre i la Lectura, poniendo en solfa también que el sector del libro es el que más aporta a la economía, según sus datos, y sin olvidar que La Setmana, aunque se haga en Barcelona, va más allá –entre otros, con los itinerarios que se han organizado por toda Catalunya–, porque "la cultura en catalán no tiene fronteras".

Después, el concejal de Cultura del Ayuntamiento, Xavier Marcé, puso de manifiesto la complicidad de Barcelona con el sector del libro, confiando en que se mantenga, porque "la promoción de la lectura es emblemática". La consellera de Cultura, Sònia Hernández, alabó un "festival literario popular que descentraliza Sant Jordi y la campaña de Navidad" y, aprovechando la presencia de la consellera de Educació, Esther Niubó, y de Política Lingüística, Francesc Xavier Vila, destacó la importancia y centralidad del Pla Nacional del Llibre i la Lectura, cuya responsable, Montse Ayats, también estaba entre el público, como los presidentes de los gremios de Editors (Patrici Tixis), Llibreters (Eric del Arco) y Distribuïdors (Alberto González), el presidente de la AELC, Sebastià Portell, la directora de la Feria del Libro de Madrid, Eva Orúe, y un sinfín de autoridades, como la directora general del Libro del Gobierno español, María José Gálvez, la directora de la Institució de les Lletres Catalanes, Izaskun Arretxe, el director de Literatura del Institut Ramon Llull, Joan de Sola, el delegado de Cultura de la Diputació, Pau González Val, o el concejal de Ciutat Vella, Albert Batlle. Y editores, y escritores, y aquí y allí, paseando, escuchando, comprando, lectores, muchos lectores.●

> **El presidente de Editors.cat, Ilya Pérdigo, reivindicó la necesidad del 2% del presupuesto la cultura**

CRÍTICA DE MÚSICA



ESTEBAN LINÉS

★★★★★ obra maestra / ★★★★ · muy buena / ★★★ · buena / ★★ · regular / ★ · mala

Decíamos hace 17 años...

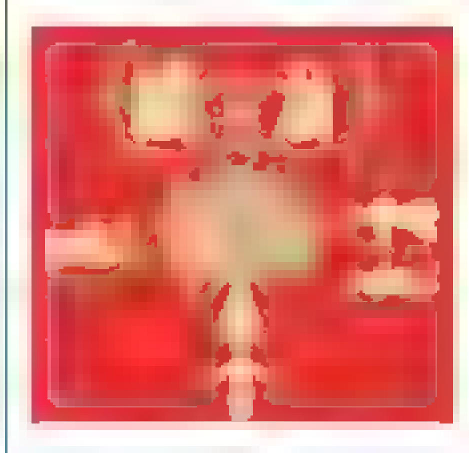
Temáticas que invitan a la reflexión, sencillas en su abrir conciencias, sobrevuelan algunas de las canciones que dan vida al nuevo álbum de Manu Chao. Mensajes entendibles, sencillos y llegables desde el mismo arranque de la obra, con un *Vecinos en el mar* en cuyo estribillo suena "vuela libertad y ábreme el camino". También sigue su vocación transfronteriza, vehiculizando su arte/habilidad en francés, portugués, inglés o castellano, y lo hace con diversidad de ecos estilísticos incluido el country junto a una referencia planetaria del género como Willie Nelson (*Heaven's bad day*). Pero por encima de lo anterior, está el autor de todo esto, que con *Viva tú* rompe un silencio de 17 años sin grabar un disco de estudio a su nombre (es decir, desde el lejano *La radiolina*).

MANU CHAO
★★★☆☆
VIVA TU
CANCION· WORLD
BECAUSE MUSIC/RADIO BEMBA

Las canciones resaltan por esa sencillez antes citada, melódicamente a menudo casi domésticas, que reflejan a un autor que ve el mundo pasar entre la resignación o, también, el anhelo de que los afectos acaben primando. Lo que no varía es su mestizaje musical: así, hay aperturas en su variada mirada, tanto rítmicas (el reggae se hace oír en *River why*) como armónicas (*Tú te vas*, uno de los cortes que más llegan con la colaboración de Laeti). Lejos ya del estruendo, la instrumentación es ajustada con predominio de lo acústico, y encontramos a Joan Garriga, cuyo acordeón suena, entre otras, en *Tom et Lola*. En fin, *Viva tú* viene a ser el –muy agradable– reencuentro con un viejo conocido ●

KATY PERRY
★☆☆☆☆
143
POP
CAPITOL

En un viaje en busca de aquella fórmula sonora que en su día la convirtió en popstar, Perry ofrece poca cosa de interés –incluida la canción *Lifetimes*, con vídeo rodado en S'Espalmador– en una obra que conduce, coproduce y coescribe junto al polémico Dr Luke. Obra sin mayores inputs, aunque con algún corte melódicamente atractivo como *Wonder*.



MAESTRO ESPADA
★★★★☆
MAESTRO ESPADA
FOLK ELECTRO
SONY

Junto a sus evidentes méritos propios, los hermanos murcianos Hernández han contado con el tiento de Refree en la producción de su estreno discográfico como Maestro Espada. Lo hacen con sus raíces familiares y de la tierra como materia prima, dando vida a una fascinante amalgama de tradición y vanguardia como testimonian *La despedía* o *Granaíco*.

THE MOTHERCROW
★★★☆☆
FORANEO
ROCK
DISCOS MACARRAS

La banda barcelonesa reivindica con su segundo álbum músculo y estilo propio, el pulso rockero, en un guiso donde hay sabores sonoros clásicos como los de Black Sabbath junto a latidos más actuales tipo Graveyard. Bajo la égida ya indisociable de la voz de Karen Asensio, el cuarteto pone el acento en el ritmo y los arreglos buscando terrenos no tan canónicamente heavies.

El MMVV cierra edición con un 84% de ocupación y un cambio de dirección artística para 2025

Un Mercat de flamencos y tuaregs

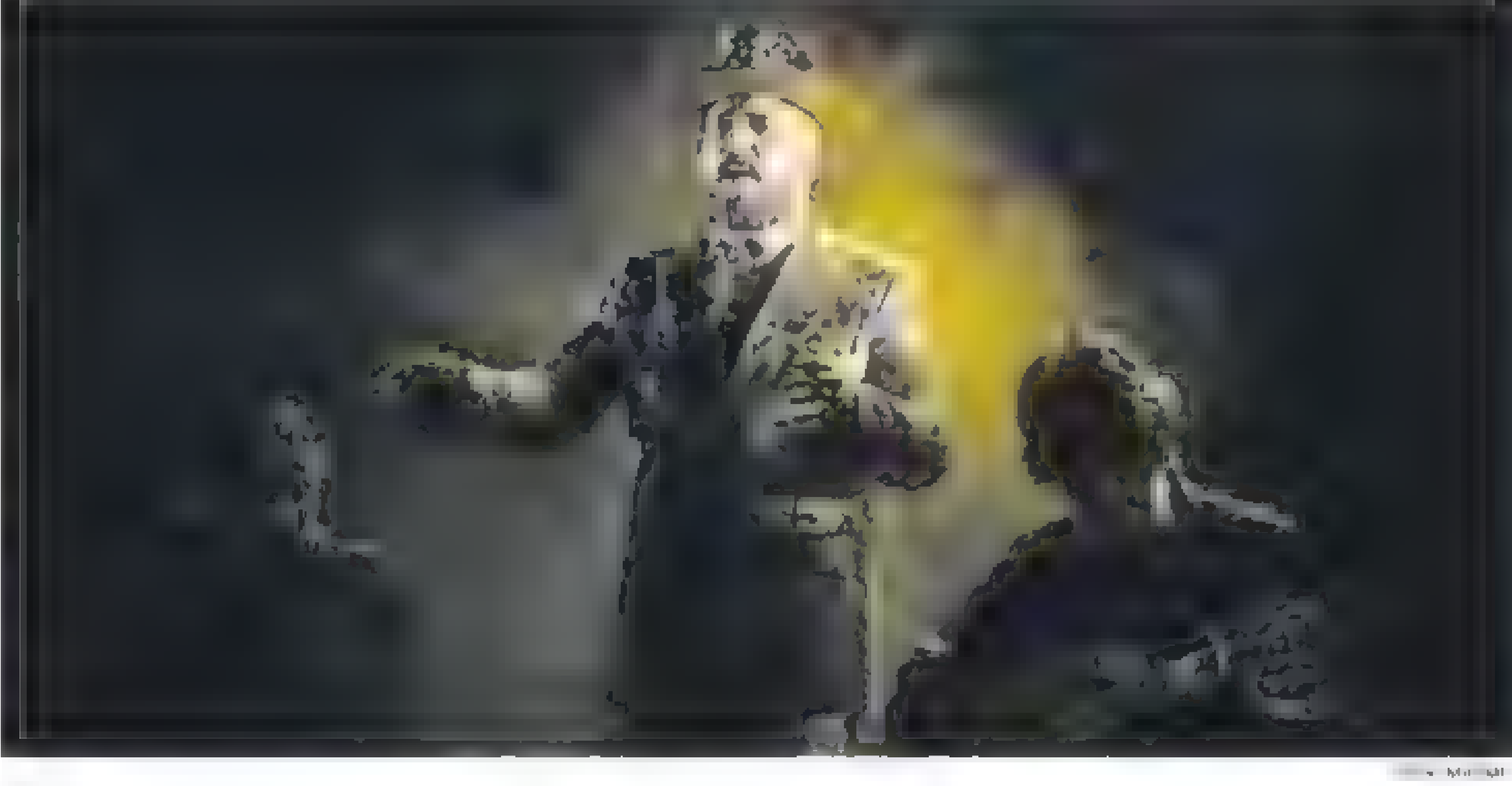
ESCENARIOS

DONAT PUTX
Vic

La edición número 36 del Mercat de Música Viva de Vic llegó a su fin ayer sábado, con actividades orientadas al público familiar durante la mañana, y diversas convocatorias en otros puntos de la ciudad por la tarde y la noche. Culminación de cuatro intensas jornadas en las que se han programado 61 conciertos en ocho escenarios diferentes, y en las que los preestrenos y las presentaciones de discos o de propuesta escénica han representado casi la mitad del total. Es interesante anotar que un total de 29 actividades han sido lideradas por mujeres, lo que supone prácticamente el 50 por ciento de la programación.

De acuerdo con los datos hechos públicos por la organización también ayer –y a la espera del recuento de asistentes del sábado–, los conciertos de esta edición han conseguido un 84 por ciento de ocupación. También, según la misma fuente, este Mercat de Música Viva ha sido el que ha contado con más acreditados de su historia, con presencia de 1.038 profesionales de 24 países (el 80 por ciento catalanes) y 137 periodistas.

El del 2024 ha sido asimismo el último MMVV con dirección artística de Marc Lloret, que ha ocupado 14 años el cargo. Es buen momento para reflejar el brillante trabajo desarrollado durante este largo período por Lloret y su asesor Oriol Roca, tanto en las cuestiones específicamente relativas al negocio musical como en el frente puramente artístico. También para agradecer su más que amable, exquisito trato.



El Niño de Elche estrenó nuevo disco en la sala grande de L'Atlàntida, *Cante a lo gitano*

Ha sido el Mercat con más acreditados de su historia: 1.038 profesionales de 24 países y 137 periodistas

El viernes por la noche, la sala grande de L'Atlàntida acogió el estreno absoluto del nuevo disco de Niño de Elche, figura señera del flamenco contemporáneo, que el próximo 11 de octubre publica *Cante a lo gitano*. Con este trabajo, en el que rinde pleitesía al repertorio de Manuel Torre, culmina la trilogía iniciada en 2021 (*Memorial de cante...*) y continuada el año siguiente con *Mausoleo de celebración...* Fueron casi 50 minutos de verdadero asombro, tanto en lo musical como en lo escénico (sombrero y traje dorados, juegos con el espacio y la luz), fraguados con el guitarrista Emilio Caracafé y la percusionista Nasrine Rahmani.

A destacar, entre tantas cosas, su juego con los pregrabados en la abracadabrante *Farruca asturgalaica*, los dibujos de su dicción en *Los campanilleros de Manuel* o la calidez de unas *Guajirillas* culminadas con un divertido gag bessucón. Por no hablar de la performance de nervio electrónico del número final por peteneras.

Emociones fuertes que tuvieron continuidad pasada la media noche, ya que la hora bruja nos pilló en pleno concierto de Bombino, el autor, guitarrista y cantante tuareg nacido en Níger que el año pasado publicó el estupendo *Sahel*. Guitarra, bajo y batería le acompañaron en la construcción de una extraordinaria sesión de blues-rock del desierto, que sembró la euforia del público. Propuesta hipnótica, de una extraña y atractiva cualidad árida y dulce al mismo tiempo, que con el transcurrir de los minutos fue deviniendo una verdadera jam de vuelo libre. Tiempo habrá para degustarlo de nuevo, ya que el mes de noviembre actúa en Barcelona. Sería un verdadero pecado perdérselo ●

Miki Núñez y Els Catarres actúan en el concierto de La Mercè de RAC105

REDACCIÓN Barcelona

La Mercè incluye como cada año un programa musical extraordinario en el cual Rosalía ha sido la encargada de poner el punto final el martes seleccionando la banda sonora que acompañará el Piromusical de la fiesta mayor barcelonesa. Como ya es tradicional, se suman al programa de las fiestas RAC105 y Aigües de Barcelona organizando los conciertos de algunos de los artistas más populares del momento. Hoy en la playa del Bogatell desde las 19 horas subirán al escenario cuatro propuestas que incluyen la actuación de Els Catarres, una de las formaciones catalanas más icónicas y que cantarán sus temas más conocidos y novedades. También estará la energía de los valencianos La Fúmiga y el egarense Miki Núñez volverá a demostrar su versatilidad. Representando a una nueva escena musical catalana en plena efervescencia actuará Scorpio ●

En la playa del Bogatell actuarán también Scorpio y los valencianos La Fúmiga

EL REPORTAJE

Se cumple medio siglo de la apertura del mítico local en la calle Argenteria, que fue refugio de toda una generación de 'progres'

Un camarote galáctico. La orquesta Plateria, con Sisa y Gato Pérez, nació en la sala y tomó el nombre de la calle en que se ubicaba

Zeleste, donde todo sucedía

SERGIO LOZANO
Barcelona

El recuerdo de la sala Zeleste, de su música, sus conversaciones y las cortinas rojas que flanqueaban su entrada continúa vivo cincuenta años después. El local que aglutinó a buena parte de la intelectualidad barcelonesa del tardofranquismo y que sirvió de galvanizador para la industria musical española ha recibido un buen número de homenajes, a los que se sumarán en pocos días un documental y el concierto homenaje que el Liceu Gran Ensemble ofrecerá hoy domingo en la plaza de la Catedral (21 h), en el marco de las fiestas de la Mercè. Una actuación acompañada tanto por los músicos que protagonizaron aquellos años como por sus legatarios.

Muchos han sido los actos de recordatorio dedicados a lo que en apariencia no era más que un local de copas con música en directo; pero solo en apariencia. "Antes de Zeleste no existía ni la industria discográfica, ni los festivales, ni los managers, ni los productores musicales, ni los técnicos de sonido ni nada", explica Albert de la Torre, director del documental *Zeleste, el record de tantes ocasions*, elaborado mano a mano con su amigo y director artístico de la sala (entre muchas otras cosas) Rafael Moll, y que tendrá su puesta de largo oficial en el próximo festival In-Edit. "Todo nació allí", afirma De la Torre, sobre el local que recogió las ilusiones de cambio de una generación con ganas de hacer todo lo que la dictadura le tenía prohibido, un deseo irrefrenable que, de no haber existido Zeleste, habría ido a parar a otro lugar, "pero entonces solo existía Zeleste".

El fallecimiento en pocos meses tanto de Rafael Moll como de Víctor Jou hace más emotivo un aniversario que en los últimos años ha recibido varios homenajes. El próximo correrá esta noche a cargo del Liceu Gran Ensemble, una formación paritaria de 37 músicos y mentalidad abierta, lo que la entronca con el espíritu de la música nacida en Zeleste. La banda recuperará la música ligada a la sala con nombres como Gato Pérez, Pau Riba, Jaume Sisa, las orquestas Mirasol y Plateria o Música Urbana. La dirección la ha asumido el director del Ensemble, Toni Vaquer, escudado por Sergi Vergés, quien fue durante 20 años trombonista de la orquesta Plateria, con la que actuó en el antiguo local de la calle Plateria en los fines de año de 1983 y 1984.

Vergés tenía 17 años cuando cruzó por primera vez las puertas de Zeleste para sumarse a una generación que lo precedía en diez años. "Tengo un recuerdo de sexo, drogas y rock'n'roll, siento como mía toda aquella generación", comenta el actual director de la big band del Liceu, que describe la sala como "el centro neurálgico de la música de Barcelona, allí se reunió gente de estéticas muy diferentes. Unos venían de la clásica, como Joan Albert Amargós; otros, como Jordi Bonet, venían del jazz; el Gato Pérez venía de la rumba, y otra gente venía del folk". Fue todo un "poti-poti" que estalló para abrir la puerta "a mil historias que todavía laten en Barcelona".

"Yo llegué a ver a Bill Evans o a Tete Montoliu, cosas de mucho nivel", recuerda Carles Benavent, otro de los protagonistas del concierto del domingo que, junto a Joan Albert Amargós, Salvador Font y Matthew Simon, recordará su paso por Música Urbana. Fue con este grupo que Benavent actuó por primera vez en el local, que visitó con 18 o 19 años. "No creo que haya muchas épocas así, con tanta euforia y diversidad, cada grupo tenía su estilo y convivíamos todos, influidos un poco por los americanos y toda aquella explosión". Un ambiente casi irrepetible que Benavent solo asocia ahora a espacios como la Jazzcava de Terrassa o el Sunset de Girona.

La influencia anglosajona está detrás del origen de Zeleste, nacido con el objetivo de abrir en Barcelona un local a imitación de aquellos que Víctor Jou visitó en Londres a mediados de los sesenta, espacios como el Marquee, donde se mezclaba la charla informal con las actuaciones en directo en el epicentro mundial del pop y el rock. "Miraba la modernidad del mundo anglosajón. Catalunya había mirado mucho a Europa, sobre todo a Francia, pero más allá de los vecinos no había referencias ni contactos", sostiene De la Torre.

Le rinden tributo un documental y un concierto por la Mercè evocando a Gato, Sisa, la Plateria o Música Urbana

El espacio se convirtió en punto de encuentro de una intelectualidad que protagonizó "la gran transformación de Barcelona", añade De la Torre, que tira de estos personajes para narrar la historia de Zeleste en su documental, en que se escucha a Miguel Sanllehy, Josep Maria Martí Font, Dani Freixes, Ramon Parellada, Mario Gas o la diseñadora Silvia Gubern, responsable del nombre y el icónico logo de Zeleste, que recogió de las historias infantiles del elefante Babar. "La gente que transformó la ciudad después del franquismo eran en su mayoría clientes; puede que el sector más estrictamente nacionalista no, pero los *progres* iban a Zeleste, y había mucha locura", apunta el director.

"Abrió un camino para los que seguimos en la música", destaca Carles Benavent de un local donde todos se conocían, "era como de pueblo, no había muchos más sitios donde tocar". Uno de ellos era La Enagua, en lo más alto de la calle Casanova, donde el que fue durante años compañero de Paco de Lucía hizo sus primeros pinitos con Máquina!. Pero fue su paso por Zeleste lo que le permitió levantar el vuelo. "Víctor Jou y Rafael Moll eran nuestros mánagers".

[illegible] El nombre del espacio, extraído del cuento infantil Babar, lucía en las cortinas rojas que daban acceso a Zeleste en su primera época

CARTELERA

NOVEDADES

Cartelera elaborada por OneData, comercial@onedata.es

★★★★★ OBRA MAESTRA ★★★★☆ MUY BUENA ★★★☆☆ BUENA ★★☆☆☆ REGULAR ★☆☆☆☆ MALA

	Dirección
Solo para mí ★★★★	Valerie Donzelli
Puntos suspensivos ★★★	David Marqués
Marcello mio ★★	Christophe Honoré
Solos en la noche ★★	Guillermo Rojas
Treasure ★★	Julia von Heinz
Topuria. Matador ★	Giampaolo Manfreda
Tiger stripes ★★★	Amanda Nell Eu
No hables con extraños ★★★	James Watkins
La hojarasca ★★★★	Macu Machín

PELÍCULAS

● v.o. subtitulada en castellano ■ v.o. subtitulada en catalán **C** hablada en catalán ▲ en 3D

A

Alien: Romulus 16 A
VARIOS. 2024. DIR.: F. ÁLVAREZ. INT.: [illegible]
Ciencia ficción: Un grupo de jóvenes colonizadores espaciales se encuentran cara a cara con la forma de vida más terrorífica del universo en una estación abandonada. 119 min.

B

Bitelchus Bitelchus 12 A
EE.UU. 2024. DIR.: T. BURTON. INT.: M. KEATON
Comedia: Tras una inesperada tragedia familiar, tres generaciones de la familia Deetz regresan a Winter River. La vida de Lydia da un vuelco. 104 min.

Buffalo Kids APTA
ESPAÑA. 2024. DIR.: [illegible] GARCÍA GALOCHA
Animación: Tom y Mary, dos hermanos huérfanos, desembarcan en Nueva York a finales del siglo XIX. Para reunirse con su tío, se aventuran como polizones en un tren. 81 min.

C

Casa en llamas 16 A
ESPAÑA. 2024. DIR.: D. DE LA ORDEN. INT.: E. VILARASAU
Drama: Montse está emocionadísima porque está a punto de pasar un fin de semana con toda la familia en su casa de Cadaqués, en la Costa Brava. 110 min.

Deadpool y Lobezno 18 A
EE.UU. 2024. DIR.: S. LEVY. INT.: R. REYNOLDS
Acción: Lobezno se recupera de sus heridas cuando se cruza con el bocazas Deadpool, que ha viajado en el tiempo para curarle. 127 min.

Del revés 2 (Inside Out 2) APTA
VARIOS. 2024. DIR.: K. MANN
Animación: Regresa la mente de una Riley recién entrada en la adolescencia, justo en el momento en que el Cuartel General está sufriendo una repentina reforma. 96 min.

10 vidas APTA
VARIOS. [illegible]
Animación: Beckett es un gato egoísta y malcriado que, de manera inesperada, pierde su última vida. Pero no acepta que su vida en la Tierra termine para siempre. 87 min.

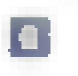
El 47 7 A
ESPAÑA. 2024. DIR.: M. BARRENA. INT.: E. FERNÁNDEZ
Drama: Año 1978. Un acto de desobediencia pacífica y un movimiento vecinal de base transforman Barcelona y cambian la imagen de sus suburbios para siempre. 110 min.

El conde de Montecristo 12 A
[illegible]
Aventura: Todos los sueños del joven Edmundo Dantès están a punto de hacerse realidad. Por fin va a poder casarse con el amor de su vida, Mercedes. 173 min.

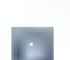
El mayordomo inglés APTA
VARIOS. 2023. DIR.: [illegible]
Comedia dramática: Andrea Blake decide dejar la dirección de su pequeño negocio para trabajar como mayordomo en Francia, el país donde conoció a su esposa. 100 min.

El teorema de Marguerite 7 A
VARIOS. 2023. DIR.: A. NOVION. INT.: E. [illegible]
Drama: Marguerite es una joven y brillante estudiante de matemáticas de la prestigiosa escuela superior de ciencias. Prepara su tesis y todo parece ir muy bien. 112 min.

Estación Rocafort 16 A
ESPAÑA. 2024. DIR.: [illegible]
Suspense: Un misterio que durante años ha sacudido a la estación de Metro de Rocafort en Barcelona entra de lleno en la vida de Laura. 89 min.

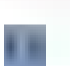


Gru 4 APTA
EE.UU. 2024. DIR.: C. RENAUD
Animación: Gru, Lucy, Margo, Edith y Agnes dan la bienvenida a un nuevo miembro de la familia, Gru Jr., que se empeña en atormentar a su padre. 95 min.



Héroes de Central Park APTA
VARIOS. [illegible]
Animación: Don es un tigre fugitivo con una imaginación ilimitada y DJ Doggy Dog es un animal de peluche abandonado que necesita un amigo. 89 min.

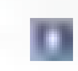
Hotel Bitcoin 12 A
ESPAÑA. 2024. DIR.: M. SANABRIA. INT.: A. SALAZAR
Comedia: Cuatro amigos, 4.000 bitcoins y un portátil. Entre fiesta, prestamistas, amor, locura y crimen, tienen que proteger esa pasta hasta el lunes. 101 min.



Juega o muere 16 A
VARIOS. 2023. DIR.: [illegible]
Terror: Unos adolescentes de Salem descubren una daga maldita capaz de liberar a un demonio. Esta les obliga a participar en versiones crueles de unos juegos. 76 min.

Jung Kook: I Am Still APTA
[illegible]
Documental: Jung Kook, aclamado como el artista pop del siglo XXI, irrumpió en la escena musical mundial con su debut como solista 'Seven' en julio de 2023. 93 min.

Justicia artificial 12 A
VARIOS. 2024. DIR.: S. CASAL. INT.: V. [illegible]
Thriller: El gobierno español anuncia un referéndum para aprobar un polémico sistema de Inteligencia Artificial que promete automatizar y despolitizar la justicia. 98 min.



Kneecap 16 A
[illegible]
Comedia dramática: Narra en primera persona el inesperado salto a la fama de Kneecap, banda formada por dos amigos de la infancia y camellos de clase obrera. 105 min.

La trampa 12 A
[illegible]
Thriller: Un padre y su hija adolescente asisten a un concierto de música pop, donde se dan cuenta de que están en el centro de un oscuro y siniestro suceso. 105 min.

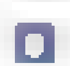
Longlegs 16 A
VARIOS. 2024. DIR.: O. PERKINS. INT.: M. MONROE
Terror: Una agente descubre una serie de pistas que podrían llevarla hasta el asesino criminal y poner fin a su terrorífica ola de asesinatos. 101 min.

Marcello Mio APTA
VARIOS. 2024. DIR.: C. HONORÉ. INT.: C. MASTROIANNI
Comedia: Chiara es actriz e hija de Marcello Mastroianni y Catherine Deneuve. Un verano, decide vivir como su padre. Se viste, habla y respira como él. 120 min.

N

No hables con extraños 16 A
VARIOS. 2024. DIR.: J. WATKINS. INT.: [illegible]
Terror: Una familia estadounidense es invitada a pasar un fin de semana en la idílica finca campestre de una encantadora familia británica. 110 min.

Noemí dice que sí 18 A
CANADÁ. 2023. DIR.: G. ALBERT. INT.: [illegible]
Drama: Noemí, una adolescente que vive en un centro de menores, huye el día que su madre decide no hacerse cargo de ella. A través de su amiga Léa conoce a Zack. 113 min.



Odio el verano 12 A
ESPAÑA. 2023. DIR.: F. GARCÍA RUIZ. INT.: [illegible]
Comedia: Tres parejas han reservado una casa aislada en Canarias para pasar las mejores vacaciones de su vida con sus respectivas familias. 103 min.

P

Padre no hay más que uno 4 APTA
ESPAÑA. 2024. DIR.: S. SEGURA. INT.: S. SEGURA
Comedia: Parece que Ocho decide dar el gran paso y pedir matrimonio a Sara, la hija mayor de la familia García Loyola, cuando cumple dieciocho años. 99 min.

Parpadea dos veces 16 A
[illegible]
Thriller: Cuando el multimillonario de la tecnología Slater King conoce a la camarera Frida en su gala de recaudación de fondos, saltan chispas. 102 min.

Pequeña osa APTA
[illegible]. 2023. DIR.: [illegible]
Animación: Milagros es una osa que desde pequeña tuvo que aprender lo bueno y lo malo de la naturaleza y de los hombres. Posee un don increíble: hablar runa simi. 80 min.

Pulp Fiction 18 A
EE.UU. 1994. DIR.: Q. TARANTINO. INT.: B. WILLIS
Thriller: Jules y Vincent son dos asesinos a sueldo que trabajan para Marsellus Wallace. 153 min.

Puntos suspensivos 12 A
ESPAÑA. 2023. DIR.: D. MARQUÉS. INT.: D. PERETTI
Thriller: Leo, exitoso escritor de novelas, se oculta bajo el seudónimo de Cameron Graves. Mientras escribe recibe la extraña visita de un periodista. 89 min.

R

Romper el círculo 12 A
[illegible]
Romántica: Lily Bloom es una mujer que se sobrepone a una infancia traumática para embarcarse en una nueva vida en Boston y perseguir su sueño de abrir un negocio. 130 min.

Sidonie en Japón 7 A
VARIOS. 2023. DIR.: É. GIRARD. INT.: I. HUPPERT
Drama romántico: Sidonie viaja a Japón para promocionar su primera novela. A pesar de todas las atenciones de su editor japonés, Sidonie se siente perdida sin rumbo. 95 min.

Siroco i el regne dels vents 7 A
VARIOS. 2023. DIR.: B. CHIEUX
Animación: Juliette y Carmen, de 4 y 8 años respectivamente, son dos intrépidas hermanas que, en un momento de aburrimiento, descubren un pasadizo secreto. 80 min.

Solo para mí 16 A
FRANCIA. 2023. DIR.: V. DONZELLI. INT.: V. EFIRA
Drama romántico: Cuando Blanche Renard conoce a Greg Lamoureux, cree haber encontrado al hombre indicado. Los lazos que los unen crecen rápidamente. 105 min.

Solos en la noche 12 A
ESPAÑA. 2024. DIR.: G. ROJAS. INT.: R. GÓMEZ [illegible]
Comedia: Un grupo de abogados laboralistas, significados políticamente, se esconde en una casa cuando se produce en España el golpe de Estado del 23 F. 88 min.

T

Té negro 7 A
VARIOS. 2023. DIR.: A. SISSAKO. INT.: [illegible]
Drama: Aya, una joven que vive en Costa de Marfil, sorprende a todos al decir "no" el día de su boda. 110 min.

Tiger Stripes 12 A
[illegible]
Drama: Zaffan, una niña de 12 años, lucha contra la pubertad descubriendo un secreto aterrador sobre su físico, pero sus amigos lo sabrán. 95 min.

Topuria: matador SC
ESPAÑA. 2024. DIR.: G. MANFREDA
Documental: Hay muchos números uno, pero solo uno logra ser leyenda. El flamante campeón de artes marciales mixtas, Ilia Topuria, lo tiene claro. 95 min.

Transformers One 7 A
[illegible]
Animación: Historia jamás contada del origen de Optimus Prime y Megatron, y de cómo pasaron de ser hermanos de armas a convertirse en enemigos acérrimos. 104 min.

Treasure 7 A
VARIOS. 2024. DIR.: J. VON HEINZ. INT.: [illegible]
Comedia dramática: Polonia, años 90. Ruth, una periodista estadounidense, y su padre, superviviente del Holocausto, emprenden un viaje a su tierra natal. 112 min.

U

Un desastre es para siempre 16 A
EE.UU. 2023. DIR.: R. KUMBLE. INT.: D. SPRENSA
Comedia romántica: Abby y Travis se despiertan después de una noche loca en Las Vegas, confundidos, con resaca y, para su sorpresa, casados. 94 min.

V

Volveréis 7 A
VARIOS. 2024. DIR.: J. TRUEBA. INT.: [illegible]
Comedia romántica: Después de 15 años juntos, Ale y Álex tienen una idea que podría parecer absurda. 113 min.

Z

Zak y Wowo: La leyenda de los Landarys APTA
VARIOS. 2024. DIR.: [illegible]
Animación: En un mundo lleno de magia, habitado por criaturas fantásticas y monstruos, se desarrolla una épica aventura protagonizada por Zak. 85 min.

CINES

BADALONA

OCINE MÀGIC BADALONA [illegible]

Alien: Romulus	20.15
Bitelchus Bitelchus	12.15 16.00 [illegible] 18.40 19.30
Bitelchus Bitelchus	20.20 21.40 22.30
Buffalo Kids	12.30 16.00 18.00
Capitán Avispa	12.15
Casa en llamas **C**	19.20 21.30
Deadpool y Lobezno	17.00 22.15
Del revés 2	10.00 20.30
10 vidas	12.15
El 47	12.00 16.00 18.10 20.20 22.30
Estación Rocafort	20.30
Gru 4	12.15 18.00
Hotel Bitcoin	22.00
Juega o muere	12.15 16.00 1[illegible].45 21.00 22.40
Jung Kook: I Am Still	18.30
Mi amigo el pingüino	12.15
No hables con...	12.00 16.00 18.10 20.20 22.30
Odio el verano	16.15 18.15 20.00
Padre no hay... 4	12.15 16.00
Puntos suspensivos	12.15 [illegible] 20.30 22.20
Romper el círculo	19.00 22.00
Topuria: matador	20.45 22.40
Transformers One	12.00 16.00 16.45 18.10 19.00
Transformers One	20.20 22.30
Un desastre es...	22.40
Zak y Wowo	12.15 17.00

BARBERÀ DEL VALLÈS

YELMO BARICENTRO [illegible]

Alien: Romulus	22.15
Bitelchus Bitelchus	17.30 1[illegible] 19.15 19.45 21.30
Buffalo Kids	1[illegible].50
Deadpool y Lobezno	19.40
Del revés 2	15.50 1[illegible].15
El 47	17.30 20.30 [illegible].25
Gru 4	15.45
Jung Kook: I Am Still	18.00
No hables con...	16.15 18.55 21.15
Odio el verano	19.25 21.40
Parpadea dos veces	22.45
Romper el círculo	20.05 21.50
Transformers One	18.15 20.20 22.30
Transformers One **C**	16.30

BARCELONA

CINEMA MALDÀ [illegible]

El aspirante	16.15
La hojarasca	20.30
Marcello Mio ●	18.30
Solos en la noche	2[illegible].15

CINEMES GIRONA [illegible]

Bitelchus Bitelchus ●	20.00
Buffalo Kids **C**	16.00
Casa en llamas **C**	16.00
Marcello Mio ●	20.30
Ramitas	19.00
Solo para mí ●	19.30
Tiger Stripes ●	20.00
Treasure ●	18.30
Volveréis	16.30

CINEMES TEXAS [illegible]

Buffalo Kids **C**	17.00
El teorema de... ■	16.15 18.35
Ex Maridos ■	2[illegible].50
Heretges ■	21.00
Marcello Mio ■	18.35

CINESA DIAGONAL 3D [illegible]

Alien: Romulus	22.30
Bitelchus Bitelchus	12.45 16.15 18.00 [illegible]9.00 20.45
Bitelchus Bitelchus	21.45
Buffalo Kids	15.15
Casa en llames	20.10
Deadpool y Lobezno	22.20
El 47	12.10 16.40 19.15 21.50
El conde de...	21.00
Gru 4	15.40
Harry Potter y el cáliz...	16.30
Harry Potter y el...	12.00
Jung Kook: I Am Still	12.30
No hables con...	12.05 16.45 19.30 22.15
Odio el verano	15.40
Padre no hay... 4	15.45
Puntos suspensivos	18.10 20.30 22.40
Romper el círculo	19.25
Topuria: matador	12.20 19.30 22.00
Transformers One	12.15 12.20 15.45 16.00 17.05
Transformers One	18.[illegible]5 21.40

CINESA DIAGONAL MAR 3D [illegible] AVDA. DIAGONAL [illegible]

Alien: Romulus	2[illegible].15
Bitelchus Bitelchus	12.[illegible]5 16.40 16.[illegible]5 17.45 19.00
Bitelchus Bitelchus	20.15 21.15
Buffalo Kids	15.50
Deadpool y Lobezno	2[illegible].[illegible]5
El 47	12.20 15.55 18.30 21.10
Estación Rocafort	21.30
Jung Kook: I Am Still	12.30
No hables con...	12.[illegible]5 16.30 19.[illegible]5 20.30 21.50
Odio el verano	12.[illegible]0 17.00 18.[illegible]5
Padre no hay... 4	15.45
Puntos suspensivos	16.35 18.50 22.40
Romper el círculo	20.45
Topuria: matador	12.10 19.30 22.00
Transformers One	12.00 12.10 12.30 16.00 17.15
Transformers One	17.30 18.00 18.45 19.45 20.00
Transformers One	21.30

CINESA SOM MULTIESPAI [illegible] RÍO DE JANEIRO, 42

Alien: Romulus	22.30
Bitelchus Bitelchus	12.10 16.15 19.00 21.35 21.45
Buffalo Kids	12.10 16.20 18.25
Casa en llamas	18.55
Deadpool y Lobezno	19.45
El 47	12.25 16.45 19.15 2[illegible].55
Estación Rocafort	21.10
Gru 4	12.30 15.55
Harry Potter y el Cáliz...	16.00
Harry Potter y el...	12.00
Juega o muere	20.40 22.30
Jung Kook: I Am Still	16.00
No hables con...	16.45 19.30 21.30 22.15
Odio el verano	12.40 16.50 19.20
Puntos suspensivos	12.05 16.30 18.50 21.15
Romper el círculo	21.45
Topuria: matador	12.15 19.30 22.00
Transformers One	12.00 [illegible].40 16.00 16.30 18.40
Transformers One	18.45 21.30

FILMOTECA [illegible] PLAÇA SALVADOR SEGUÍ 1-9

La increíble historia de... **C**	17.00

IMOOBY ARENAS [illegible] CC ARENAS PLAÇA D'ESPANYA

Alien: Romulus	21.30
Bitelchus Bitelchus	15.30 17.35 19.45 21.50
Bitelchus Bitelchus ●	19.00
Buffalo Kids	16.45
Casa en llamas	19.00
Deadpool y Lobezno ●	21.30
Del revés 2	15.30
El 47	15.30 17.35 19.45 21.50
Estación Rocafort	19.40 21.50
Gru 4	16.00

CINES

Juego o muere 20.00 21.30
Jung Kook. I Am Still ● 17.40
Longlegs [illegible]
No hables con 16.00 18.40 21.20
Odio el verano 18.30
Romper el círculo [illegible] 18.40
Transformers One [illegible] 17.35 19.40 21.50
Transformers One C 16.45

MOOBY ARIBAU [illegible]
Bbeichus Bbeichus 16.00
Casa en llamas 17.30 19.45
El 47 [illegible] 19.45 22.00
El conde de 18.15
El conde de ● [illegible]
Longlegs ● 22.00
Romper el círculo ● 18.15 21.40

MOOBY ARIBAU CINEMA [illegible]
Bbeichus Bbeichus ● 18.00 21.00

MOOBY BALMES [illegible]
Alien. Romulus ● [illegible] 18.50 [illegible]
Bbeichus Bbeichus ● 15.50 [illegible] 22.20
Casa en llamas [illegible]
Deadpool y Lobezno ● 16.[illegible] 21.45
Del revés 2 ● 18.00 18.10
El 47 16.30 17.30 19.00 19.50 21.20
El conde de ● 15.50 18.00 20.40
El mayordomo inglés ● 16.10 18.25
Gru 4 ● [illegible]
Kneecap ● 21.[illegible]
La trampa ● 21.40
No hables con ● [illegible] 21.30
Parpadea dos veces ● [illegible]
Pulp Fiction ● 21.00
Romper el círculo ● [illegible] 22.00
Transformers One ● [illegible]

MOOBY BOSQUE [illegible]
Bbeichus Bbeichus 15.45 [illegible] 22.15
Bbeichus Bbeichus ● [illegible] 21.50
Buffalo Kids [illegible]
Casa en llamas [illegible]
El 47 [illegible] 22.10
El conde de [illegible]
Gru 4 [illegible]
Jung Kook. I Am Still ● [illegible]
No hables con [illegible] 20 21.40
Odio el verano 21.[illegible]
Puntos suspensivos [illegible] 20.30 [illegible]
Romper el círculo 18.45
Transformers One 15.45 17.55 20.05 22.15
Volveréis [illegible]

MOOBY GLÒRIES [illegible]
Bbeichus Bbeichus [illegible]
Bbeichus Bbeichus ● 19.50 22.00
Buffalo Kids [illegible]
Casa en llamas [illegible] 19.50 21.[illegible]
Del revés 2 [illegible]
Del revés 2 ● [illegible]
El 47 [illegible]
Gru 4 [illegible]
Jung Kook. I Am Still ● 17.50
Longlegs ● [illegible]
No hables con... 18.15 18.45 22.00
No hables con ● [illegible]
Romper el círculo [illegible]
Romper el círculo ● 21.10
Transformers One [illegible]
Transformers One ● 19.00

MOOBY GRAN SARRIÀ [illegible]
Bbeichus Bbeichus ● 21.40
Casa en llamas [illegible] 18.20 21.00
El 47 [illegible]
El conde de 18.15
El conde de ● [illegible]
El mayordomo inglés [illegible]
El mayordomo inglés ● [illegible]
El teorema de [illegible]
La casa del forastero [illegible]
Puntos suspensivos [illegible] 20.45
Romper el círculo ● [illegible]
Solo para mí [illegible] 18.45
Solo para mí ● [illegible]
Te pego [illegible]
Volveréis 16.15 18.30

PHENOMENA [illegible]
Bbeichus Bbeichus ● 17.5[illegible]
La trampa ● [illegible]
Pulp Fiction ● 21.50
Stop Making Sense ● [illegible]

RENOIR FLORIDABLANCA [illegible]
Bbeichus Bbeichus ● 19.20 21.35
Casa en llamas 16.00 18.10 20.25 22.35
El 47 [illegible] 20.40 22.40
El conde de ● [illegible]
Justicia artificial 16.00

Marcello Mio ● 18.10 22.30
Puntos suspensivos [illegible]
Te pego ● [illegible]
Treasure ● [illegible] 22.40
Volveréis 21.30

VERDI HD [illegible]
Bbeichus Bbeichus ● [illegible]
El 47 C [illegible] 22.30
El teorema de ● 17.55
Justicia artificial 20.20
Kinds of Kindness ● [illegible]
La casa del forastero C 19.05
Maxxxine ● [illegible]
No hables con ● 20.10 22.20
Perfect Days ● [illegible]
Romper el círculo ● [illegible]
Sidonie en Japón ● [illegible]
Un silencio ● 16.00
Una madre de Tokio ● 16.00

VERDI KIDS HD BARCELONA [illegible]
Héroes de Central Park [illegible] 18.20
Héroes de Central Park C [illegible]
Pequeña osa [illegible]
Petita ossa C 11.30

VERDI PARK HD [illegible]
Alien. Romulus ● 22.20
Bbeichus Bbeichus ● 16.00 18.10 20.15 22.20
Casa en llamas C [illegible]
El mayordomo inglés ● [illegible]
Solo para mí ● [illegible]
Volveréis [illegible]

YELMO LA MAQUINISTA [illegible]
Alien. Romulus [illegible]
Bbeichus Bbeichus [illegible]
Bbeichus Bbeichus [illegible]
Bbeichus Bbeichus [illegible]
Buffalo Kids [illegible]
Deadpool y Lobezno [illegible]
Del revés 2 [illegible]
El 47 [illegible] 22.45
Gru 4 [illegible]
Harry Potter y el [illegible]
Jung Kook. I Am Still [illegible]
[illegible]
No hables con [illegible]
Odio el verano [illegible]
Padre no hay 4 [illegible]
Parpadea dos veces 14.30 22.45
Puntos suspensivos 18.10 20.10 22.20
Romper el círculo [illegible]
Topuria. matador 20.00
Transformers One [illegible]
Transformers One ▲ 12.00 18.30
Transformers One C [illegible]
Un desastre es [illegible]

ZUMZEIG CINEMA [illegible]
Tiger Stripes ● 19.00
[illegible] C [illegible]
[illegible]

CORNELLÀ DE LLOBREGAT

KINÉPOLIS FULL [illegible]
Alien. Romulus 11.00 16.15 19.00 21.45
Bbeichus Bbeichus [illegible]
Bbeichus Bbeichus [illegible]
Buffalo Kids [illegible]
Capitán Avispa [illegible]
Casa en llamas C 16.35 19.10 21.45
Deadpool y Lobezno [illegible]
Del revés 2 11.40 16.45 19.30
[illegible] 11.15 17.00
El 47 [illegible]
Estación Rocafort [illegible]
Héroes de Central Park [illegible]
Juego o muere [illegible]
Mi amigo el pingüino 11.00 13.15
No hables con [illegible]
No hables con... 22.15
Odio el verano [illegible]
Padre no hay 4 12.00 16.20 18.35
Parpadea dos veces 21.00
Puntos suspensivos [illegible] 20.30 22.45
Romper el círculo 11.15 16.15 19.00 22.00
Topuria. matador [illegible]
Transformers One 11.30 16.00 16.30 16.45 17.00
Transformers One [illegible]
Transformers One 21.0[illegible]
Un desastre es [illegible]
Zak y Wowo [illegible]

GAVÀ

CINESA BARNASUD [illegible]
Bbeichus Bbeichus 12.10 16.30 19.20 21.45 22.00
Buffalo Kids [illegible]
Deadpool y Lobezno [illegible]
El 47 [illegible]
Estación Rocafort 20.10 22.30

Jung Kook. I Am Still 12.00
No hables con [illegible]
Romper el círculo [illegible]
Topuria. matador [illegible] 22.00
Transformers One [illegible]

GIRONA

CINEMA TRUFFAUT [illegible]
El 47 C [illegible]
Marcello Mio ● [illegible]
Sirocco i el regne C 12.00
Una madre de Tokio ● [illegible]

OCINE GIRONA 3D [illegible]
Alien. Romulus [illegible]
Bbeichus Bbeichus [illegible] 22.30
Bbeichus Bbeichus ● [illegible]
Buffalo Kids 16.30 18.15
Casa en llamas C 16.00 18.10 20.20 22.30
El 47 [illegible]
Hotel Bitcoin [illegible]
Jung Kook. I Am Still ● [illegible]
[illegible]
Kneecap [illegible]
No hables con [illegible]
Odio el verano [illegible]
Padre no hay 4 16.00
Romper el círculo 16.00 22.30
Transformers One 16.00 18.10 19.15 20.20 22.30
Transformers One C 17.00
[illegible]

GRANOLLERS

CINEMA EDISON [illegible]
Sidonie en Japón ● [illegible]

OCINE GRANOLLERS 3D [illegible]
Alien. Romulus [illegible]
Bbeichus Bbeichus [illegible]
Bbeichus Bbeichus [illegible]
Buffalo Kids [illegible]
Casa en llamas C [illegible]
Deadpool y Lobezno [illegible]
Del revés [illegible]
[illegible]
El 47 [illegible]
El conde de [illegible]
Gru 4 [illegible]
Hotel Bitcoin [illegible]
Juego o muere [illegible]
Jung Kook. I Am Still ● [illegible]
La trampa [illegible]
Longlegs 22.45
No hables con 15.50 18.00 20.15 22.30
Odio el verano [illegible]
Puntos suspensivos 16.15 18.30 20.30 22.30
Romper el círculo [illegible]
Transformers One 16.00 17.00 18.10 20.20 22.00
Zak y Wowo [illegible]

L'HOSPITALET DE LLOBREGAT

CINESA LA FARGA 3D [illegible]
Alien. Romulus [illegible]
Bbeichus Bbeichus [illegible]
Buffalo Kids [illegible]
Deadpool y Lobezno [illegible]
El 47 [illegible]
Estación Rocafort 20.00 22.30
No hables con [illegible] 22.20
Odio el verano [illegible]
Romper el círculo [illegible]
Topuria. matador [illegible]
Transformers One 16.00 17.30 18.45 21.30

FILMAX GRAN VIA ACEC 4DX [illegible]
Alien. Romulus 21.00
Bbeichus Bbeichus [illegible]
Bbeichus Bbeichus [illegible]
Deadpool y Lobezno [illegible]
Deadpool y Lobezno ▲ [illegible]
El 47 [illegible]
Estación Rocafort 21.30
Gru 4 [illegible]
Juego o muere 16.00 18.00 22.15
Jung Kook. I Am Still [illegible]
No hables con 16.15 18.15 20.15 22.30
Pequeña osa 12.00 16.00
Puntos suspensivos [illegible] 22.15
Romper el círculo 16.30 18.45
Topuria. matador [illegible]
Transformers One 16.00 18.00 20.15 22.30
Transformers One ▲ [illegible]
Treasure [illegible]

LLEIDA

SCREENBOX FUNATIC [illegible]
Alien. Romulus [illegible]
Bbeichus Bbeichus [illegible]
Casa en llamas C 15.35 19.00 22.00
Del revés 2 [illegible]
El 47 C [illegible] 20.55
El conde de [illegible]
El mayordomo inglés 17.05

El teorema de... 20.30
Justicia artificial [illegible]
Marcello Mio ● [illegible]
Odio el verano [illegible]
Puntos suspensivos [illegible] 20.45
Romper el círculo [illegible]
Sidonie en Japón 15.30
Solo para mí [illegible]
Solo para mí ● [illegible]
Topuria. matador 18.55
Treasure 16.00
Treasure ● [illegible]
Volveréis [illegible]

MANRESA

BAGES CENTRE [illegible]
Alien. Romulus 19.50 22.10
Bbeichus Bbeichus 12.00 16.15 18.15 20.15 22.15
Buffalo Kids C [illegible]
Casa en llamas C [illegible]
Deadpool y Lobezno [illegible]
Del revés 2 [illegible]
El 47 C [illegible]
Gru 4 [illegible]
Juego o muere [illegible]
Marcello Mio 22.00
No hables con. 11.50 17.15 19.45 22.15
Odio el verano 12.00 16.15 18.20 20.25 22.30
Petita ossa C 12.00 16.10
Puntos suspensivos [illegible]
Romper el círculo [illegible]
Topuria. matador [illegible]
Transformers One [illegible]
Transformers One C [illegible]

MONTCADA I REIXAC

CINES MONTCADA [illegible]
Bbeichus Bbeichus [illegible]
Buffalo Kids [illegible]
Del revés 2 [illegible]
El 47 C [illegible]
Gru 4 [illegible]
Hotel Bitcoin [illegible]
No hables con [illegible]
Odio el verano [illegible]
Padre no hay 4 [illegible]
Puntos suspensivos [illegible]
Transformers One [illegible]

SABADELL

CIX MACIÀ 3D ACEC [illegible]
Bbeichus Bbeichus 16.00 18.15 20.30 22.45
Buffalo Kids 16.00
El 47 [illegible]
Juego o muere 16.00 18.00 20.15 22.30
No hables con [illegible]
Odio el verano 16.00 18.15 20.30 22.45
Pequeña osa [illegible]
Puntos suspensivos [illegible]
Romper el círculo [illegible]
Topuria. matador [illegible]
Transformers One [illegible]

IMPERIAL ACEC 3D [illegible]
Alien. Romulus [illegible]
Bbeichus Bbeichus [illegible]
Casa en llamas 16.00 18.15 20.30 22.45
Deadpool y Lobezno [illegible]
El 47 [illegible]
Marcello Mio [illegible]
No hables con [illegible]
Odio el verano 16.00 18.00 20.00
Petita ossa C [illegible]
Romper el círculo [illegible]
Transformers One 16.00 18.30 20.30 22.45
Transformers One C 16.30 18.15
Treasure [illegible]

SALT

ODEÓN MULTICINES [illegible]
Alien. Romulus 22.00
Bookiepuce C [illegible]
Bbeichus Bbeichus 16.00 17.00 18.00 19.00 20.00
Bbeichus Bbeichus [illegible] 22.00
Buffalo Kids 16.00
Deadpool y Lobezno 22.00
Del revés 2 [illegible]
Estación Rocafort 22.00
Gru 4 [illegible]
No hables con. 16.00 18.00 20.00 22.00
Odio el verano [illegible]
Padre no hay 4 [illegible]
Puntos suspensivos [illegible]
Romper el círculo [illegible]
Topuria. matador [illegible]
Transformers One [illegible]
Transformers One C 18.00
Un desastre es [illegible]

SANT CUGAT DEL VALLÈS

CINEMES SANT CUGAT [illegible]
Bbeichus Bbeichus 22.00

Bbeichus Bbeichus ● 16.30
Buffalo Kids 16.00
Casa en llamas C [illegible] 21.45
El 47 [illegible] 18.45 21.30
Te pego 21.15
Transformers One 16.00 18.00 20.00
Transformers One ● [illegible]

SANT FELIU DE LLOBREGAT

CINEBAIX [illegible]
Bookiepuce C 17.15
Buffalo Kids C 18.00
Casa en llamas C [illegible]
El 47 C 17.00 19.15 21.30
El teorema de ● [illegible]
[illegible] C 16.15
Justicia artificial 21.35
Marcello Mio 18.45
Marcello Mio ● [illegible]
Noemí dice que sí [illegible]
Solo para mí [illegible]
Solos en la noche [illegible]
Te pego [illegible]
Transformers One C [illegible] 19.40
Treasure [illegible]

TARRAGONA

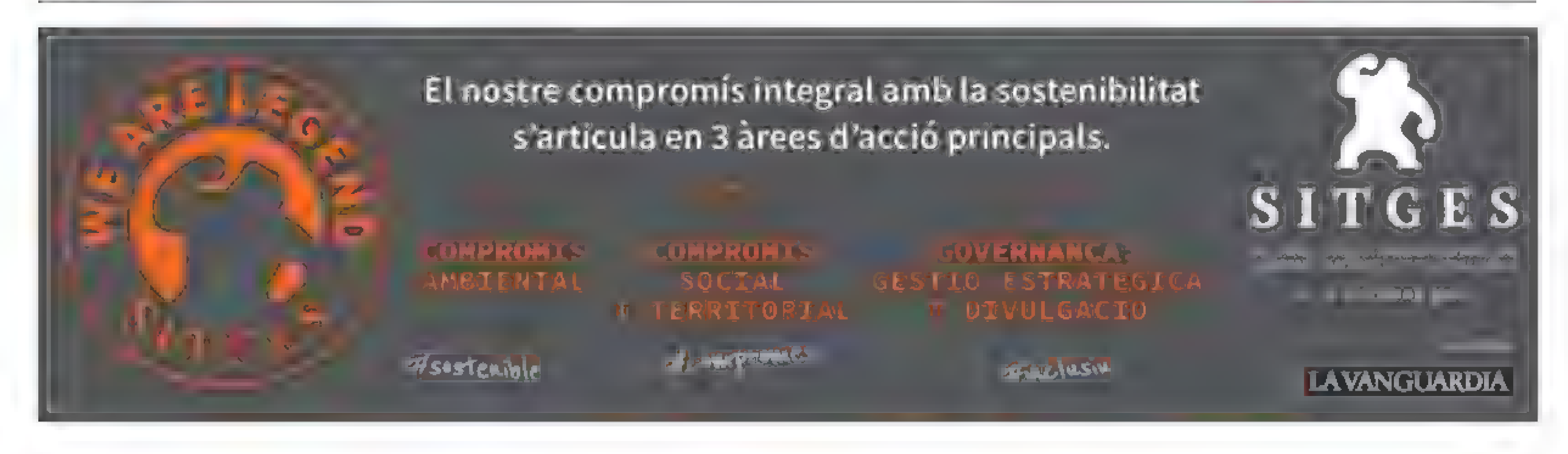
OCINE LES GAVARRES [illegible]
Alien. Romulus 18.00 20.20
Bbeichus Bbeichus 12.15 16.00 17.15 18.15 19.00
Bbeichus Bbeichus [illegible]
Buffalo Kids [illegible] 18.00
Capitán Avispa [illegible]
Casa en llamas C [illegible]
Deadpool y Lobezno [illegible]
Del revés 2 [illegible]
El 47 [illegible]
El conde de [illegible]
Gru 4 [illegible] 20.00
Hotel Bitcoin [illegible]
Juego o muere [illegible]
Jung Kook. I Am Still ● [illegible]
Mi amigo el pingüino [illegible]
No hables con [illegible]
Odio el verano [illegible]
Padre no hay 4 [illegible]
Parpadea dos veces [illegible]
Pequeña osa [illegible]
Puntos suspensivos [illegible]
Romper el círculo [illegible]
Topuria. matador [illegible]
Transformers One 12.15 [illegible]
Transformers One 22.20
Transformers One ▲ [illegible]
Un desastre es 22.15
Zak y Wowo [illegible]

YELMO CINES PARC CENTRAL [illegible]
Alien. Romulus [illegible]
Bbeichus Bbeichus [illegible] 22.10
Buffalo Kids [illegible]
El 47 C [illegible]
Jung Kook. I Am Still [illegible]
No hables con [illegible] 21.[illegible]
Odio el verano [illegible]
Transformers One 18.10 20.15 22.25
Transformers One C [illegible]

TERRASSA

CINE CATALUNYA [illegible]
Casa en llamas C [illegible]
El 47 C 16.45 19.25
Treasure ● [illegible]

CINESA PARC VALLÈS 3D [illegible]
Alien. Romulus 12.25 16.35 19.20 22.05
Bbeichus Bbeichus [illegible]
Bbeichus Bbeichus [illegible]
Buffalo Kids [illegible]
Casa en llamas [illegible]
Deadpool y Lobezno 12.20 19.40 21.10
El 47 [illegible]
Estación Rocafort 20.20 22.30
Gru 4 [illegible]
Harry Potter y el Cáliz... 16.00
Harry Potter y el... 12.00
Juego o muere [illegible] 20.15 22.20
Jung Kook. I Am Still 12.00 16.00
No hables con [illegible]
No hables con... 21.40 22.25
Odio el verano [illegible]
Pequeña osa [illegible]
Puntos suspensivos [illegible]
Romper el círculo [illegible]
Solo para mí [illegible]
Topuria. matador [illegible]
Transformers One 12.05 12.15 12.35 16.00 17.00
Transformers One [illegible]
Transformers One 21.30 22.25
Un desastre es [illegible]
Zak y Wowo 15.30



Sexta jornada de Primera División

Morir casi en la orilla

El Espanyol se adelantó en el marcador, pero fue goleado por el Madrid al final

Dos caras El portero del Espanyol Joan García, de rodillas y superado, mientras el delantero brasileño del Real Madrid Rodrygo celebra el segundo gol del conjunto blanco, anoche en el estadio Santiago Bernabéu

CARLOS NOVO
Madrid

El Espanyol no pudo romper su mala racha y salió al final goleado del Bernabéu tras un ejercicio táctico y defensivo que le valió para resistir durante 75 minutos. El equipo de Manolo González quiso repetir el partido del Metropolitano, donde rascó un empate sin goles, pero la tarea le resultó imposible ante un Madrid que tiene bastante más calidad que el Atletico y que se hace fuerte en las segundas partes, donde ha cimentado casi todas sus victorias.

No jugó mal el cuadro perico, que exprimió a fondo sus recursos, una línea de cinco que ofreció pocas fisuras durante muchos minutos y un centro del campo que se dedicó a cortocircuitar en lo que pudo la creación blanca. Puado, la gran esperanza, tuvo la única ocasión de los pericos en el primer tiempo al intentar una genialidad. Ante un mal pase de Carvajal, vio a Courtois un poco adelantado y le lanzó un chutazo desde el centro del campo que no encontró portería por poco.

El Espanyol vivió al principio de Joan García, que llegó a desesperar al Bernabéu con sus pérdidas de tiempo consentidas por Munuera Montero. El portero se demoraba casi un minuto en sacar de puerta.

El Espanyol se encontró un Madrid cambiado porque Ancelotti decidió que era el día apropiado para las primeras rotaciones importantes. La menos esperada fue la de Vinícius, que guardó banquillo. El Madrid presentaba un once inédito, con Rodrygo por la izquierda y Arda Guller por la derecha, aunque

Manolo González: "El resultado es bastante exagerado"

Los cuatro goles encajados por el Espanyol en el Bernabéu fueron motivo de decepción para el entrenador Manolo González, que en rueda de prensa calificó de "bastante exagerado" el resultado porque los goles eran "evitables". Pese a todo, el gallego destacó el trabajo de los suyos, que llegaron a adelantarse en el marcador. "Al menos, de los cuatro goles, tres son evitables. El resultado es bastante exagerado viendo el partido", explicó. Además, lamentó los graves errores defensivos de su equipo tras haber marcado. "Cuando te pones por delante en un campo de este tipo y se dan estos goles, es difícil que puedas ganar. Hemos cometido errores gordos, pero hasta el minuto 75 hemos hecho un partido muy completo", explicó. González dijo estar fastidiado porque pensaba "que el equipo era capaz de ganar o puntuar. La gente pensaba que estaba loco, pero venía aquí a sumar. Por eso me voy jodido. Y cuando te adelantas y el partido se te pone de cara, cuando terminas así te fastidia todavía más". Además, criticó el penalti que significó el último gol blanco, obra de Mbappé. "He visto que el penalti es fuera del área seguro. Me fastidia aunque sea el 4-1. Me toca las narices", dijo enfadado. Más contento se mostró Carlo Ancelotti, que aseguró que su equipo disputó "un buen partido. Hemos reaccionado bien al gol del Espanyol. Ha sido un partido completo, con mucho más ritmo que otros días y muchas oportunidades, estoy contento". Además, lamentó que los árbitros sean este año más "severos" a la hora de mostrar tarjetas por protestar.

En Valladolid
Sin goles
El Valladolid y la Real Sociedad continúan con su errático inicio de campaña. Firmaron un pobre 0-0. La Real ha metido tres goles en seis jornadas.

Tercera victoria del Osasuna en casa
El Sadar, un fortín
El Osasuna se hace fuerte en El Sadar, donde lo ha ganado todo. Ayer, derrotó al Las Palmas (2-1) con goles de Budimir, de penalti, y Aimar Oroz.

REAL MADRID 4
ESPANYOL 1

Real Madrid: Courtois, Carvajal (Lucas Vázquez 62), Tchouaméni, Militão, Fran García, Valverde, Modric, Bellingham Rüdiger 83), Güler (Vinicius 54), Rodrygo (Endrick 83) y Mbappé
Entrenador: Carlo Ancelotti

Espanyol: Joan García, Tejero (Cardona 76), Omar El Hilali, Kumbulla, Cabrera, Carlos Romero, Jofre (Aguado 76), Kral, Pol Lozano (Gragera 66), Puado (Pere Milla 80) y Cheddira (Véliz 46)
Entrenador: Manolo González

Árbitro: Munuera Montero (colegio andaluz)
Tarjetas: Pol Lozano, Mbappé, Valverde, Joan García
Campo: Santiago Bernabéu. 70.000
Goles: 0-1 Courtois (pp) (53). 1-1 Carvajal (58) 2-1 Rodrygo (74). 3-1 Vinicius (77). 4-1 Mbappé (p) (89)

PRIMERA DIVISIÓN

6.ª jornada

Alavés Sevilla	2-1
Valladolid R. Sociedad	0-0
Osasuna Las Palmas	2-1
Valencia Girona	2-0
R. Madrid Espanyol	4-1
Getafe Leganés	Hoy 14.00
Athletic Celta	Hoy 16.15
Villarreal Barcelona	Hoy 18.30
Rayo At. Madrid	Hoy 21.00
Betis Mallorca	Lunes 21.00

Clasificación

	Pt	J	G	E	P	GF	GC
Barcelona	15	5	5	0	0	17	4
R. Madrid	14	6	4	2	0	13	3
At. Madrid	11	5	3	2	0	9	2
Villarreal	11	5	3	2	0	11	8
Alavés	10	6	3	1	2	9	7
Osasuna	10	5	3	1	2	8	11
Celta	9	5	3	0	2	13	10
Betis	8	5	2	2	1	5	4
Rayo	7	5	2	1	2	7	6
Athletic	7	5	2	1	2	6	6
Girona	7	6	2	1	3	8	10
Espanyol	7	6	2	1	3	6	9
Mallorca	5	5	1	2	2	3	4
Leganés	5	5	1	2	2	3	5
Sevilla	5	6	1	2	3	5	8
R. Sociedad	5	6	1	2	3	3	6
Valladolid	5	6	1	2	3	2	13
Valencia	4	6	1	1	4	5	10
Getafe	3	5	0	3	2	2	4
Las Palmas	2	6	0	2	4	7	12

con tendencia a irse al centro como cuarto centrocampista.

La otra gran novedad fue la suplencia de Rüdiger, que mandó a Tchouaméni al eje de la defensa. No fue tan trascendente porque el Espanyol no se acercó por las proximidades del área blanca. Sin el francés, el juego del Madrid fue más fluido en el centro del campo porque Tchouméni es más lento que el caballo del malo y sus carencias técnicas se notan menos cuando juega atrás.

La puesta en escena del Madrid fue mucho más eléctrica que en la mayoría de los partidos, con un Modric moviendo bien el balón y buscando las bandas. El Espanyol lo pasó mal la primera media hora, sometido y achicando agua en su área, pero sobrevivió amparado en las buenas paradas de Joan García. Al Madrid le faltó algo de finura en el remate. Mbappé no acertó en la mejor ocasión, y poco a poco el juego del Madrid se fue diluyendo y acabando las jugadas en tiros de media distancia que no entrañaban excesivo peligro. De hecho, pasada la primera media hora, el Espanyol equilibró el juego y empezó a cruzar el centro del campo.

La segunda parte empezó con Véliz por Cheddira. Ya en el primer minuto Mbappé comprometió a Joan García, pleno de reflejos para tapar el remate en el palo. Reaccionó bien el Espanyol, que pudo marcar en dos remates muy seguidos, uno de Jofre y otro tremendo de Carlos Romero. El partido se animó porque el Madrid se suele encontrar cómodo en el intercambio de golpes, donde suele predominar su pegada.

Sin embargo, fue el Espanyol el que se adelantó en el marcador, en el 53, en una jugada con mala suerte para los locales. Jofre terminó una internada con un centro que Courtois, al ir a despejar, metió el balón en su portería.

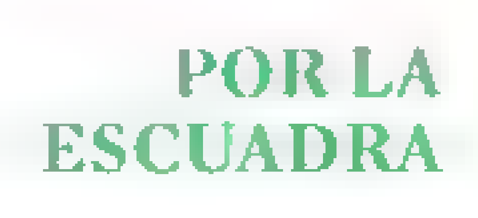
Ancelotti movió el banquillo al instante. Sacó a Arda y puso en acción a Vinicius, con lo cual el Madrid tenía a toda su artillería pesada y algo más de media hora por delante para arreglar el lío. Empató enseguida, en el 58, y de nuevo en un fallo inesperado también del otro portero, Joan García, hasta entonces el mejor. Tras un despeje de García, un centro de Bellingham se le escurrió al portero catalán bajo el cuerpo, y Dani Carvajal, libre de marca, no tuvo más que empujarlo a la red de un chutazo casi sobre la raya.

Courtois se marcó en propia puerta el gol de un Espanyol que pasó todo el partido muy metido atrás

Carvajal, Rodrygo, Vinícius, que fue suplente, y Mbappé, de penalti, marcaron para el Madrid

Refrescó el equipo Manolo González con Gragera por Pol Lozano, pero el partido se le había vuelto otra vez muy difícil, con el Madrid lanzado a por la victoria. Los remates del Madrid se sucedían, y el Espanyol perdía tiempo y aguantaba el chaparrón a duras penas.

Todo se le vino abajo en el 74 en un centro de Vinícius que aprovechó Rodrygo para meterse entre los centrales y marcar un gol típico de nueve. En el 77 le caería el tercero, en una contra fulgurante y un mano a mano de Vinícius. Aún hubo un cuarto en un penalti dudoso de Carlos Romero a Endrick que marcó Mbappé. Y casi un quinto de Endrick. Lo que iba para gesta defensiva terminó en goleada.●



Santiago Segurola

Los porteros cambian el ritmo de la noche

KIKO HUESCA / EFE

Courtois se metió el balón en su portería en esta acción que avanzó al Espanyol

El Espanyol amenazó en el Bernabéu con la tormenta perfecta. Aprovechó el inusual error de Courtois, marcó primero y colocó al Real Madrid en la obligación de remar en la segunda parte. Se inquietó la hinchada madridista, que no acaba de disfrutar con su equipo, pero Joan García, prometedor portero con un manojo de grandes ofertas, devolvió el regalo inmediatamente después con un error parecido. No atrapó un centro sencillo, y el balón, que le pasó por debajo de la barriga, quedó para el mejor postor. No es casualidad que fuera Carvajal. Ha descubierto el aroma del gol y lo olfatea en el área como un sabueso. Marcó el empate, y el Espanyol capituló. Le cayeron cuatro goles.

Durante una hora, el Espanyol se agarró al partido como una lapa. Se defendió con rigor y mucha gente, se soltó en los últimos minutos del primer tiempo, dispuso de dos buenas ocasiones en el comienzo de la segunda parte y se sintió autorizado a soñar con el autogol de Courtois. Aunque el error del fenomenal portero belga fue muy grave, el gol procedió de una espectacular conexión de dos jugadores de la cantera del Espanyol. Joan García sacó de puerta largo y fuerte, con precisión matemática, buscando la carrera de Jofre, mal controlado por Guler. Jofre, extremo fino que había detallado su calidad en un par de acciones anteriores, se escapó del joven turco, alcanzó la línea de fondo y cruzó el centro. Quizá rozó en Güler, pero es seguro que la pelota se coló entre las piernas de Courtois, golpeó la derecha y se alojó en la red.

Joan García y Jofre son la clase de jugadores que el Espanyol tiene que aprovechar a toda costa, como ha ocurrido con Puado. En caso de necesidad, cantera, como casi siempre ocurre en el fútbol. El Espanyol no se puede permitir más travesías por el desierto de la Segunda División A, donde se pena en todos los capítulos: institucionales, deportivos y económicos. Es un club que conoce muy bien las tragedias de equipos como el Zaragoza, Deportivo de La Coruña, Sporting de Gijón, Racing de Santander y Oviedo, condenados a los interminables rigores de la Segunda División A y, en algunos casos, de la tercera categoría del fútbol español. Una vez que se hunden los pies en el barro de la Segunda, salir es un drama. Conviene no olvidarlo, y el Espanyol no está dispuesto a hacerlo. Frente al Madrid llegó hasta donde pudo, más lejos de lo que podía suponerse en los primeros minutos, de cómodo dominio del equipo que dirige Ancelotti. Fue un ejercicio de coraje y orden defensivo, de equipo que aprieta los dientes y sabe perfectamente que no puede abandonarse frente a ningún rival. En ese aspecto, el Espanyol no decepcionó en el Bernabéu. Al contrario, sólo dio sensación de flojera después del empate.

Abiertas las compuertas, el Madrid derribó el dique. Corrió, que es lo que prefiere

Abiertas las compuertas, el Madrid derribó el dique. Corrió, que es lo que prefiere, y aprovechó la velocidad y las carreras de sus delanteros, con Vinicius, que ingresó en el segundo tiempo, y Mbappé a la cabeza. Cuando los partidos se rompen, el Madrid apenas tiene respuesta. Le cuesta mucho más gestionar las dificultades de los equipos que proponen una buena defensa y encuentros trabados. El Espanyol exigió al Madrid el tipo de partido que le disgusta. Duró una hora. Después llegaron los errores de los porteros y cambió el signo de la noche. Cuando al Madrid le permites encontrar el golpe de pedal, acelera como nadie.

Sexta jornada de Primera División

Danjuma fue uno de los múltiples cambios del Girona para el partido contra el Valencia

Girona Los de Míchel encajaron su tercera derrota en una semana tras recibir dos goles de rebote en el segundo tiempo

Resacón en Mestalla

ROBERTO RODRÍGUEZ
Barcelona

Dos rebotes fatídicos, dos golpes demoledores y una nueva derrota. Tres días después de caer con un autogol de Gazzaniga en el Parque de los Príncipes en el primer partido europeo de su historia, la resaca no pudo ser peor para el Girona. De nuevo la fortuna fue esquiva con este equipo que no quiere ser flor de un día. En València vivió una tarde para el olvido. Míchel renovó mucho al equipo, pero los suplentes no aprovecharon su oportunidad. Juanpe fue el protagonista involuntario al desviar a gol dos disparos lejanos al comienzo de la segunda parte. Al final, un rival funcionarial le endosó la tercera derrota en una semana, la cuarta

Juanpe fue protagonista involuntario al desviar dos disparos que terminaron en gol

de la temporada en siete partidos.

Visitaba Mestalla el Girona con la intención de seguir asentando a las numerosas incorporaciones de este curso. En este sentido, Míchel se marchará preocupado. Hasta ocho cambios introdujo el técnico madrileño, con las titularidades para Asprilla, Danjuma y Miovski. La falta de compenetración entre todos ellos fue evidente pese a que el equipo masticó el balón mucho más que su rival. La ausencia de ideas en ataque en el primer tiempo fue una constante y, en contra de lo que suele proponer este equipo, no obligó a Mamardashvili a tener que intervenir. La inacción visitante dio vida al Valencia, que antes del descanso dio un paso adelante en la búsqueda del gol.

En la reanudación salió con otro aire el equipo de Montilivi. Asprilla sacó a pasear esa talentosa pierna izquierda que debe gobernar partidos como el de ayer y rozó el gol en un centro que se envenenó. Danjuma, activo pero poco acertado, tuvo el gol con un disparo dentro del área. Más vertical, agresivo y con un ritmo muy superior, el Girona arrinconaba a su rival con golpes constantes.

Con el partido completamente controlado llegó la primera jugada desafortunada. Rioja conectó un disparo desde fuera del área que rebotó en las piernas de Juanpe, y el balón acabó en la red sin remisión. Sin tiempo para la reacción ni en el campo ni en el banquillo, Dani Gómez aprovechó un error en la entrega de Krejci para chutar con la fortuna de que el balón golpeó en Juanpe de nuevo y se coló por una esquina de la portería.

En tres minutos, el Girona fue noqueado por un equipo muy conservador y que no había inquietado a Gazzaniga en todo el encuentro. Fiel a su espíritu, los de Míchel no bajaron los brazos. Mamardashvili evitó el gol en un remate de Misehouy de cabeza. Pidió penalti el Girona por unas manos claras de Tárrega dentro del área, pero el VAR no apareció por Mestalla. Los cambios no acabaron de reactivar a los de Míchel, que ofrecieron muy malas sensaciones por su incapacidad para ser el equipo alegre que ilusionó tanto el año pasado.

La resaca después de la primera semana con interferencia de la Champions League no puede ser peor. Tres derrotas (Barça, PSG y Valencia) y siete goles encajados frente a uno solo a favor. El trabajo por delante es arduo. La preocupación es real. Recuperar la identidad del equipo es la principal tarea de Míchel de cara al próximo miércoles, cuando recibirá al Rayo Vallecano en Montilivi. ●

VALENCIA	2
GIRONA	0

Valencia: Mamardashvili, Jesús Vázquez, Tárrega, Mosquera, Thierry (Foulquier 79), Enzo (Guillamón 68), Pepelu, Javi Guerra (André Almeida 88), Diego López, Luis Rioja (Sergi Canós 88) y Dani Gómez (Valera 79)
Entrenador: Rubén Baraja

Girona: Gazzaniga, Francés, Juanpe, Krejci, Blind, Oriol Romeu (Herrera 62), Jhon Solís (Van de Beek 79), Asprilla, Miovski (Stuani 78), Danjuma (Bryan Gil 79) y Abel Ruiz (Misehouy 62)
Entrenador: Míchel Sánchez

Estadio: Mestalla. 40.896 espectadores

Árbitro: Hernández Hernández (colegio canario)

Tarjetas: Amarilla a Juanpe, Danjuma, Pepelu, Javi Guerra y Sergi Canós

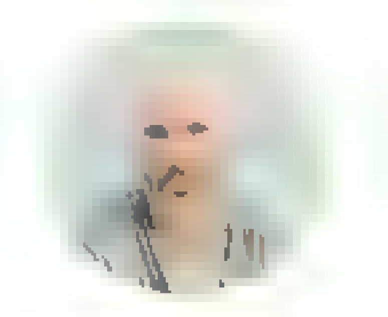
Goles: 1-0 Juanpe (pp) (56); 2-0 Dani Gómez (58)

Míchel: “Estoy preocupado, nos ha faltado fútbol”

■ El entrenador del Girona, Míchel Sánchez, mostró su decepción con la derrota en Mestalla y no dudó en explicitar que está “preocupado” por “la falta de fútbol” de su equipo. “Es una mala semana en cuanto a puntos. Estoy preocupado. En París fue difícil, pero nuestro ritmo de juego está siendo lento. Hemos tenido un 70% de posesión, pero no hemos generado ocasiones. No somos capaces de tener superioridades. Debemos conseguir que el rival entre en estrés”, reflexionó el técnico madrileño.

GOL SUR

Xavier Aldekoa



Messi, el Aquiles de Lamine

Alejandro era apenas un niño cuando escogió a su héroe. Aquel chaval imberbe tejió un lazo obsesivo con su ídolo de niñez, el guerrero más poderoso y audaz de la mitología griega: Aquiles. Soñaba con parecerse a él. Desde el día que conoció los poemas que glosaban sus hazañas, el impulso que movería la ambición de aquel joven, la pasión desbordante que le llevaría a emprender una expedición de conquista a lo largo de más de 25.000 kilómetros por mundos desconocidos fue el afán de imitar al héroe de los versos homéricos. Aquella magia que cambió para siempre el viejo mundo necesitó de un maestro a la altura. El hombre que le descubrió al pequeño Alejandro las aventuras de Aquiles fue el sabio Aristóteles, quien explicaba cada mañana las historias que despertarían el ansia de fama de su alumno. Con el tiempo, aquel niño levantó uno de los mayores imperios de la historia desde Persia y Egipto hasta India e imprimió su nombre en los libros junto a un adjetivo imborrable: aquel niño era Alejandro Magno. Aquel vínculo con Aquiles le acompañó hasta el final de sus días, y el héroe macedonio dormía siempre con un ejemplar de la *Ilíada* bajo la almohada.

Hace unas semanas se desempolvaron en redes las imágenes de un jovencísimo Lamine Yamal, de apenas ocho o nueve años, alucinando con los regates de Ronaldinho en el Barça. “Parece que juega contra niños”, exclamaba admirado.

La emoción de aquel niño Lamine me hizo pensar en la necesidad de que las nuevas leyendas descubran sus propios Aquiles.

Afrontar la admiración por el ídolo como motor de la ambición es el primer paso para ser eterno

Alejandro Magno necesitó la sed de eternidad que le despertó el protagonista de la *Ilíada* para convertirse años después en un conquistador inmortal.

Lamine Yamal, que rompe récords a una edad indecente y juega como si para él fuera imposible equivocarse, tuvo al mejor Aquiles posible: Leo Messi, el mejor jugador de la historia. Hace unos días, Lamine Yamal esquivó las comparaciones con el diez argentino pero no rehuyó el deseo de convertirse en una leyenda del Barça como él. A menudo se rechaza la sombra de mitos antiguos para proteger a los jóvenes que apuntan a estrellas. Pero afrontar la admiración por el ídolo como motor de la ambición es el primer paso para ser eterno. Al principio, Messi sufrió porque no era Maradona, pero no dejó de luchar nunca porque tenía que ganar un Mundial como él. Y le superó. Lamine Yamal quiere ser Lamine Yamal y no puede ser otra cosa. Pero ha aprendido a soñar con ser leyenda con mitos cercanos y que antes consiguieron lo que él aspira a lograr algún día. Como Aquiles para Alejandro Magno, el delantero de Mataró sigue la estela del ídolo que recorrió el camino antes que él.

Esa es la suerte de los culés: Leo Messi sigue jugando para el Barça. Messi es el Aquiles de Lamine.

Barça Con ocho bajas y tres partidos en una semana, Flick no pone excusas y quiere mantenerse invicto en la Liga: “Hay equipo, ya hemos demostrado que jugamos bien”

Líder también en desgaste

VILLARREAL - FC BARCELONA

18.30 horas / DAZN

ALINEACIONES PROBABLES

Villarreal: Diego Conde, Kiko Femenía, Albiol, Costa, Sergi Cardona, Parejo, Comesaña, Yeremy Pino, Baena, Ayoze y Barry

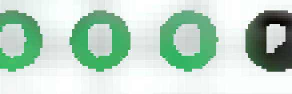
Entrenador: Marcelino García Toral

Últimos partidos:

Barcelona: Ter Stegen, Koundé, Cubarsí, Íñigo Martínez, Balde, Eric García, Marc Casadó, Pedri, Lamine Yamal, Raphinha y Lewandowski

Entrenador: Hansi Flick

Últimos partidos:



Estadio: La Cerámica

Árbitro: Busquets Ferrer (colegio balear)

Árbitro VAR: Iglesias Villanueva (colegio gallego)

CARLES RUIPÉREZ
Barcelona

Cubarsí empuja a Gavi, lesionado desde noviembre, como si quisiera que acelerase en su recuperación

A falta de diez minutos más el añadido, con el Barça perdiendo en el Luis II en la Champions, Flick retiró del césped a Cubarsí, Lewandowski y Lamine Yamal. Poco después les siguieron Pedri y Balde. Raro, pero sustituciones nada casuales. El técnico alemán empezaba a pensar en la imbatibilidad en la Liga y en el duelo de esta tarde en el campo del Villarreal.

Los tres primeros han sido titulares en los seis partidos jugados. El canario y el lateral zurdo solo fallaron en uno. Otros cuatro jugadores no se han perdido ni un instante. En las piernas de Koundé, Íñigo Martínez, Raphinha y el portero Ter Stegen ya se acumulan 640 minutos. El Barcelona no ha tenido descanso en un arranque de temporada frenético, donde los blaugrana son también líderes en desgaste.

La plantilla, que ya tenía lesionados de larga duración como Araújo, Christensen, De Jong y Gavi, se ha quedado exigua a medida que por el camino ha perdido a Marc Bernal, que cayó en Vallecas, Dani Olmo, roto en Girona, y Fermín, que se dañó con España y ahora con el Barça. Así que a Flick no le queda más remedio que hacer menos rotaciones de las aconsejables a estas alturas e ir dosificando los esfuerzos cuando los marcadores se lo permiten.

El de La Cerámica es el tercer partido en menos de una semana para el Barça, que además suma la baja de Ferran por sanción. Pero Flick ni piensa en fichajes ni en pretextos, solo en sumar 18 puntos. “Cuando empezamos la temporada ya dije que no habría excusas. Son tres partidos en siete días y lo vamos a gestionar con el cuerpo médico. Tenemos que tener cuidado con jugadores que llevan mucha carga de partidos, pero los que salgan, lo harán al 100%”, explicó. Y puso como ejemplo el 7-0 al Valladolid y el 1-4 al Girona. “Hay equipo, ya hemos demostrado que podemos jugar bien”.

Ter Stegen reconoció que cometió un error. Somos humanos. Para mí, es agua pasada”

“Tenemos que tener cuidado con jugadores que llevan mucha carga de partidos”

Hansi Flick

Corto de efectivos, el técnico no se puede permitir perder a nadie más en el barco, y menos por desánimo o porque le afecten las críticas. Por eso, cerró filas en torno a la jugada que le costó quedarse en inferioridad numérica en Mónaco en la Champions. “Espero haber dado órdenes claras para la próxima vez. Hay que aprender de lo que pasó”, analizó Flick, antes de disculpar a Ter Stegen, portero y capitán. “Una de sus fortalezas es el juego con los pies. Nuestro estilo es que queremos construir el juego no solo con balones largos. Ha reconocido que cometió un error. Somos humanos. Para mí, es agua pasada”.

A la par, también ha conversado con Eric García, al que necesita de mediocentro de nuevo. “Él sabe en la situación en la que estamos. Le gusta jugar de central, pero hay que pensar en el equipo. Lo está haciendo bien de pivote”, le levantó la moral.

Al líder, que lo seguirá siendo pase lo que pase, se le da bien la visita a Vila-real. La última vez que perdió fue en octubre del 2007 y Lamine Yamal apenas era un bebé de tres meses.●

Liga F El Levante Badalona se instala en la zona noble

Aitana Bonmatí derriba el muro de Sullastres y celebra su renovación

C. RUIPÉREZ Barcelona

Un pleno por la mínima. Mucho sudor y trabajo y un único gol. Un tanto que no llegaba. Pasaban los minutos y el marcador seguía inamovible. El Barcelona insistía e insistía sin obtener premio, solo aumentaba su frustración. Una y otra vez los ataques quedaban en nada. Las maderas protegían al Sevilla, con dos largueros y un poste. La portera Sullastres se lucía con paradas espectaculares e inverosímiles. Hasta que Aitana Bonmatí derribó el muro. Tenía que ser ella, la Balón de Oro, en la semana de su renovación con el Barça hasta el 2028.

El Deportivo, en la primera jornada, aguantó el 0-0 hasta el minuto 58. Pues el Sevilla aún le puso las cosas todavía más difíciles al equipo de Pere Romeu, que, de momento, no aplasta pero esta sabiendo insistir, sufrir y persistir hasta lograr las victorias.

El nuevo técnico barcelonista no daba crédito de cómo el gol se le resistía a las blaugrana, que crearon muchísimas ocasiones de gol, pero que no materializaba su dominio, pese a monopolizar la posesión. Hasta tres disparos repelió la madera, uno de Ona Batlle y dos de Claudia Pina. Pero el Sevilla no daba su brazo a torcer, sostenido por una Sullastres que lo paraba todo, hasta un intento de gol olímpico de Mapi León.

Solo Aitana, en el 69, pudo batir a la portera local, tras recoger un centro de Ona desde la derecha que Pajor había amortiguado de tacón. La centrocampista, la más lista, ultracompetitiva, no perdonó. Su celebración fue de liberación, como para todo el Barça, que tuvo premio a su perseverancia.

Al que todo le sonríe es al Levante Badalona, que mira la clasificación y se ve en la zona alta, con siete puntos e invicto. Ayer volvió a ganar en su nueva casa, el Municipal de Badalona, gracias a un penalti sobre Julve que transformó María Llompart.●

FIN DE SEMANA

FÚTBOL

SEGUNDA DIVISIÓN (6.ª)

Granada-Málaga	2-2
Racing Ferrol-Albacete	1-4
Eldense-Oviedo	1-1
Deportivo-Burgos	0-2
Zaragoza-Levante	2-1
Tenerife-Sporting	MOVISTAR HOY 14.00
Castellón-Racing S.	MOVISTAR HOY 16.15
Cartagena-Cádiz	MOVISTAR HOY 16.15
Elche-Mirandés	MOVISTAR HOY 18.30
Almería-Eibar	MOVISTAR HOY 21.00
Huesca-Córdoba	MOVISTAR LUNES 20.30

LIGA F (3.ª)

Levante-R. Sociedad	1-2
Granada-Eibar	2-0
Levante Badalona-Madrid CFF	1-0
Sevilla-Barcelona	0-1
Espanyol-Costa Adeje	DAZN HOY 12.00
Valencia-At. Madrid	GOL HOY 12.00
Deportivo-Betis	DAZN HOY 17.00
R. Madrid-Athletic	DAZN HOY 19.00

PRIMERA RFEF (5.ª)

Barakaldo-Gimnàstic	2-1
Sestao-Andorra	0-1
Barça Atlètic-Zamora	1-0
Celta B-Unionistas	0-0
Tarazona-Real Unión	susp.
G. Segoviana-Athletic B	HOY 12.00
Amorebieta-Ourense	HOY 12.00
C. Leonesa-Osasuna B	HOY 15.30
R. Sociedad B-Lugo	HOY 17.30
Ponferradina-Arenteiro	HOY 18.30

PREMIER LEAGUE (5.ª)

West Ham-Chelsea	0-3
A. Villa-Wolves	3-1
Fulham-Newcastle	3-1
Leicester-Everton	1-1
Liverpool-Bournemouth	3-0
Southampton-Ipswich	1-1
Tottenham-Brentford	3-1
Crystal Palace-M. United	0-0
Brighton-N. Forest	DAZN HOY 15.00
M. City-Arsenal	DAZN HOY 17.30

BUNDESLIGA (4.ª)

Augsburgo-Mainz	3-2
Bochum-Kiel	2-2
Heidenheim-Friburgo	0-3
U. Berlín-Hoffenheim	2-1
W. Bremen-Bayern	0-5
Eintracht-Gladbach	2-0
Leverkusen-Wolfsburgo	DAZN HOY 15.30
Stuttgart-B. Dortmund	DAZN HOY 17.30
St. Pauli-Leipzig	DAZN HOY 19.30

SERIE A (5.ª)

Cagliari-Empoli	0-2
Verona-Torino	2-3
Venezia-Genoa	2-0
Juventus-Nápoles	0-0
Lecce-Parma	2-2
Fiorentina-Lazio	DAZN HOY 12.30
Monza-Bolonia	DAZN HOY 15.00
Roma-Udinese	DAZN HOY 18.00
Inter-Milan	DAZN HOY 20.45
Atalanta-Como	DAZN LUNES 20.45

BALONMANO

LIGA ASOBAL (2.ª)

F. Granollers-Benidorm	37-21
Guadalajara-Anaitasuna	33-22
Torrelavega-Ángel Ximénez	28-26
Nava-At. Valladolid	28-33
A. León-Villa de Aranda	HOY 12.30
Morrazo-Logroño	HOY 17.30
Bidasoa-Barça	TELEDEPORTE HOY 20.00
Cuenca-Huesca	HOY 20.30

BALONCESTO

SUPERCOPA

Semifinales

R. Madrid-Barça	89-83
UCAM Murcia-Unicaja	78-84
Final R. Madrid-Unicaja	MOVIST HOY 20.00

HOCKEY PATINES

MUNDIAL

Final femenina

España-Portugal	2-0

Semifinales masculinas

España-Portugal	6-6 (7-1)
Argentina-Italia	5-4
Final: España-Argentina	TDP HOY 18.00

Baloncesto Al conjunto blaugrana le faltó regularidad y Campazzo decidió

El Madrid tumba al Barça

REAL MADRID	89
BARÇA	83

Real Madrid: Campazzo (18), Rathan-Mayes (6), Hezonja (12), Musa (11), Tavares (11), Deck (5), Abalde (10), Ibaka (8), Llull (5), Feliz (3), Garuba (0)

Barça: Satoransky (8), Punter (9), Abrines (6), Parker (17), W. Hernangómez (5), Brizuela (14), Vesely (7), Nuñez (2), Laprovittola (7), Anderson (7), Metu (1)

JUAN BAUTISTA MARTÍNEZ
Barcelona

Se esperaba más del barcelonista Kevin Punter en su primer clásico ante el Madrid

La Supercopa continúa siendo un torneo maldito para el Barça, que no la levanta desde el 2015. Esta vez volvió a perder con su verdugo habitual en la competición, el Real Madrid, que buscará su séptimo título consecutivo. No demostró malas maneras en las semifinales el conjunto de Joan Peñarroya, en su primer clásico como técnico. Pero el equipo blanco tuvo una mejor dirección de juego de la mano de Campazzo (18 puntos), encontró en la segunda mitad a Tavares y la muñeca de Hezonja y terminó por ser más regular. Hasta cinco hombres blancos metieron diez o más puntos por solo dos barcelonistas, Brizuela y un Parker que comenzó muy bien y terminó por diluirse.

Dos plantillas remozadas. Una, con el objetivo de seguir dominando en España. La otra, con la intención de provocar un cambio de guardia. Madrid y Barça. Barça y Madrid. Primer envite de los muchos que seguramente jugarán en la temporada. En el recuerdo blanco, el último título liguero y un dominador abrumador en la Supercopa. En la retina barcelonista, la necesidad de decir aquí estoy yo desde el inicio de la campaña.

Y a eso se puso enseguida el equipo de Joan Peñarroya, con fichajes que le han dotado de un físico más poderoso para defender. Como Anderson o Metu. Aunque el protagonismo ofensivo se lo llevaba el llamado a reforzar su liderazgo en el equipo, un plástico Jabbari Parker que llegó al entreacto con 12 puntos (terminaría con 17).

El panorama era de igualdad. Claro que el Madrid amenazó con dar el tirón al colocarse 32-24 en el minuto 15. Un par de tapones de Ibaka, unos buenos minutos de Abalde y Campazzo y el equipo de Chus Bueno que tomaba la delantera. Tiempo muerto de Peñarroya y reacción inmediata del Barça con un parcial de 0-8 que devolvía el encuentro al toma y daca. A Parker le secundaba Brizuela, con tres triples en el segundo cuarto.

> **Parker se diluyó tras un gran inicio, y el equipo madridista encontró a Tavares y rentabilizó los tiros libres**

Pero el Barça no regresó despierto de los vestuarios, y el Madrid, todo lo contrario. Dos triples seguidos de Hezonja y la aportación de Tavares, que hasta entonces no había tenido ninguna influencia, dieron alas a los blancos. Mientras, los blaugrana se perdían en un mar de jugadas individuales. Mala batuta de Satoransky, confusión de Punter, que iba por libre, y el Madrid que enhebraba un parcial de 16-4 para marcharse de doce. Tenía que pararlo de nuevo Peñarroya. Jugaba más en equipo el Madrid, pero el Barça llegaba aún con opciones al último cuarto (67-61).

De hecho, el equipo blaugrana empató el partido en tres ocasiones y tuvo la posibilidad de ponerse por delante, pero no lo hizo. Primó la experiencia de Campazzo en un final ajustado. El Madrid rentabilizó los tiros libres (lanzó 18 más que el equipo blaugrana) y se llevó el gato al agua.●

LA OTRA SEMIFINAL

El Unicaja doblega en Murcia al anfitrión

■ El Unicaja será el rival esta noche del Real Madrid en la final de la Supercopa de España. El conjunto malagueño superó al equipo anfitrión, el UCAM Murcia, al que batió por 78-84. El Unicaja sometió al subcampeón de Liga en los últimos minutos en un partido que se había caracterizado por el equilibrio (37-37 al descanso). En la anotación brillaron Osetkowski por el Unicaja (19 puntos) y Hakanson por el Murcia (14).

Fórmula 1

Norris reta a Verstappen en una salida al rojo vivo en Singapur

TONI LÓPEZ JORDÀ Barcelona

Si querían emociones fuertes, la rivalidad renovada y la emoción recuperada en la F-1, Lando Norris y Max Verstappen, perseguidor y líder del Mundial, han preparado una salida al rojo vivo para el GP de Singapur (14 h). Es la quinta vez que arrancan juntos este par que se juegan el título. El inglés de McLaren se llevó la *pole* en el Marina Bay, la cuarta en los últimos seis grandes premios, con una vuelta soberbia que no pudo superar Max Verstappen, aunque vuelve a la primera línea, que no pisaba desde Zandvoort.

Es la quinta vez que Norris y Verstappen comparten primera línea de salida este año, de momento, con 2-1 para el neerlandés: con el McLaren en *pole*, en Montmeló ganó Max y en Zandvoort se impuso el inglés; y con el Red Bull saliendo primero, en Imola venció Verstappen y en Austria lo hizo Russell, beneficiado por el toque entre los dos íntimos rivales, separados por 59 puntos.

En la clasificación de Singapur, Norris asestó un primer golpe intimidatorio en la Q1. McLaren mantuvo el dominio en la Q2 en manos de Piastri, y en la definitiva Q3, Lando rebajó el crono del australiano en 428 milésimas para apuntarse la *pole*, a la que no pudieron acercarse más que a 3 décimas Hamilton, y a 2 Max.

Los pilotos españoles tuvieron una actuación dispar. Fernando Alonso volvió a rendir por encima de las posibilidades del Aston Martin con un buen 7.º puesto, favorecido por el accidente de Carlos Sainz, que se quedó sin marcar tiempo (10.º), y por la vuelta anulada a Charles Leclerc, que iba a ser cuarto.●

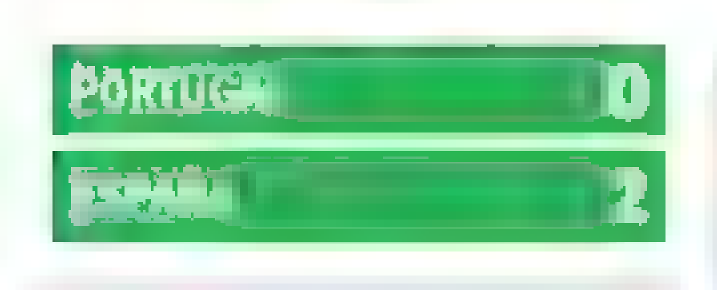
PARRILLA DE SALIDA

GP de Singapur (14 h, 62 vueltas)

1	Lando Norris (McLaren)	1m29s525
2	Max Verstappen (Red Bull)	1m29s728
3	Lewis Hamilton (Merced.)	1m29s841
4	George Russel (Merced.)	1m29s867
5	Oscar Piastri (McLaren)	1m29s953
6	Nico Hulkenberg (Haas)	1m30s115
7	F. Alonso (Aston Martin)	1m30s214
8	Yuki Tsunoda (RB)	1m30s354
9	Charles Leclerc (Ferrari)	s.t.
10	Carlos Sainz (Ferrari)	s.t.
11	Alex Albon (Williams)	1m30s474
12	F. Colapinto (Williams)	1m30s481
13	Sergio Pérez (Red Bull)	1m30s579
14	Kevin Magnussen (Haas)	1m30s653
15	Esteban Ocon (Alpine)	1m30s769
16	Daniel Ricciardo (RB)	1m31s085
17	Lance Stroll (Aston Martin)	1m31s094
18	Pierre Gasly (Alpine)	1m31s312
19	Valtteri Bottas (Sauber)	1m31s572
20	Guanyu Zhou (Sauber)	1m32s054

Hockey patines Superó en la final a Portugal y suma su 8.º cetro

España recupera su corona mundial



TONI LÓPEZ JORDÀ
Barcelona

La selección femenina recupera el trono mundial perdido en el 2022

La selección española femenina vuelve a reinar en el hockey mundial. El equipo dirigido por Sergi Macià recuperó su corona, dos años después de perderla ante Argentina, al imponerse a Portugal en la final del Mundial de Novara (Italia) por 0-2 con goles de Sara Roces y María Sanjurjo. De este modo, España se confirma como la primera potencia al conquistar su octavo cetro mundial, el cuarto en las últimas cinco ediciones.

Le costó 23 minutos y medio abrir el cerrojo portugués. Lo hizo por mediación de Aina Florenza, que forzó un penalti que convirtió Roces. Y a los 45 segundos de la segunda parte, Sanjurjo remataba una asistencia de Florenza para poner el 0-2 que sería definitivo.

El equipo masculino, a la final
Siete años después, la selección masculina vuelve a la final mundial. Se clasificó el combinado de Guillem Cabestany, formado por 8 catalanes y 2 gallegos, al superar a Portugal en los penaltis (2-1) tras un duelo agónico (5-5). En la final (18 h) le espera Argentina.●

SANT BOI

MOTOR DE LA **MOBILITAT SOSTENIBLE**

DIMARTS 24

TOT

OBERT

Copa del América

Experiencia, talento y pasión

NO HAY SEGUNDO

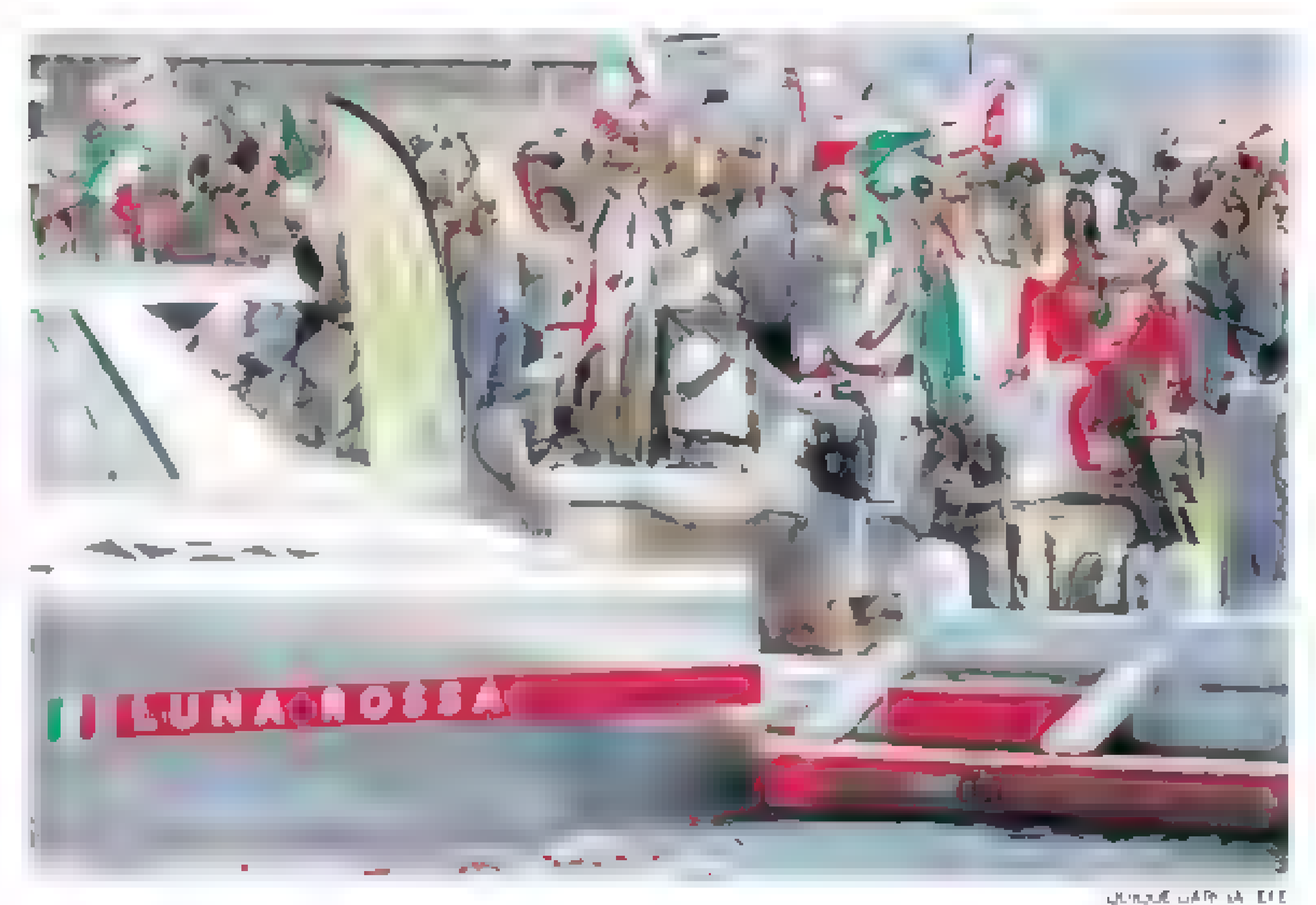
Suso Pérez

Las semifinales de la Louis Vuitton Cup Barcelona 2024 han deparado la final que ya se vivió en la edición anterior, en Auckland 2021, Luna Rossa Prada Pirelli de Italia contra Ineos Britannia del Reino Unido, a partir del próximo jueves. Esta repetición refleja hasta qué punto las sucesivas participaciones en la Copa del América rinden un beneficio en forma de resultados.

Continuidad. Luna Rossa entró en la lucha por la Copa del América en la edición del 2000 y ya en aquella ocasión lograron ganar la Louis Vuitton, el trofeo de desafiantes, para enfrentarse a New Zealand, con quien perdieron la final por un apabullante 5-0.

Desde entonces, el equipo armado por Patrizio Bertelli, copropietario de Prada junto a su esposa, Miuccia Prada, y dirigido por Max Sirena ha tomado parte en cuatro de las seis ediciones celebradas, y esa continuidad explica en buena medida la solidez de su trayectoria. También ganaron el trofeo de desafiantes en el 2021 y fueron derrotados en la final de la 36.ª Americas's Cup por New Zealand por 7-3. Ahora, vuelven a estar en la final de la Louis Vuitton, junto con Ineos, sus rivales entonces.

Ausente. La trayectoria del equipo suizo Alinghi sirve para argumentar la importancia de la continuidad para acumular experiencia. El equipo de Ernesto Bertarelli ganó la Copa del América en el 2003 y la defendió con éxito en Valencia en el 2007. Luego la perdió en la muy extraña edición del 2010, la 33.ª edición, también en València. Y ya nunca volvió a competir hasta la actual 37.ª edición. Aquellos viejos éxitos, junto con el poderío económico de Bertarelli, el altísimo nivel de muchos de los integrantes del equipo y el hecho de que fuera la primera formación que se instaló en Barcelona seguramente alimentaron las expectativas de cara a la actual America's Cup por encima de la realidad, puesto que empezaban de cero con el actual modelo de monocascos voladores.



QUIQUE GARCÍA / EFE

Tripulación del Luna Rossa y aficionados tras pasar a la final de la Louis Vuitton

Eliminados. Tanto Alinghi como el francés Orient Express y sin duda American Magic, que sigue luchando incansablemente para que el New York Yacht Club recupere la Copa que consideró suya durante 132 años y perdió en 1983 frente a Australia, seguramente estarían encantados de que se organizara una nueva edición de la America's Cup tan pronto como finalice la actual. Con los mismos barcos y previsiblemente en Barcelona, para dar continuidad a todo lo aprendido. Para ello sería necesario que New Zealand ganase la 37.ª America's Cup y volviera a ser el *defender*, puesto que una victoria de Ineos o de Luna Rossa permite imaginar cómo serían las fiestas de celebración de semejante acontecimiento histórico en el Reino Unido, que recuperaría la Vieja Jarra que puso en juego en 1851, o en Italia, un país que lucha con pasión por este objetivo desde 1980.

Futuro. El estreno del equipo español Sail Team BCN en la Youth America's Cup ha sido notable. Y meritorio, puesto que los cuatro tripulantes (los dos pilotos, Martín Wizner y Conrad Konitzer, y los trimmers, Jaime Framis y Antonio Torrado) apenas habían podido navegar con el barco. El velero, además, es el del equipo Orient Express, y ha sufrido tantas averías que su tripulación oficial ni siquiera ha podido competir aún. Sería injusto pedirles milagros (como tampoco a sus compañeras de la Puig Woman's America's Cup, que competirán en condiciones similares), pero ya han mostrado talento y pasión. Es la base fundamental para armar un proyecto que permita soñar con la competición más legendaria de la historia del deporte.

> **Alinghi, Orient Express y American Magic estarían encantados de seguir en Barcelona**

LOTERÍA NACIONAL
SÁBADO

SORTEO DEL DÍA 21 DE SEPTIEMBRE DE 2024

Diez series de 100 000 billetes cada una

SORTEO 76 24

Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a los números premiados, clasificados por su cifra final

0		1		2		3		4		5		6		7		8		9	
Números	Euros/billete	Números	Euros/billete	Números	Euros/billete	Números	Euros/billete	Números	Euros/billete	Números	Euros/billete	Números	Euros/billete	Números	Euros/billete	Números	Euros/billete	Números	Euros/billete
23100	300	23101	300	23102	300	23103	300	23104	360	23105	360	23106	300	23107	300	23108	360	23109	300
23110	300	23111	420	23112	300	23113	5.040	23114	120.060	23115	5.600	23116	300	23117	300	23118	300	23119	300
23120	300	23121	300	23122	300	23123	300	23124	360	23125	360	23126	300	23127	300	23128	360	23129	300
23130	300	23131	420	23132	300	23133	300	23134	360	23135	480	23136	300	23137	300	23138	360	23139	300
23140	300	23141	420	23142	300	23143	300	23144	360	23145	480	23146	300	23147	300	23148	360	23149	300
23150	300	23151	300	23152	300	23153	300	23154	360	23155	360	23156	300	23157	300	23158	360	23159	300
23160	300	23161	300	23162	300	23163	300	23164	360	23165	360	23166	300	23167	300	23168	360	23169	300
23170	300	23171	300	23172	300	23173	300	23174	480	23175	360	23176	300	23177	300	23178	480	23179	300
23180	300	23181	300	23182	300	23183	300	23184	480	23185	480	23186	300	23187	300	23188	360	23189	300
23190	300	23191	300	23192	300	23193	300	23194	360	23195	360	23196	420	23197	300	23198	360	23199	300
37900	300	37901	300	37902	300	37903	300	37904	360	37905	360	37906	300	37907	300	37908	360	37909	300
37910	300	37911	420	37912	300	37913	300	37914	360	37915	360	37916	300	37917	300	37918	360	37919	300
37920	300	37921	300	37922	300	37923	300	37924	360	37925	360	37926	300	37927	300	37928	360	37929	300
37930	300	37931	420	37932	300	37933	300	37934	360	37935	480	37936	300	37937	300	37938	360	37939	300
37940	300	37941	420	37942	300	37943	300	37944	360	37945	480	37946	300	37947	300	37948	360	37949	300
37950	300	37951	300	37952	300	37953	300	37954	360	37955	360	37956	300	37957	300	37958	360	37959	300
37960	300	37961	300	37962	300	37963	300	37964	360	37965	360	37966	300	37967	300	37968	360	37969	300
37970	300	37971	300	37972	300	37973	300	37974	480	37975	360	37976	300	37977	300	37978	480	37979	300
37980	300	37981	300	37982	300	37983	10.300	37984	600.060	37985	10.580	37986	300	37987	300	37988	360	37989	360
37990	300	37991	300	37992	300	37993	300	37994	360	37995	360	37996	420	37997	300	37998	360	37999	300

Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones	
810	300	291	300	222	300	0533	1.500	6504	1.560	985	480	0376	1.500	077	300	698	300	7209	1.500
		11	120	542	300			984	480	35	60	96	120	457	300	888	360		
		31	120	862	300			74	180	45	180					78	180		
		41	120					84	180	85	180					8	60		
								4	60	5	60								

ESTE SORTEO PONE EN JUEGO 42.000.000 DE EUROS EN PREMIOS

INSTRUCCIONES PARA LA CONSULTA DE ESTA LISTA

NUEVO LEÓN
1142 MLO
HAY UN HILO ROJO
Descubre la leyenda en cupraofficial.es/hilo-rojo
POR 31.400 €
Sujeto a financiación*
ECO DGT
CUPRA
*PVP recomendado en PyB para un Nuevo CUPRA León 1.5 eTSI 110 kW (150 CV) DSG (IVA, Impuestos de Matriculación, Transporte, descuento de marca y concesionario y bonificaciones de SEAT Financial Services incluidos en el precio). Oferta válida hasta el 30/09/2024 para clientes particulares que sean actuales propietarios de un vehículo de marca CUPRA, así como para los familiares de estos de primer grado y cónyuge que financien a través de SEAT Financial Services según condiciones actuales con un capital mínimo de 18.000 € con una duración y permanencia mínima de la financiación de 48 meses. Campaña incompatible con otras ofertas financieras. SEAT Financial Services es una marca comercializada por Volkswagen Bank GmbH S.E. Consumo medio combinado con gama CUPRA León de 0,4 a 8,7 l/100km. Emisiones ponderadas de CO2 de 8 a 198g/km (Valores WLTP). Imagen acabado CUPRA LEÓN con opcionales.
37TH AMERICA'S CUP BARCELONA

“Yo estudié el miedo”

‘La Vanguardia’ conversa con Ilia Topuria, leyenda de las artes marciales mixtas: ‘Matador’, un documental sobre su vida, ya está en cines y en Movistar Plus+

EL REPORTAJE

SERGIO HEREDIA
Barcelona

Claro que conozco el miedo,
no te lo puedo negá
Vine para ser leyenda
To's me van a recordar
El Matador, Omar Montes

Me dice Ilia Topuria (27):

–¿Miedo? En la jaula no lo tengo. Allí me centro en levantar el ánimo y mantener los sentimientos bajo cero. Soy consciente de que el miedo al que me enfrento es real, ¿sabe? Y mis primeros duelos fueron terroríficos. Llegué a pensar en no salir a pelear, o a preguntarme qué hago aquí. Al entender que ese miedo podía frenarme, decidí estudiarlo.

–¿Y cómo lo hizo?

–Como con cualquier cosa en la vida, debes ponerte a ello. Invertí un tiempo en reflexionar y llegué a la conclusión de que hay cuatro tipos de miedo.

Y por un instante, Topuria guarda silencio.

Estamos conversando por videollamada. Me han concedido un cuarto de hora en la mañana del viernes.

Antes de la charla, he hecho los deberes. He pasado hora y media contemplando *Matador*, el documental de Topuria que ya emite Movistar Plus+ y que también podemos ver en los cines.

En el relato no he visto miedo.

He visto sufrimiento.

He visto sufrimiento, por ejemplo, en el agresivo proceso de adelgazamiento al que se somete en vísperas de su combate de artes marciales mixtas por el mundial del peso pluma: un duelo en Las Vegas, este febrero, ante Alexander Volkanovski.

Topuria pedalea en una cámara cerrada a 45ºC y luego, tras perder dos kilos en veinte minutos, entra en otra cámara y sigue sudando.

No come durante horas.

No bebe. Bloquea la mente.

El abanico de expertos que le acompaña le toma el pulso, le dice: “Un poco más, Ilia”.

Topuria libera más de cinco kilos en un día. Cuando, al fin, alcanza el peso, se encuentra al borde del desmayo.

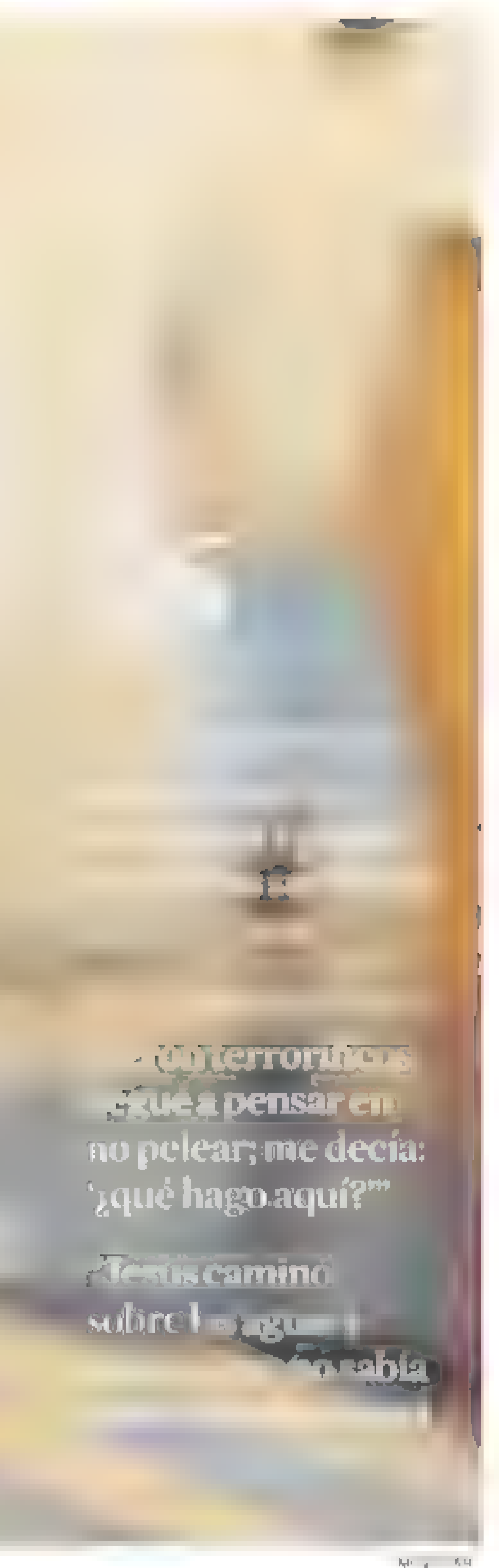
Mientras contemplo las imágenes, pienso en Rocky Balboa. Ahí va Stallone, desbocado, lanzando puños al aire, ascendiendo los escalones del Museo de Arte de Filadelfia. Todo por su sueño.

El relato de Topuria hace un retroceso. Ahora le veo paseando por una playa de Alicante, diciéndole a su interlocutor:

–Hace cinco años yo ponía hamacas aquí mismo.

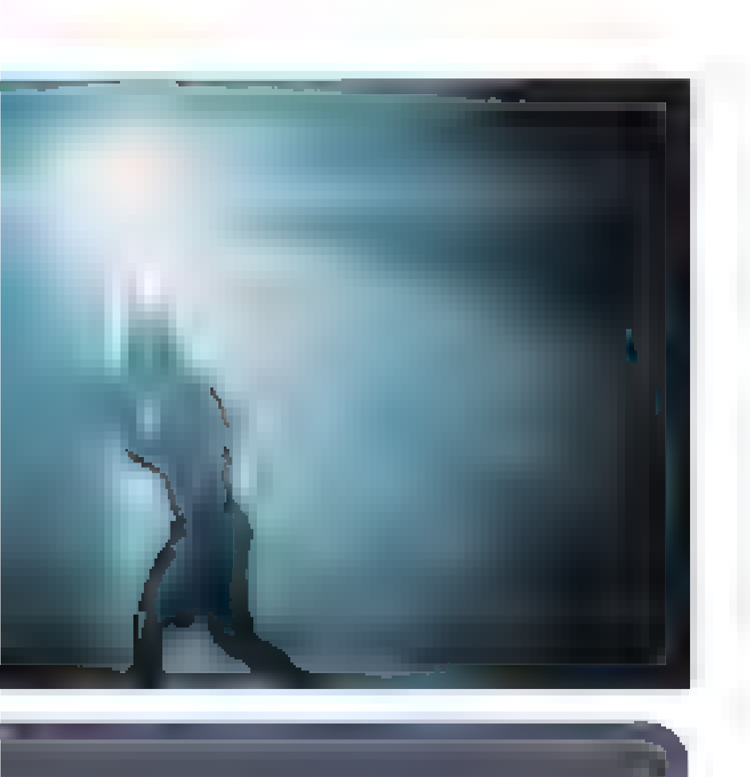
Hoy, Ilia Topuria conduce un Aston Martin.

Edad	Peso
27	66
Récord	**Debut**
15-0	2015



En lucha. Ilia Topuria golpea el saco, con la luz en penumbra, en una sesión de trabajo reciente

Adelgazar. Ilia Topuria, durante la preparación de su duelo ante Alexander Volkanovski, en febrero



(Mientras escribo esta historia, le pregunto al pequeño Carlitos (12) si sabe quién es Topuria. '¡Pues claro!', contesta Carlitos, acaso ofendido: en nuestro país, todo crío sabe quién es Topuria, faltaría más; por algo hemos visto al luchador en los magazines de David Broncano y Pablo Motos, ¿quién puede fardar de eso?).

–Le voy a hablar de los cuatro miedos –insiste Topuria, que rompe el silencio de nuestra conversación telefónica y ahora parece un maestro zen–: yo conozco el miedo al fracaso, el miedo al rechazo, el miedo a lo desconocido y el miedo a la pobreza. El miedo al fracaso: me pregunté el porqué lo sentía y entendí que solo puedo lidiarlo con una buena preparación. Si te preparas al 100%, el miedo al fracaso desaparece. Luego está el miedo al rechazo. Y viene cuando te preguntas: '¿Qué van a pensar y decir de mí si pierdo?'. A Jesús lo crucificaron, pero antes caminó sobre las aguas y dijeron que no sabía nadar. E intentó dar a conocer a Dios y dijeron que estaba loco. Ahí es cuando entiendes que te tiene que dar igual la opinión de los otros.

Los georgianos (de aquel país viene; a sus ocho años, sus padres, Zaza e Inga, habían emigrado a España "en busca de algo mejor"; más adelante, sería él quien vino) son gente muy física y llevan el gen de la lucha en sus raíces, me dice: "durante décadas nos tocó pelear con enemigos invasores que querían nuestro territorio".

Me cuenta que había vivido tiempos desconcertantes en aquellos años de la infancia, al irse los padres y verse dependiendo de sus hermanos mayores, Ana, Mariami y Aleksandre, los cuatro en Georgia.

–Era un momento extraño para un niño de ocho años. Al despertar, no estaban mis padres para decirme que me lavara los dientes o para prepararme el desayuno. De repente no tenía nada de eso. Mis hermanas nos intentaron hacer de padre y madre, pero sustituir esas figuras...

También me cuenta que había descubierto el miedo a lo desconocido más adelante, cuando ya vivía en Alicante y quería crecer como luchador, pero no tenía padrinos ni dinero, y apostó por el Allstars Gym, en Suecia, el templo del MMA en Europa.

–En mi infancia siempre escuché aquello de: 'Si nada cambia, pero tú cambias, todo cambia'. Llegó el momento de que cambiara. Tenía miedo porque no tenía dinero ni conocía a nadie en Suecia. Le pedí dinero prestado a un amigo que me tendió la mano y me fui. Sabía que alguien valoraría mi talento al verme en mi primer entrenamiento. Al momento vino un agente y me ofreció entrar en su equipo. A las tres semanas ya luchaba en Finlandia y ya... Si no hubiera superado el miedo a lo desconocido, no hubiera llegado hasta aquí.

Y, al fin, vuelve sobre sus padres y habla de sus dos hijos.

–Mis padres tuvieron que emigrar, pero nunca me hicieron sentir que no teníamos nada. Plantaron en nuestra mente el pensamiento de que debemos depositar la fe en que la vida nos sonreirá si la suerte nos pilla trabajando. Me ofrecieron valores. Y yo se los quiero dar en herencia a mis hijos. Les puedo regalar cualquier cosa material, pero siempre les perseguirán los valores y la educación que yo les dé. Quiero que, cuando se queden a solas en un cuarto con gente, todos los coches y las cosas tangibles queden aparcadas.

–¿Y el miedo a la pobreza?

–Pude sentirlo cuando le pedí el dinero a mi amigo y no tenía un plan para devolvérselo. Lo que hice fue tener fe en que Dios me ayudaría si ponía mi esfuerzo.

(Dentro de un mes, Topuria defiende su corona en Abu Dabi).●

Pecco Bagnaia, por delante de Jorge Martín en Misano, en la carrera Sprint

MotoGP Pecco gana la Sprint de Misano; Márquez, de 7.º a 4.º

Bagnaia aprieta la pelea con Martín

TONI LÓPEZ JORDÀ
Barcelona

"No quería ser segundo, solo quería ganar. No podía perder más posiciones". Pecco Bagnaia ya no está para más regalos. Después de ceder el liderato en Aragón al sumar un solo punto, y de los dos segundos puestos en el GP de San Marino, el bicampeón italiano no se podía permitir no seguir ganando. Aprovechó el conocimiento de su jardín de Misano, el calor de su público y la espina clavada hace dos semanas para llevarse la victoria en la Sprint del GP de Emilia Romagna. Un triunfo, el cuarto en carrera corta este año, que lo acerca a solo 4 puntos del liderato de Jorge Martín.

Bagnaia superó con un adelantamiento claro en la octava vuelta al madrileño, que lo había sorprendido en la salida a pesar de arrancar Pecco desde la *pole*. "Cometí un pequeño error que ha sido la clave para perder la carrera, perdí la concentración cuando me dieron el aviso de *track limits*", explicaba el español, que lideró desde la primera curva hasta la séptima vuelta.

Sin embargo, Bagnaia lo ató en corto y al mínimo error le arrebató el mando y la victoria. "Me he despistado y he entrado a la curva más abierto de lo normal, y ese metro o metro y medio que he dejado es suficiente para que Pecco me adelantase", admitía el madrileño, al que no le peligró nunca el segundo puesto ante Bastianini, muy descolgado.

Marc Márquez firmó un buen cuarto puesto, minimizando la caída de la sesión de clasificación que le hipotecó la salida para las dos carreras. Al menos, el de Cervera fue capaz de remontar del 7.º de parrilla al 4.º, y perder solo tres puntos con Martín. "Hoy creo que saliendo 2.º terminaba 4.º; saliendo 7.º terminaba 4.º; y saliendo primero seguramente habría terminado 4.º igualmente, porque era el ritmo de carrera que tenía", comentaba Marc, que en la carrera larga (13 h) se obliga a otra remontada para no perder demasiado con Bagnaia y Martín.●

Márquez firmó un buen cuarto puesto, minimizando la caída de la clasificación que le hipotecó las salidas

SPRINT RACE

GP de Emilia Romagna (13 vueltas)

1 Pecco Bagnaia (Ducati)	19m50s237
2 Jorge Martín (Ducati)	a 0s285
3 Enea Bastianini (Ducati)	a 1s319
4 Marc Márquez (Ducati)	a 5s386
5 Pedro Acosta (KTM)	a 6s580
6 Brad Binder (KTM)	a 8s143
7 Fabio Quartararo (Yamaha)	a 8s406
8 Marco Bezzecchi (Ducati)	a 8s965
9 Franco Morbidelli (Ducati)	a 9s271

PARRILLA DE SALIDA

GP Emilia Romagna (13 h, 27 vueltas)

1 Pecco Bagnaia (Ducati)	1m30s031
2 Jorge Martín (Ducati)	1m30s245
3 Enea Bastianini (Ducati)	1m30s564
4 Brad Binder (KTM)	1m30s636
5 Pedro Acosta (KTM)	1m30s731
7 Marc Márquez (Ducati)	1m30s880

El Chelsea, el Liverpool y el Bayern Munich arrollan

FUTBOL Liderados por un Nico Jackson desatado, el Chelsea de Maresca se llevó los tres puntos del London Stadium (0-3) aplastando al West Ham de Lopetegui, que no es capaz de despegar de la parte baja de la tabla. En Anfield, el Liverpool goleó con facilidad al Bournemouth de Iraola (3-0) en el que Kepa fue titular. En la Bundesliga, el Bayern arrasó al Werder (0-5). / Redacción

España golea (8-0) a Libia y pasa a octavos primera

FUTBOL SALA España goleó 8-0 a Libia en su mejor partido del Mundial de Uzbekistán y pasa a los octavos de final como primera de grupo en una jornada de locos porque a Kazajistán no le valió con ganar (10-0) a Nueva Zelanda. España ahora espera rival el miércoles, que saldrá de un tercero de grupo. / Redacción

Alcaraz gana y se venga de Shelton en la Laver Cup

TENIS El murciano Carlos Alcaraz se impuso a Ben Shelton por 6-4 y 6-4 en el sexto partido de la Laver Cup. El ganador de cuatro Grand Slams se exhibió con varias voleas y dejadas frente al estadounidense, que anteriormente le había amargado el debut en el dobles que Alcaraz disputó junto a Zverev. / **P.R.**

moveo

NOVEDAD

El Q5 se ofrecerá en 11 colores exteriores y en los acabados Advanced, S Line y Black Line

Audi
Q5 2025

Poderoso, escultural y más versátil

Primer SUV de la marca basado en la Plataforma Premium de Combustión con motores parcialmente electrificados

DANIEL BALCELLS

El primer Audi Q5 se lanzó en el 2008 y rápidamente se convirtió en uno de los SUV más populares del segmento medio en Europa. Desde hace más de 15 años es el modelo SUV más importante para la marca alemana y uno de los líderes de ventas en su categoría. En el 2016 se lanzó la segunda generación y hasta la fecha se han comercializado más de 1,6 millones de unidades del Q5, que este 2024 alcanza su tercera generación, basada en la nueva plataforma PPC del A5, una arquitectura que permite elevar los estándares técnicos un paso más allá. Es, por lo tanto –tras la berlina rebautizada–, el segundo modelo que usa esta evolucionada base y el primer SUV de Audi en implementarla.

Con unas proporciones exteriores con las que logra una presencia más distintiva, el Q5 2025 ha visto reducida la zona de las ventanillas 3 centímetros para ofrecer un perfil más dinámico y una silueta más de tipo cupé. La parrilla Singleframe luce ahora como una nueva seña de identidad gracias a sus hexágonos en 3D que actúan como elementos esculturales mientras que las ópticas (con firmas lumínicas personalizables) y los pilotos posteriores, con un sutil movimiento dinámico de la luz para determinadas funciones, le aportan un contenido tecnológico más elevado.

Audi Q5 2025 2.0 TFSI S tronic
Audi.es

Motor	Gasolina 4 cil. + eléc.
Cilindrada	1.984 cc
Potencia máxima	204 CV a 6.000 rpm
Velocidad máxima	226 km/h
De 0 a 100 km/h	8,6 s
Consumo medio	6,4 l /100 km
Largo/ancho/alto	471/190/162 cm
Peso	1.910 kg
Maletero	520-1473 litros
Garantía	Tres años
Lanzamiento	Primer trimestre 2025

Escenario digital interior

El componente central del interior es el Digital Stage, que se sitúa frente al conductor y el acompañante gracias a las pantallas Audi MMI alineadas e integradas formando un estilizado display panorámico curvado con tecnología Oled. De forma opcional se puede instalar el MMI *passenger display* para el pasajero delantero. Gracias al modo de privacidad activa con tecnología de obturación, los pasajeros pueden utilizar el sistema de infoentretenimiento sin que el conductor se distraiga visualmente.

La nueva familia Q5 SUV emplea motores con la tecnología de hibridación MHEV plus de Audi con sistema eléctrico de 48 voltios. Las opciones disponibles desde el lanzamiento serán un 2.0 TFSI de 204 CV y 340 Nm, con tracción delantera o total, un 2.0 TDI, también de 204 CV y 400 Nm con tecnología quattro, y un 3.0 V6 TFSI de 367 CV con 550 Nm y tracción integral. Más adelante habrá dos versiones PHEV, de 220 kW y 270 kW, con 60 y 80 km de autonomía en modo eléctrico, respectivamente. Los pedidos del nuevo Q5 se abren este septiembre y las primeras unidades llegarán a principios del 2025.●

El nuevo Q5 estará disponible en opción con un 'head-up display' (HUD) configurable

La línea de hombros tensa y alta dibuja una silueta poderosa, y sus estilizados faros crean una mirada afilada

En comparación con el modelo anterior ofrece una diferenciación más notable entre el modo Confort y el Sport

LA GUANTERA

El Torres ampliará en breve su oferta con atractivas versiones pick-up y cupé

La marca coreana ha vendido 90.000 coches en tres décadas en nuestro mercado

KGM es muy ambiciosa y anuncia diversas novedades de producto para el 2025 y el 2026

SsangYong deja paso a KGM

La marca coreana inicia una nueva era de lanzamientos y cambia de denominación

RAMON ORTIZ

Tal como se había anunciado, la firma coreana SangYong ha dejado oficialmente de ser una marca de automóviles. Pero en realidad no desaparece, sencillamente cambia de denominación para llamarse KGM.

SsangYong pertenecía al conglomerado industrial coreano KG Group fundado en el 2003, que cuenta con actividad en sectores como la industria del acero, la tecnología, la logística, los medios de comunicación, etcétera. SsangYong ha obtenido notables resultados comerciales durante su presencia en el mercado español. Inició su actividad en 1995 y, desde entonces se han vendido más de 90.000 unidades. El futuro es prometedor y la nueva KGM continuará centrando sus esfuerzos en los segmentos SUV y todoterreno.

La estrategia de crecimiento de KGM se basa en continuar ofreciendo vehículos con motores de gasolina y diésel dotados de hibridación, además de potenciar el lanzamiento de nuevos modelos 100% eléctricos. Para llevar a cabo esta estrategia, KGM ha firmado un acuerdo con BYD para la fabricación conjunta de baterías desde Corea del Sur.

En el apartado de novedades de producto, KGM anuncia una inminente diversificación de la oferta del Torres, con versiones 100% eléctrica, un Torres pick-up y un Torres cupé. Estos modelos se unirán a la potente gama actual, formada por el Tívoli, Tívoli Grand, Korando, Korando e-Motion, Rexton y Musso Sports.

Posteriormente, ya en el 2026, la marca coreana lanzará dos nuevos modelos, internamente denominados KR10 (un SUV del segmento C) y F100 (posiblemente destinado al segmento E), que deben suponer un importante salto de calidad. Por supuesto, estas novedades estarán disponibles en la variante 100% eléctrica.

Heredada de SsangYong, la red de KGM en territorio español está formada por un total de 71 concesionarios y 84 talleres. Su imagen corporativa ha sido convenientemente actualizada y es una marca que cuenta con excelentes puntuaciones a nivel de satisfacción de servicio, por parte de sus clientes.●

Moveo
Flashes

El nuevo BMW M5 Safety Car para MotoGP

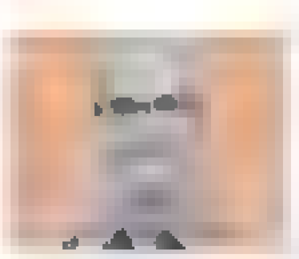
HÍBRIDOS BMW ha presentado el nuevo *safety car* para el Campeonato del Mundo de MotoGP. Nacido en el circuito y hecho para la calle, este impresionante vehículo de seguridad luce una decoración especial inspirada en el modelo de competición M Hybrid V8. BMW sigue apostando por la tecnología híbrida de vanguardia cuando se cumplen 26 años de colaboración con Dorna Sports. Basado en el nuevo M5, este *safety car* utiliza el sistema M Hybrid, un V8 de altas revoluciones y un motor eléctrico con una potencia total de 727 CV. Y la tracción total M xDrive garantiza la máxima estabilidad en cualquier circunstancia.

El SUV familiar más asequible del mercado

SUV CHINO El nuevo SUV de siete plazas DFSK 600 llega al mercado con un precio de solo 28.498 euros y con mantenimiento gratuito. Pero con la financiación de la marca china, el precio se reduce a 25.499 euros. Este nuevo SUV mide 4,72 metros de largo y tiene tres filas de asientos para llevar a siete personas. Gracias a su polivalencia, el espacio interior se puede configurar en función de las necesidades: transportar la compra, el equipaje para las vacaciones y fin de semana, o llevar el equipamiento para actividades al aire libre. Monta un motor de gasolina L5 TGDI de 184 CV con cambio automático de seis relaciones y 185 km/h.

Ráfagas
Pere Prat
Jurado del Coche del Año en Europa

Transporte responsable



Según datos del Ministerio para la Transición Ecológica, el 29% de las emisiones de gases de efecto invernadero que se producen en nuestro país provienen del transporte por carretera. Para rebajar la incidencia de los vehículos motorizados en la contaminación atmosférica, la medida más eficaz es fomentar la renovación del parque automovilístico nacional, cuya edad media supera los catorce años. Pero mientras modernizamos la flota española sobre ruedas en busca de mejorar la eficiencia energética, podemos impulsar conductas de conducción que resultan muy efectivas en el tráfico cotidiano.

Como norma principal para ahorrar carburante al circular con un vehículo dotado con motor de combustión deberíamos intentar mantener una velocidad constante siempre que sea posible, sin acelerar ni frenar bruscamente. Lo ideal será mantener una generosa distancia de seguridad, una medida que nos va a permitir adaptarnos con facilidad al ritmo del tráfico que circula por delante, simplemente levantando el pie del acelerador cuando sea necesario. Si hay que pisar el freno, lo idóneo es hacerlo progresivamente y con suavidad.

Un factor clave
Las ruedas deben llevarse en buen estado y con la presión correcta

También es conveniente llevar los vehículos con la mínima carga posible, ya que el exceso de kilos se traduce inevitablemente en un mayor consumo energético. Los elementos exteriores para llevar equipaje adicional y los portabicicletas son enemigos de la aerodinámica, por lo que se incrementa el gasto de energía. Conviene llevar los neumáticos en buen estado y con la presión correcta, además de respetar los intervalos de mantenimiento del vehículo para garantizar que la mecánica está en buena forma.

Movimientos en la banca

Berlín frena al italiano Unicredit en su intento de absorber a Commerzbank

Resistencias a la potencial primera gran fusión bancaria transfronteriza europea

Oficina de Commerzbank cercana al rascacielos que es sede central de este banco alemán en el distrito financiero de Frankfurt

MARÍA-PAZ LÓPEZ
Berlín. Corresponsal

Sucedió prácticamente de la noche a la mañana. El 11 de septiembre, el banco italiano Unicredit dio la campanada al hacerse con una participación del 9% en el banco alemán Commerzbank y convertirse así en el segundo mayor accionista. ¿Cómo lo hizo? Unicredit compró ese día al Gobierno alemán un paquete del 4,5% en una subasta pública en la que resultó ser el mejor postor, tras haber adquirido antes en el mercado una cuota similar. A continuación, el banco italiano dio a entender su interés en elevar su participación hasta el 30%, con lo cual técnicamente se desencadenaría una oferta de adquisición obligatoria.

Pese a que la operación inicial de Unicredit ha sido saludada por expertos en finanzas alemanes y europeos como un paso hacia una prometedora gran fusión bancaria transfronteriza en Europa, que, de materializarse, sería la mayor en el continente, el asunto ha desatado una auténtica tormenta político-financiera en Alemania, donde prima la visión de mantener al máximo de la germanidad de los bancos.

El movimiento italiano pilló por sorpresa al Gobierno de coalición de socialdemócratas, verdes y liberales del canciller Olaf Scholz, que había anunciado hacía semanas su intención de desprenderse de sus acciones en Commerzbank. Hecha la venta, y ante el rechazo de directivos y trabajadores del banco alemán a que Unicredit entrara aún más, el Gobierno anunció este viernes que "hasta nuevo aviso" no venderá más títulos de Commerzbank. Conserva el 12%, por lo que continúa siendo el mayor accionista. El Estado alemán posee acciones del banco con sede en Frankfurt porque las adquirió en un rescate por valor de 18.200 millones de euros en la crisis financiera de 2008-2009.

"Commerzbank AG es una entidad estable y rentable. Su estrategia se orienta hacia la independencia. El Gobierno federal seguirá apoyándola hasta nuevo aviso manteniendo su participación", anunció en un comunicado la Agencia Federal de Finanzas. Por tanto, el Estado no venderá por el momento "ninguna otra acción tras la venta parcial de acciones de Commerzbank los días 10 y 11 de septiembre del 2024. Esto también incluye las ventas relacionadas con cualquier recompra de acciones", concluye la nota.

Commerzbank, con más de 25.000 clientes de empresa, casi un tercio de los pagos del comer-

Un mercado de capitales fragmentado

■ Frente a la reluctancia del Gobierno alemán y de los directivos y trabajadores de Commerzbank, los economistas alemanes se muestran a favor de la operación de Unicredit. Según Jens Südekum, catedrático de Economía Internacional de la Universidad Heinrich Heine de Düsseldorf, "la adquisición por parte de un gran banco italiano es un acontecimiento interesante y bienvenido; el mercado europeo de capitales sigue estando demasiado fragmentado en función de fronteras nacionales, y la distorsión quedaría en cierto modo remediada". Jan Krahnen, fundador del Instituto Leibnitz de Investigación de Mercados Financieros (SAFE), alabó el movimiento en la cadena pública ARD y recordó que la tendencia se dirige hacia grandes bancos europeos. "Se ve en todas partes cómo los bancos tantean a otros países y quieren crecer: por ejemplo, Santander, ING, BNP y Unicredit; al final habrá entre cinco y diez grandes bancos europeos". Solo así, sostiene este experto, se podrá competir con otras grandes entidades financieras del mundo, y la Comisión Europea presiona también en este sentido. "Podría tener sentido combinar los dos bancos, incluso con una perspectiva de absorción", declaró Friedrich Heinemann, experto del Centro de Investigación Económica Europea (ZEW) de Mannheim, al diario *Handelsblatt*. "Incluso para los estándares europeos, Commerzbank es un banco pequeño que no tiene la escala necesaria para operar con éxito a largo plazo".

cio exterior alemán y unos 42.000 empleados, es el segundo banco de Alemania, precedido por Deustche Bank (DB), y constituye una pieza clave de la economía alemana. Unicredit, el segundo mayor banco de Italia, con sede en Milán, tiene interés hace años por Commerzbank, porque le permitiría ampliar su presencia en Alemania, donde ya está desde que en el 2005 compró en Baviera el Hypovereinsbank (HVB), con sede en Munich. El valor total de la operación de Unicredit en Commerzbank asciende a unos 1.400 millones de euros.

Ya al hacer pública la venta, el Gobierno alemán se comprometió a no vender más acciones de Commerzbank durante 90 días. Pero ese compromiso no satisfizo a la cúpula del banco ni al sindicato Verdi. La directora financiera, Bettina Orlopp, imploró el martes al Gobierno que no vendiera más. "Lo primero, necesitamos calma, a todos nos ha sorprendido mucho el proceso", dijo Orlopp.

Pese al revuelo, el Ministerio de Finanzas, encabezado por el liberal Christian Lindner, mantuvo varios días su plan de vender toda la cuota en Commerzbank, tal co-

El Gobierno promete no vender más títulos "hasta nuevo aviso", porque el banco quiere "ser independiente"

Unicredit es ahora el segundo mayor accionista con el 9% y aspira a más; el Estado alemán conserva el 12%

mo había acordado la coalición tripartita. Pero la presión ha impulsado al canciller socialdemócrata Scholz a frenar el asunto.

De hecho, ante la reluctancia del Gobierno alemán, y sobre hasta qué punto el tema les habría pillado desprevenidos, el consejero delegado de Unicredit, Andrea Orcel, declaró al diario italiano *Il Messaggero* que su banco llevaba tiempo en conversaciones con el Gobierno de Scholz y que no hay hostilidades. "Este verano he estado yendo y viniendo entre la localidad costera donde mi familia estaba de vacaciones y Alemania –aseguró Orcel–. El Gobierno alemán ha vendido a Unicredit una participación del 4,5% en Commerzbank porque lo considera un inversor fiable y adecuado".

Y en un intento de calmar los ánimos, Orcel negó toda intención de lanzar una oferta pública de adquisición (opa) para comprar su parte al resto de los accionistas. "No, eso sería un movimiento agresivo", sentenció. La realidad es que Unicredit se ha comportado como un inversor estratégico, y eso en Alemania escuece.●

La batalla BBVA-Sabadell se recrudece por las pymes y los accionistas

Las dos entidades suben el tono mientras sigue la incertidumbre sobre los plazos

El presidente del Banc Sabadell, Josep Oliu, con el del BBVA, Carlos Torres

EDUARDO MAGALLÓN
Barcelona

La batalla por la opa del BBVA sobre el Sabadell se ha recrudecido esta semana después del parón veraniego. La contundente postura del consejero delegado del Banc Sabadell, César González-Bueno, el lunes en un coloquio con el número uno del BBVA en España sorprendió por su dureza. Lo mismo que el ataque que sufrió el presidente Carlos Torres en un acto semiacadémico en Esade por parte de dos descendientes de los fundadores del Sabadell. Su respuesta fue alertar de que las acciones sufrirán si fracasa la opa.

Fue también la semana en la que la presidenta de la CNMC, Cani Fernández, explicó que es precisamente el carácter hostil de la operación lo que incrementa de manera exponencial los plazos para decidir si la compra atenta contra la competencia o no. Muestra de ello es la disparidad de datos sobre el impacto que la compra puede tener en el segmento de las pymes, que se ha convertido en uno de los principales caballos de batalla de los contendientes.

Fuentes del sector explican que, si se toma la definición del Banco de España de pymes (empresas con un volumen de negocios anual de hasta 50 millones de euros), hay más de 600.000, de las que el BBVA trabaja con el 28%, y el Sabadell, con el 25%. Las pymes que operan con BBVA, Sabadell y alguna otra entidad son un 7% del total. Las que lo hacen exclusivamente con los dos bancos en liza representan el 1,5% de las pymes españolas. En el caso de Catalunya, los porcentajes son superiores. Un 14% trabaja con las dos entidades y otras, mientras que las que lo hacen exclusivamente con BBVA y Sabadell se elevan al 3,6%.

Otras fuentes estiman que para realizar un análisis más preciso se debería descartar las microempresas (las que facturan menos de dos millones). En ese caso, el porcentaje de pymes con una facturación de entre 2 y 100 millones y que operan con los dos bancos son el 24% en España y el 41% en Catalunya.

La batalla por analizar los efectos de la opa sobre la competencia se prevé larga, como ha insinuado esta semana Cani Fernández. Mientras que los analistas más optimistas ven una solución en enero, los más pesimistas creen que no será hasta bien entrado el año próximo.

A partir de ahí se dará la batalla definitiva con la oferta pública. Aunque es una incógnita saber qué parte de los accionistas del BBVA lo son también del Sabadell, fuentes consultadas señalan que podría rondar el 20%. Dado el elevado porcentaje de voto favorable que el BBVA consiguió en la junta de ampliación de capital para ejecutar la opa, es muy probable que los accionistas del BBVA que tengan títulos del Sabadell den el sí a la operación. Por lo tanto, el éxito de la opa estará en manos de los minoritarios y de los llamados fondos de arbitraje, que son los que toman posiciones en los bancos opados para capturar la prima de la compra. Es también una incógnita saber el peso que tienen, si bien, antes de que se iniciara la guerra, los minoritarios controlaban más del 40% de los títulos.

El porcentaje de accionistas coincidentes en ambos casos puede rondar el 20%

Precisamente esta semana ha surgido una asociación de accionistas minoritarios que quiere defender sus intereses en el Sabadell frente a la opa. La asociación con sede en el gremio de fabricantes de Sabadell quiere hacer frente a la compra del BBVA, que consideran desfavorable para ellos y para la entidad. La asociación está presidida por el abogado y presidente de la Fundación por la Industria, Jordi Casas.

Mientras, en el resto de los puntos de desencuentro, los dos bancos mantienen sus posiciones. El Sabadell insiste en que las sinergias calculadas por el BBVA derivadas de la integración no son ciertas, mientras que el banco que preside Carlos Torres defiende sus cálculos de 850 millones. El BBVA tampoco quiere entrar en la guerra de dividendos que ha puesto sobre la mesa el Sabadell al ofrecer 2.900 millones de euros. Según el BBVA, la operación incrementará el beneficio por acción del Sabadell en cerca de un 30%. La guerra sigue.●

¿Un desacople accionarial?

Como la oferta del BBVA consiste en un canje de acciones, la relación entre la cotización de uno y otro banco se ha convertido en un asunto de especial interés. En las últimas semanas, el valor de cada título del BBVA ha tendido a equivaler a 4,9 títulos del Banc Sabadell. Es una proporción muy cercana a la ecuación de canje, de 4,83, con un pequeño diferencial, de apenas el 2%. Eso ha dado pie a interpretaciones diferentes. Desde el Sabadell se argumenta que la prima inicial del 30% es ahora "nula" y que la evolución del banco ha sido parecida a la del sector, mientras que el BBVA retrocede lastrado por México. Desde el BBVA, el argumento es en cambio que la relación es tan parecida al valor de canje porque el mercado descuenta el éxito de la opa. Se preguntan qué pasaría si no hubiese oferta, dando a entender que el Sabadell tendría un valor bursátil muy inferior. Lo cierto es que esta semana se ha producido un cierto desacople accionarial. Las acciones del BBVA cerraron el viernes a 9,74 euros, frente a 1,94 del Sabadell. La relación es ahora de 5,02 veces, y la prima se sitúa en el 4%. El BBVA ha subido un 5% en cinco días, mientras que el Sabadell apenas lo ha hecho un 0,1%. ¿Es ahora el proyecto del BBVA más atractivo? ¿O hay menos probabilidad de éxito de la opa? De nuevo, según se mire. / Iñaki de las Heras

“En Seat hemos sido pioneros en el plan de reestructuración”

Markus Haupt

Vicepresidente de producción y logística de Seat

ENTREVISTA

EDUARDO MAGALLÓN
Barcelona

Markus Haupt (São Paulo, 1977) es como vicepresidente de producción y logística de Seat uno de los principales responsables de que el nuevo Cupra Terramar haya comenzado esta semana su producción en serie en la planta de Audi en Györ (Hungría). Está tranquilo ante las turbulencias que se ciernen sobre Volkswagen con ajustes de empleo y fábricas porque asegura que en Seat ya se han hecho los deberes.

La planta húngara de Györ es una vieja conocida para Seat porque le arrebató la producción del Q3 en el 2018.

Esa es parte de las decisiones estratégicas del grupo y sabe que el grupo va repartiendo coches por fábricas, por plataformas, para maximizar sinergias. Y es la misma razón por la que el Terramar está aquí ahora.

En Martorell el Q3 fue sustituido por el Audi A1. ¿Cuándo se dejará de fabricar?

Temas de producto de Audi, tengo que remitir a Audi porque es un tema de estrategia.

Pero en principio se sigue fabricando.

Seguimos produciendo el A1.

¿No hay un cierto retraso en la electrificación de la nueva línea en Martorell?

No, la adecuación de líneas, vamos en un plan.

¿Cuándo tendría que salir el primer vehículo eléctrico?

El año que viene empezamos con preseries. Y en el 2026, el coche empezará a llegar a los mercados. Cupra Raval es el primero. Y más adelante, el Volkswagen ID.

Markus Haupt, el viernes pasado, en la planta húngara donde se produce el Terramar

> **Tavascan**
> En Martorell no tenemos capacidad para producirlo y tampoco es la estrategia hacerlo”

> **Importaciones chinas**
> “No solo España, más países empiezan a dudar si los aranceles son la vía correcta”

A consecuencia del aumento de los aranceles chinos, ¿le han pedido que comience a buscar alternativa para fabricar el Tavascan?

Lógicamente, cuando se nos plantea algo así, nos planteamos escenarios. Pero tenemos claro que nuestra prioridad número uno, en la que estamos trabajando más intensamente, es eliminar, si podemos, o reducir al máximo los aranceles de importación. Somos partidarios del libre comercio y así lo decimos en todas las intervenciones que hacemos. Pensamos que es sano y es el entorno donde consigues aumentar tu competitividad, como ha sido siempre.

Ahora, ¿en qué porcentaje estarían los aranceles adicionales al 10% previsto desde el principio?

Ahora estamos en torno al 21%.

¿Ese porcentaje es asumible para no tener pérdidas?

Hay otros fabricantes que están bastante por debajo y no lo entendemos, porque el Tavascan es un coche que ha sido diseñado en Europa, ha sido desarrollado en Europa y es un coche que no se va a vender en el mercado chino, ya que es solo para la exportación. Incluso tenemos piezas que van de Europa a China. El motor eléctrico es una pieza que viene del grupo Volkswagen y va a China.

¿Dónde se fabrica?

El motor eléctrico, en Alemania, en Kassel.

¿En Martorell hay capacidad para hacer el Tavascan?

No, en Martorell no tenemos capacidad y tampoco es la estrategia de hacerlo. En Martorell tenemos la estrategia primero de convivir entre Seat y Cupra. Segundo, el poder ofrecer diferentes tipos de motores: combustión, híbridos enchufables y coches eléctricos, con una nueva familia de coche urbano que estamos integrando. Y así es como funcionaremos en Martorell, por lo menos hasta final de esta década.

La semana pasada el presidente Pedro Sánchez se posicionó a favor de relajar los aranceles.

No solo España, más países empiezan a dudar si los aranceles son la vía correcta. A nosotros, lógicamente, nos alegra ver que el trabajo que hacemos de lobby con la política al final tiene sus frutos y ya hay países que empiezan a poner en duda si es el camino correcto.

¿Afectará a Seat el plan de reestructuración de empleo y fábricas de Volkswagen?

Bueno, nosotros en Seat, como ya saben, nuestro plan de reestructuración ya está en marcha. Diré que hemos sido pioneros en el plan de reestructuración y lo estamos llevando a cabo tal y como lo decidimos. Y ahora mismo, el tema de Volkswagen es un tema más para la marca madre.

¿Cómo ha ido la primera parte del año?

El primer semestre ha sido un récord. Hemos hecho más de 330.000 coches. Es el récord de la historia de Martorell y lógicamente estamos orgullosos de ello. Para final de año seguimos con el objetivo de estar sobre los 500.000 coches.

¿Se superará el récord?

Veremos a final de año.

¿Y la producción de coches en el conjunto de fábricas?

Pues queremos superar los 600.000. En la estrategia destaca el crecimiento de Cupra, con 700.000 coches ya vendidos.

¿Y para el futuro?

Nuestro objetivo son 500.000 Cupra anuales.

¿Qué importancia tiene el Terramar en la estrategia?

Con el Terramar nos centramos en un segmento nuevo: un SUV deportivo de segmento alto.●

Cambiando

Pedro Nueno

El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, viajó recientemente a China y se entrevistó con el presidente de China, Xi Jinping. La visita a China de presidentes internacionales es muy bien recibida por el país. La prensa y la televisión son positivas. Las empresas importantes siguen el tema y exploran si el país del presidente que visita China puede ser de interés para ellos.

España es un país bien visto en China. Chery, que va a ser la primera empresa china que fabrique coches en Europa, ha decidido establecerse en Barcelona.

Tenemos muchos eventos internacionales y actualmente hay un gran interés por la inteligencia artificial (IA). Por supuesto hay que estudiar el impacto en la dirección de empresas de la IA, pero a mí me recuerda lo que pasaba cuando aparecieron los miniordenadores en los años setenta (eran minis por lo enormes que eran entonces los ordenadores, pero pesaban bastante y había que trasladarlos sobre soportes con ruedas). Recuerdo, y lo he explicado alguna vez, que en la Harvard Business School había profesores que enseñaban a utilizar los miniordenadores y su teoría era que introduciendo bien los datos, los ordenadores producirían varias soluciones y esto ayudaría a estimular gestiones que cambiasen algunos procesos. En el MIT, sin embargo, donde también seguí el tema de los miniordenadores, el profesor explicaba que los miniordenadores tomarían decisiones y sustituirían a muchos directivos. Hace unos años aparecieron los robots y también se habló de sustituir personas por robots.

Ahora aparece la IA y nos preocupa la posibilidad de que los ordenadores, que son los que tienen la IA, sustituyan a las personas recogiendo datos, procesándolos, tomando decisiones y esto sirva para mejorar o sustituir actividades de I+D, de gestión industrial o comercial.

No cabe duda de que hemos de seguir estas cosas, estudiarlas y ver dónde tenemos que aplicarlas. Es obvio que hemos de formar a nuestros empleados y directivos y tener en cuenta que estas tecnologías también son aplicables en la medicina, la educación, la administración pública y más. Es importante que nos movamos con rapidez. Hay que seguir los cambios.

Podríamos hablar también de los coches eléctricos. ¿Serán eléctricos todos los coches dentro de 10 años? Si conseguimos recargarlos en un tiempo muy parecido al que nos cuesta ponerles gasolina, que puedan circular más kilómetros que con el motor de gasolina, que salga más barato el kilómetro con motor eléctrico, que si algo falla podamos llevarlo a un taller que nos lo resuelva rápido, es posible que nos vayamos cambiando a coches eléctricos.

El sector del automóvil está superactivo estudiando todas estas cosas y consciente de que hay que seguir muy de cerca al mercado y a la competencia. Y a la IA hay que añadirle la competencia que tenga su origen en China, y parece que India está despertando, porque las empresas que salen de un mercado de más de 1.000 millones de habitantes tienen facilidad para arraigarse en mercados más pequeños.

> Hay que seguir de cerca la innovación, pero también moverse con rapidez

El G-8 de las patronales catalanas recibe a Díaz para blindar la financiación singular

La vicepresidenta muestra sintonía con las peticiones de los empresarios

GABRIEL TRINDADE
Barcelona

MARIA ASMARAT / ACN

Yolanda Díaz, junto al secretario de Estado de Trabajo, Joaquín Pérez Rey, en Barcelona

La vicepresidenta segunda del Gobierno, Yolanda Díaz, realizó un *tour* por Barcelona esta semana para reunirse con el presidente de la Generalitat, Salvador Illa, y con las direcciones de las patronales Foment del Treball y Pimec y las delegaciones catalanas de los sindicatos CC.OO. y UGT. Además de estas reuniones oficiales, la también ministra de Trabajo arañó tiempo para un encuentro "discreto" con el resto de las principales organizaciones empresariales catalanas, el llamado G-8 de las patronales, en una cena el miércoles por la noche en el restaurante Windsor, en el corazón del Eixample barcelonés, cuentan algunos de sus asistentes.

Durante el encuentro, se trataron varios temas de actualidad económica, como la baja productividad, las dificultades para incorporar talento o el impacto de la ralentización económica de Europa. También se volvió a insistir sobre las dudas de la aprobación de la reducción de la jornada laboral por ley y de su impacto negativo en las pymes, el tema que ha marcado la visita de la vicepresidenta del Gobierno a la capital catalana.

Sin embargo, el tema que suscitó más interés para el empresariado fue la financiación autonómica. El llamado G-8, que toma prestado su nombre del grupo de países mas industrializados, mostró su pleno apoyo a la propuesta de financiación singular y aseguró que velarán para que el acuerdo acabe llegando a buen puerto.

Entre las virtudes del pacto de financiación, los comensales apuntaron la necesidad de blindar el principio de ordinalidad, mecanismo por el que la comunidad que más aporta al sistema común no quedará, una vez realizado el reparto de los fondos de solidaridad, por debajo de las receptoras, así como la capacidad recaudatoria plena para la Agència Tributària de Catalunya (ATC).

Los asistentes al encuentro apuntaron que hubo sintonía entre las dos partes en esta materia. La vicepresidenta defendió que el acuerdo será bueno para todos los territorios de España, especialmente para territorios gobernados por el PP como la Comunidad Valenciana y Baleares, lo que podría abrir grietas en el bloque conservador, apuntaron. De momento, los barones que se han reunido con Pedro Sánchez, Alfonso Rueda (Galicia) y Juanma Moreno (Andalucía) han seguido la línea marcada por la dirección nacional y han rechazado de pleno la propuesta de una negociación bilateral entre la Generalitat y el Gobierno central.

Dentro de la carpeta de financiación, los empresarios catalanes no dejaron pasar la ocasión para hablar de fiscalidad. Algunos de ellos aseguraron que es necesario atajar las importantes diferencias impositivas entre comunidades autónomas, especialmente las gobernadas por los populares,

Los empresarios pidieron atajar las diferencias tributarias entre las diferentes autonomías

con Madrid a la cabeza, y apuntaron hacia usos no apropiados de la política fiscal.

El encuentro se extendió durante varias horas y no todos los asistentes se quedaron hasta la cena. Entre los invitados a la reunión con la vicepresidenta Díaz, destacó la presencia de Jaume Guardiola (Cercle d'Economia), Josep Santacreu (Cambra de Comerç de Barcelona), Ramon Agenjo (Barcelona Global), Antoni Cañete (Pimec), Oriol Guixà (FemCat), Carles Puig de Travy (Col·legi d'Economistes de Catalunya), Josep Mateu (RACC) y Constantí Serrallonga (Fira de Barcelona).●

Manel Pérez

Las promesas de Illa

El presidente de la Generalitat explicó su agenda económica a varios empresarios que operan en Madrid. Salvador Illa volvió a combinar dosis variables de socialdemocracia con humanismo cristiano y promesas a las empresas.

La carpeta económica es una de las primeras a las que se ha abocado **Salvador Illa**, el nuevo presidente de la Generalitat, tras asumir el cargo. En parte, porque el pacto para su investidura negociado con ERC tiene como elemento principal conseguir una nueva financiación singular para Catalunya; en parte, porque Illa y su equipo sobre esta materia, encabezado por la consellera **Alicia Romero**, achacan al *procés* ser la causa de un profundo estancamiento de Catalunya que se han propuesto revertir lo más rápidamente posible.

Illa se reunió al poco de asumir el cargo con la cúpula de la patronal catalana Foment, que preside **Josep Sánchez Llibre**. Pero el dirigente socialista también pretende explicar su punto de vista y sus objetivos en política económica a los empresarios del resto del Estado. El objetivo, restablecer la confianza, afianzar la seguridad jurídica y captar inversiones españolas e internacionales.

El pasado miércoles, aprovechando que acudía a Madrid para su audiencia con el Rey y celebrar la Diada en la capital, el president se reunió con un grupo de ellos. En ese encuentro, desgranó algunos elementos más concretos de esos objetivos económicos.

Entre los asistentes se podían distinguir dos grupos. Por un lado, los catalanes presidentes de empresas en las que el sector público tiene algún papel y han tenido alguna vinculación con el PSC. Se trata de **Antoni Llardén**, presidente de Enagas, en la que el Estado solo tiene un 5%; **Maurici Lucena**, de Aena, en este caso, como empresa pública, tiene la mayoría, y **Marc Murtra**, de Indra, en una posición intermedia. Con todos ellos, Illa mantiene relaciones de estrecha confianza política y personal desde hace años. Participaban en la reunión porque su centro operativo está en Madrid. No era un encuentro de catalanes.

El otro grupo es el que pertenece directamente al sector privado. Estuvieron, además del ya mencionado Sánchez Llibre, **José Bogas**, presidente de la eléctrica Endesa; **José Antonio Jainaga**, presidente de Sidenor; **Manuel Manrique**, presidente de Sacyr; **Gonzalo Sánchez**, presidente de PwC Consulting; **Jaime Pérez Renovales**, secretario general y del consejo del Santander; **Demetrio Carceller**, presidente de Damm y de la petrolera Disa; **Jorge Villavecchia**, director general de la misma cervecera; **Juan Carlos Ureta**, de la sociedad de inversión Renta 4; **Luis Cortés**, del bufete Cortés Abogados; **Meinrad Spenger**, consejero delegado de Masorange; **Luis Hernández de Cabanyes**, responsable de Renta Corporación; **Elena Tejedor**, directiva de Mercadona; **José Aljaro**, consejero delegado de Abertis; **Daniel Cuevas**, Philip Morris España; **Íñigo Sánchez**, presidente del fondo Portobello, y **Óscar Pérez**, directivo del fondo Qualitas. Algo de Ibex 35, el núcleo duro del capitalismo español, pero no todo, cinco. Seis habrían sido si hubiese asistido la presidenta de Bankinter, **María Dolores Dancausa**, pero problemas de última hora se lo impidieron.

El rey Felipe VI con Salvador Illa, esta semana

DANI DUCH

El almuerzo tuvo lugar en la planta 50 de la sede de PwC, desde donde se pueda otear completa la almendra central de la capital, rodeada por la M-30, donde se conciben cada día toda clase de crisis y conspiraciones y cuya sombra se proyecta sobre todos los territorios del Estado. Unas vistas que sin duda empujaban a la ambición.

Illa presentó un sucinto resumen de sus ideas y objetivos al frente de la Generalitat, en línea con lo que ha estado explicando desde que se instaló en Palau y se ha mencionado más arriba. Dejó claro que su primera opción de alianza fue con Junts, el partido de **Carles Puigdemont**, pero que como este no quiso salvo siendo suya la presidencia de la Generalitat, la opción elegida, a la vista de la imposibilidad de hacerlo también con el PP, fue el pacto con Esquerra Republicana y los comunes.

Se comprometió a llevar adelante la ampliación de El Prat, pese a las dificultades políticas

En el diálogo desarrollado durante el almuerzo, se abordaron casi todos los temas sobre los que Illa ha centrado su atención desde su acceso a la presidencia. Pero el que más tiempo ocupó fue el de la financiación singular de Catalunya. Alguno de los empresarios planteó al president que tenía un problema en ese expediente debido a que en la opinión pública española habría calado la idea de que la mejora de las finanzas para Catalunya implicará más impuestos y menos servicios para el resto.

Illa explicó que el nuevo modelo de financiación pretende acabar con los problemas económicos para la prestación de servicios básicos que tiene la Generalitat y que afectan también a otras comunidades autónomas, sin romper el compromiso con la solidaridad y la igualdad en la prestación de los servicios públicos.

Y deslizó que él no contrapone la bilateralidad a la multilateralidad. Y por eso, recordó, piensa visitar al resto de los presidentes autonómicos para explicar el modelo catalán. Y, como colofón, se mostró encantado de que otras comunidades se planteasen también recaudar impuestos, en línea con la propuesta del pacto PSC-ERC.

También deslizó que si él hubiera tenido mayoría absoluta en el Parlament, probablemente habría planteado un cambio de modelo de financiación "más tranquilo", pero que ahora había un pacto de investidura al que debía dar cumplimiento. Y dejó claro que el nuevo modelo no rompe España, como no lo hicieron ni los indultos ni la amnistía, como auguraban los críticos de esas medidas. En este punto, Sánchez Llibre recordó que él había participado en tres de los cuatro grandes cambios del modelo de financiación autonómica y que siempre el partido, de los grandes, PP y PSOE, que estaba en la oposición había augurado el fin de España, sin que tal cosa haya sucedido.

Los empresarios interpelaron a Illa por otros temas. Comenzando por los impuestos, más altos en Catalunya. El político compartió con los presentes que conocía muy bien esa inquietud pues se la había explicado sobradamente Sánchez Llibre, pero que en su opinión España tiene margen en comparación con Europa, donde son aún más altos. Se mostró dispuesto a alguna modificación técnica de menor entidad en el impuesto de sucesiones. Y recordó que los beneficios empresariales deben también compartirse con la sociedad. Aquí explicitó su orientación socialdemócrata y de humanismo cristiano.

El president dijo que, si tuviera mayoría absoluta, habría ido "más tranquilo" con la financiación

El presidente de la Generalitat explicitó que Catalunya arrastra grandes retrasos en el ámbito de la gestión del agua, de las energías renovables y de algunas grandes infraestructuras. Y entre estas últimas se encuentra la ampliación del aeropuerto de El Prat. Respecto a este, Illa se comprometió a llevarla adelante "cueste lo que cueste", debido a que consideraba que era una necesidad ineludible de Catalunya. También le recordaron que la comunidad lleva años sin planificar y construir ningún nuevo gran hospital.

Algunos de los presentes quisieron ver un Illa más convergente que socialista, a la luz de sus propuestas de gestión económica, sus promesas de ayudar a las empresas y de ofrecerles seguridad jurídica; así como de volver a situar a Catalunya como motor de la economía española. La pieza musical que siempre suena de fondo cada vez que se reúnen varios empresarios catalanes y españoles para hablar de política.

Por lo que pueda ser, conviene tener en cuenta que la víspera de ese almuerzo en el cielo de Madrid, Puigdemont y los suyos tocaron la campana en el Congreso votando en contra de la ley que pretendía regular los alquileres de viviendas. Una decisión que, una vez más, fue muy bien recibida en los sectores empresariales tan bien representados en ese encuentro.

DETRÁS DE LA EMPRESA

Un americano a cuadros

NOEMI NAVAS
Madrid

JOSHUA SCHULMAN

Consejero delegado de la textil británica Burberry

■ El recién nombrado directivo tiene el reto de remontar los malos datos económicos de la empresa y dar un giro a la estrategia, que se ha separado sin éxito de las prendas que le hicieron famosa en pos de más lujo.

"Estoy emocionado de que vaya a abrir una tienda en Los Ángeles". Siendo prácticamente un niño, Joshua Schulman, el nuevo consejero delegado de la icónica marca Burberrys, escribió a James Nordstrom una carta. El muchacho agradecía al nieto del fundador de la cadena de grandes almacenes que lleva su nombre que inaugurara un establecimiento en la ciudad donde vivía, Los Ángeles. Para él, esta apertura era todo un acontecimiento porque tanto su madre como él adoraban ir de compras. Su madre, de hecho, se preocupaba en esa época de tener siempre una kipá (gorro circular que usan los judíos) a juego con la ropa cada día, tal y como el propio directivo ha contado en entrevistas y entregas de premios.

Schulman ha hecho de esta pasión infantil su trabajo diario y lleva vinculado a la moda y al lujo los últimos 30 años, prácticamente desde su graduación en la Universidad de Nueva York y en la Escuela de Diseño Parson. Pero lo más llamativo de su perfil no es tanto su amplio conocimiento de la moda como su capacidad para analizar y revitalizar marcas, adaptándolas a los tiempos y convirtiéndolas de nuevo en tendencia.

Así, su primer éxito fue impulsar a la firma de zapatos británica Jimmy Choo al universo del lujo global, hasta su venta al fondo Labelux en el 2011. Tras ella, vino la presidencia de la cadena de grandes almacenes de lujo Bergdorf Goodman, donde, entre el 2012 y el 2017, rediseñó la imagen de la tienda y expandió su capacidad en internet con la compra de la plataforma de comercio electrónico también de lujo MyTheresa.com. Su estancia en Coach impulsó la popularidad de la enseña de bolsos y mejoró sus ventas y beneficios y así, toda una larga lista de puestos de responsabilidad de compañías de moda y lujo en las que su pericia ha sido clave para crecer, como recuerdan en una entrevista reciente en el *Financial Times*.

El directivo tiene un amplio currículum vinculado a empresas de moda y lujo desde hace 30 años

Algo que Burberry necesita y mucho. Schulman es el cuarto consejero delegado que pasa por la enseña británica en 10 años, que busca como agua de mayo la estrategia adecuada que vuelva a convertirla en un imprescindible en los armarios el mundo. Fundada en 1856 por Thomas Burberry, la compañía revolucionó en 1879 la industria textil con el *gabardine*, un tejido resistente, impermeable y transpirable, que ha dado nombre además a las chaquetas de entretiempo que son tendencia año tras año al inicio del otoño. Pero además, el estampado tartán marrón de Burberry fue un icono en los noventa del siglo pasado, especialmente en bufandas y chales.

La textil, sin embargo, avisó en el mes de julio al mercado de que no va a ganar lo que tenía previsto a través de un *profit warning* y a sus accionistas de que no repartirá dividendos este año. Los ingresos han caído un 22% en el primer trimestre del año, hasta los 545 millones, con un fuerte desplome del 23% en la región Asia-Pacífico, un 16% en Europa y Oriente Medio y un 23% en América.

Más allá de la debilidad económica, que se ha notado especialmente en los compradores chinos, lo cierto es que la apuesta del anterior consejero, Jonathan Akeroyd, por despegarse de las prendas que les hicieron famosos para incluir otras más lujosas con mayores márgenes no ha funcionado. Por regiones, se han desplomado un 23% en Asia-Pacífico, un 16% en Europa, Oriente Medio y Asia y un 23% en el continente americano.

"Me siento profundamente honrado de unirme a Burberry. Es una marca de lujo extraordinaria, quintaesencia de lo británico, que ha sabido combinar a la perfección tradición e innovación y crecer a partir de su idea original de proteger a la gente del clima. Un propósito que resulta hoy más relevante que nunca", dijo tras su nombramiento. Palabras clave, si se permite el doble sentido, porque no solo tiene el reto de proteger a los clientes sino también a su propia empresa del chaparrón de malas cifras que le está cayendo.●

COOPERATIVAS

El Govern destinará 19,5 millones a su desarrollo

■ El Govern destinará entre el 2025 y el 2027 unos 19,5 millones de euros en ayudas a la promoción del cooperativismo agrario y ganadero a través del plan Impuls.coop, que podrán solicitarse desde el próximo día 25. El conseller de Agricultura, Ramaderia, Pesca i Alimentació, Òscar Ordeig, aseguró ayer que la iniciativa forma parte del compromiso del Govern por la transformación del mundo cooperativo. / Agencias

TURISMO

Hereu aboga en el G-20 por un desarrollo sostenible

■ El ministro de Industria y Turismo, Jordi Hereu, abogó ayer durante la reunión de ministros de Turismo de los países del G-20 en Brasil por avanzar hacia un modelo turístico sostenible con las personas en el centro. Hereu afirmó en su intervención que España tiene una "posición de liderazgo" en el turismo internacional y que trabajan para "liderar la transformación del modelo" de un modo sostenible. / EP

KIT DIGITAL

La inversión llega a 1.900 millones y 460.000 empresas

■ El ministro para la Transformación Digital y de la Función Pública, Óscar López, anunció ayer que el programa Kit Digital ha alcanzado ya a más de 460.000 empresas, con una inversión de 1.900 millones de euros. En total, la red ha ofrecido asistencia a más de 150.000 pymes y ha recibido más de 40 millones de visitas en su espacio virtual, la Plataforma Acelera Pyme. / Redacción

Lotto 6/49

21 de septiembre
Combinación ganadora: **3-8-10-27-41-42**
Complemen: **38** Reint: **5**
Joker: **094430**

	EUROS
6	1.000.000,00
5+C	49.083,15
5	1.622,76
4	78,13
3	6,89

El Gordo

15 de septiembre
Combinación ganadora: **2-8-27-40-52**
Número clave (reint): **4**

ACERTANTES		EUROS
5+1	–	–
5+0	–	–
4+1	8	23.377,66
4+0	122	275,15
3+1	779	49,25
3+0	7.193	17,33
2+1	13.597	7,05
2+0	117.999	3,00
0+1	247.201	1,50

Primitiva

21 de septiembre
Combinación ganadora: **5-12-13-38-39-47**
Complemen: **41** Reint: **6**
Joker: **4208957**

ACERTANTES		EUROS
6+R	–	–
6	2	631.862,39
5+C	4	49.610,47
5	201	1.810,00
4	10.557	50,13
3	194.559	8,00
R.	1.082.142	1,00

Bonoloto

21 de septiembre
Combinación ganadora: **3-12-30-33-43-46**
Complementario: **25**
Reintegro: **8**

ACERTANTES		EUROS
6	1	1.187.875,56
5+C	3	48.683,22
5	83	879,82
4	4.244	25,81
3	80.582	4,00
R.	467.118	0,50

Once

21 de septiembre
10477
Serie: **021**

Cuponazo

20 de septiembre
6.000.000 €
39298
Serie: **019**

Euro Dreams

19 de septiembre
Combinación ganadora: **1-3-25-27-30-35**
Sueño: **3**

ACERTANTES		EUROS
6+1	–	–
6	1	120.000,00
5	128	112,81
4	4.776	48,60
3	74.790	5,77
2	456.887	2,50

Eurojackpot

20 de septiembre
Combinación ganadora: **9-17-19-26-39**
Soles: **4-10**

ACERTANTES		EUROS
5+2	–	–
5+1	4	1.319.985,90
5	9	123.940,60
4+2	51	3.607,70
4+1	885	259,80
3+2	1.955	129,40
4	2.122	86,70
2+2	25.200	23,20
3+1	38.704	16,90
3	89.645	13,80
1+2	124.893	12,40
2+1	508.185	9,10

Euromillones

20 de septiembre
Combinación ganadora: **16-25-29-34-37**
Estrellas: **3-7**
Código 'El millón': **GQN17564**

ACERTANTES		EUROS
5+2	–	–
5+1	3	231.779,00
5+0	13	12.500,90
4+2	54	937,38
4+1	752	124,00
3+2	2.608	37,80
4+0	1.537	45,07
2+2	37.366	9,27
3+1	34.527	11,19
3+0	68.306	10,53
1+2	207.694	4,19
2+1	502.378	5,46
2+0	994.624	4,44

Trio

21 de septiembre

MEDIODÍA	NOCHE
067	803

La Grossa

20 de septiembre
98778
Serie: **9**

Bote acumulado para el siguiente sorteo:
El Gordo, 4.800.000 euros. **La Primitiva,** 17.000.000 euros.
6/49, 1.000.000 euros. **Eurojackpot,** 48.000.000 euros.
Euromillones, 64.000.000 euros.